

STAGES LYCÉE – PRATIQUE DE L'ORAL

EXEMPLES D'ACTIVITÉS D'ENTRAÎNEMENT

Sous-compétences de PRODUCTION

- tongue-twisters (ex. : <http://www.world-english.org/tonguetwisters.htm>)
- double Dutch chants (voir doc)
- backward building
- lecture à haute voix par groupes de souffle (cf mise en page Mme Devaux)
- lecture à haute voix avec adjectif/adverbe imposé (ton)
- hummed sentences (intonation, prosodie) à reproduire

<http://www.manythings.org/repeat/>

<http://perso.orange.fr/yvanbaptiste/intonation/inton01.htm>

Sous-compétences de RÉCEPTION

- listen and highlight stressed syllables
- hummed sentences (prosodie) → plusieurs propositions de phrases → choisir celle qui correspond
- questions (intonations) → cocher colonne Yes/no ou Wh-
- exercices de discrimination : repérage de mots entendus dans une liste avec intrus, distinction dans paires minimales, etc.

ACTIVITÉS de PRISE de PAROLE

PPC :

- Taboo game (voir doc)
- Chain-speaking
 - out loud → phrases de + en + longues
 - whispering: bien prononcer à l'oreille pour que l'autre puisse répéter
- Show and tell: parler de ce que l'on aime, ce qui passionne, intéresse, intrigue, illustrations à l'appui...
- Speak-Listen and draw
- Topics envelopes : on tire d'une enveloppe un sujet sur lequel on doit s'exprimer pendant un temps donné,

Site avec *tutoriel* complet et très clair sur *Audacity* à cette adresse :

<http://capdidacaudio.free.fr/>

PPI :

- Who am I? game: un post-it sur le front → on interroge les autres pour deviner qui/ce que l'on est,
- Discuss and agree (problem solving),
- Role plays :
 - à partir d'une situation de la vie courante, découverte juste avant, avec obligation de temps, de commencer et de finir l'échange,
 - rôles imposés,
 - ton imposé ...
 - des exemples tirés du manuel TRACKERS (avec l'aimable autorisation de Nathalie Pierret) :

- ♦ *Desert island* : activité de négociation. Il s'agit de se mettre d'accord sur une liste d'éléments à garder sur une île déserte. Il n'y a pas de bonne réponse, bien entendu, mais les élèves doivent négocier âprement.
- ♦ *Travel agency* : Il s'agit simplement de dire un dialogue figé en y ajoutant un élément affectif. L'élève doit faire passer le message par les mots, bien entendu, mais aussi par des éléments supralinguistiques.
- ♦ *The will* : activité de PPC plutôt : les élèves doivent convaincre une vieille tante acariâtre de leur laisser sa fortune. Pas très « moral » dans le principe, mais les élèves s'amuse beaucoup à être plus cyniques et de mauvaise foi les uns que les autres ...

ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

- Télécharger *des sons* sur internet : <http://www.findsounds.com/>
<http://www.csdraveurs.qc.ca/musique/tictac/>
 - Des ressources AUDIO pour l'anglais (l'allemand et l'espagnol) sur EDUCNET :
<http://www2.educnet.education.fr/sections/langues/ressources/baladodiffus/>
 - Living on earth : <http://www.loe.org/>
 - ELLLO : <http://www.ello.org/>
 - VOA : <http://www.voanews.com/english/portal.cfm>
 - Soundguideweb : <http://www.soundguideweb.com/soundguide/>
 - Audio lingua : <http://www.audio-lingua.eu/>
 - Web language lab : http://www.language-lab.org/index_fr.html
 - Randall's ESL Cyber Listening Lab : <http://www.esl-lab.com/>
 - Vigilangues : <http://sabironlangues.typepad.fr/vigilangues/>
 - focusenglish.com/dialogues/weather/weatherindex.htm
 - storewars.org
 - (macmillan publishers)
- onestopenglish.com (the black out); insideout: the queue 10C; job interview; card game.

Bibliographie sommaire :

Elementary Communication Games, A Collection Of Games And Activities For Elementary Students Of English, Jill Hadfield (Nelson)
 Five Minute Activities Aresource Book Of Short Activities, Penny Ur, Andrew Wright,
 Cambridge Handbooks For Language Teachers
 Language Teaching Games And Contests WR Lee, Oxford University Press
 Communicative Language Teaching, an introduction William Littlewood, Cambridge University Press
 Teaching listening comprehension, Penny Ur, Cambridge Handbooks For Language Teachers