



## 1. Les changements instaurés par la nouvelle grille :

Les modifications portent essentiellement sur la prise en compte de figures dynamiques qui deviennent obligatoires, sur une nouvelle répartition des points avec augmentation du critère exécution et diminution des pôles difficulté et jugement.

Les autres changements à noter sont :

- le nombre de personnes par équipe n'est plus imposé. Nous conseillons de 4 à 6 personnes.
- le code de référence n'est plus proposé.
- le projet collectif est détaillé.
- trois types de formations sont demandés au lieu de deux.
- le nombre d'éléments par gymnaste est imposé : 5.
- les exigences individuelles et collectives sont précises.
- le passage gymnique (élément acrobatique ou série gymnique) est synchronisé avec au moins un autre partenaire
- le deuxième essai disparaît.

## 2. Quelques définitions utiles pour comprendre certains termes utilisés dans le référentiel :

- **figure** : production de forme corporelle collective (exemples dans le code pointage UNSS de gymnastique acrobatique) ; à différencier de l'élément gymnique (code pointage UNSS gymnastique artistique). Deux grandes familles se distinguent : les figures dynamiques et les figures statiques, qui doivent être maintenues 3 secondes
- **figure libre** : figure collective créée par les élèves.
- **chaîne** : réalisation collective d'aspect horizontal où tous les gymnastes du groupe participent et sont en contact les uns avec les autres. La chaîne prend la valeur de la plus grande difficulté d'une figure répertoriée dans le code.
- **pyramide** : c'est une figure collective d'aspect vertical sur 3 étages, le voltigeur est placé sur un ou plusieurs porteurs qui ne touchent pas directement le sol.
- **duos en miroir** : prestation symétrique de duos identiques. La symétrie se réalise par rapport à un plan médian vertical.
- **types de formation** : en fonction du nombre de personnes dans le groupe, les types de formation vont du duo au groupe complet, en passant par les trios, quatuor, quintette, sextuor.
- **série gymnique** : série de deux éléments gymniques (sauts et pivots) directement enchaînés avec un seul appui intermédiaire entre les deux. Cette série peut se composer de deux sauts ou d'un saut et d'un pivot (ordre au choix). L'énergie du premier élément doit aider à la réalisation du deuxième.  
En cas d'arrêt, de déséquilibres ou d'hésitations entre les deux éléments, la série n'est pas comptabilisée.

- **élément acrobatique** : élément en rotation ou renversement, avec ou sans élan (élément appartenant aux groupe 1, 8, 9 et 10 du code de pointage UNSS Gym artistique) ; exemples : roulades, roue, ATR roulé, rondade, saltos, flip, saut de mains...)

### 3. Proposition d'un code de pointage :

Le code de référence que nous proposons est le code de pointage de Gymnastique acrobatique UNSS 2001, complété des figures du code UNSS 2004-2008 (qui elles, seront reclassées d'un cran – une figure B UNSS 2004-2008 correspondra alors à une figure C pour le baccalauréat).

Proposition d'un code de référence avec figurines numérisées :  
<http://xxi.ac-reims.fr/roosevelt/eps/acrosport/acrosport.htm>

Ce code sera enrichi des figures libres créées par les élèves, classées au niveau correspondant au code UNSS 2001, c'est-à-dire en fonction de :

- ✚ la position des porteurs et voltigeurs : quadrupédie, assis, à genoux, debout, à l'horizontale, en équerre, à l'oblique inversée, à l'appui tendu renversé ;  
→ soit des figures de + en + renversées.
- ✚ du nombre et de la nature des appuis : pied, main, épaule, genou, dos, ventre, bassin ;  
→ soit des figures avec de - en - d'appuis sur une surface de + en + réduite.
- ✚ la hauteur de la figure : voltigeur au sol, en deuxième ou troisième hauteur.  
→ soit des figures de + en + élevées.

### 4. La fiche projet :

La fiche projet peut être construite avec l'utilisation des TICE en développant des compétences B2I lycée :

[http://www.ac-reims.fr/datice/eps/tice\\_eps/b2igym/b2igym.htm](http://www.ac-reims.fr/datice/eps/tice_eps/b2igym/b2igym.htm)

fiche élève en annexe.

L'usage d' APN (appareil photo numérique) ou Pocket-Pc est une alternative aux figurines du code de pointage :

[http://www.ac-reims.fr/datice/eps/tice\\_eps/acrosport\\_nico/acrosport\\_cycle.htm](http://www.ac-reims.fr/datice/eps/tice_eps/acrosport_nico/acrosport_cycle.htm)

## 5. Précision sur l'évaluation :

### - de la difficulté :

5 figures sont comptabilisées et 5 points sont à répartir. En continuité avec la cotation UNSS, nous avons opté pour un code de pointage en 4 niveaux de difficultés :

A = 0,40 point      B = 0,60 point      C = 0,80 point      D = 1 point

Mais la difficulté sera inférieure à 2,5 points (correspondant à un niveau 1 non atteint) s'il n'y a pas de figure dynamique, s'il y a moins de 5 figures ou moins de 3 types de formations..

Elle sera inférieure à 4 points (niveau 2 non atteint) s'il n'y a pas 2 figures dynamiques.

Pour envisager une très bonne note d'exécution (soit entre 4 et 5 points / 5 ), il faut donc réaliser au moins 5 figures de valeur C et D dans 3 types de formations différentes dont 2 figures dynamiques.

Une figure avec un voltigeur en position renversée augmentera la note d'exécution individuelle.

### - De l'exécution :

Par souci de simplicité et de clarté, nous avons divisé la partie exécution en 2 grandes parties, avec la répartition suivante des points :

Une partie collective pour 6 points

Une partie individuelle pour 4 points.

Dans la partie collective, nous avons différencié :

✚ **le versant technique** : les figures, montage – stabilité ou réalisation – démontage.

✚ **du versant l'artistique** : leurs liaisons et enchaînement en musique dans l'espace scénique.

*Précision : nous avons choisi de placer la notion d'enchaînement dans la note collective puisque chacun est dépendant des autres et se met au service des autres.*

Dans la partie individuelle, nous avons séparé :

✚ **la motricité** : qualité des postures en terme de gainage, tonicité, amplitude et équilibre.

✚ **de l'attitude** : concentration, mémorisation et présence dans les rôles impartis.

## 6. le Jugement :

Chaque candidat va juger d'une part la validation et le calcul des difficultés d'un(e) gymnaste, d'autre part va juger de la qualité technique de la figure collective et noter la qualité artistique de l'enchaînement du groupe.

Fiche élève en annexe.

## Proposition académique, interprétation de l'évaluation de l'épreuve ACROSPORT au baccalauréat en CCF texte 06.09.07.

**Description de l'épreuve :** L'enchaînement collectif d'une durée supérieure à 1'30 est composé de :

<p><b>Exigences pour le groupe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- début identifiable</li> <li>- duos réalisés en miroir</li> <li>- figure dynamique</li> <li>- figure collective qui implique tous les candidats du groupe (chaîne ou pyramide)</li> <li>- élément acrobatique ou série gymnique synchronisé avec au moins un partenaire</li> <li>- figure libre</li> <li>- fin identifiable</li> </ul>	<p><b>Exigences pour chaque candidat :</b> 5 figures au moins dont une dynamique et ceci dans au moins 3 types de formations (exemples : duos, trios, quatuor,...). Il devra assurer les rôles de voltigeur, porteur et juge. Pour atteindre le niveau 2, position renversée du voltigeur (comptée en exécution individuelle), deuxième figure dynamique et être présent dans 3 types de formation (comptée en difficulté).</p> <p><b>Composition du projet collectif :</b> Il est écrit sur une fiche collective et est à remettre au début de cours, le jour de l'évaluation. Il comporte le scénario : les différentes figures dans l'ordre d'apparition, leur cotation (A, B, C ou D), la valeur globale des difficultés (somme), la répartition des rôles, les inducteurs chorégraphiques (synchronisations, temps forts - faibles, thème...).</p> <p>Les contraintes chorégraphiques sont : l'espace scénique (praticable ou surface carrée de tapis de 8m X 8m min), passer devant un public avec un support musical et rechercher des effets sur le spectateur combinant : l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique...), et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie, sur la définition d'un thème...).</p>
---	--

**Le code de référence est le code de pointage de Gymnastique Acrobatique UNSS 2001, complété des figures du code UNSS 2004-2008 (qui elles, seront reclassées d'un cran – une figure B UNSS 2004-2008 correspondra alors à une figure C pour le baccalauréat). Ce code sera enrichi des figures libres créées par les élèves, classées au niveau correspondant au code UNSS 2001, c'est-à-dire en fonction de la position des porteurs et voltigeurs, du nombre d'appuis et de la hauteur de la figure.**

### Notation :

#### 1. Difficultés : note individuelle sur 5 PTS.

5 figures sont comptabilisées : A = 0,40 point B = 0,60 point C = 0,80 point D = 1 point

**La difficulté sera inférieure à 2,5 points** s'il n'y a pas de figure dynamique, s'il y a moins de 5 figures ou moins de 3 types de formations.

**Elle sera inférieure à 4 points** s'il n'y a pas 2 figures dynamiques.

#### 2. Exécution sur 10 PTS :

Note collective sur 6 points	1 point	2 points	3 points
<p><u>Technique des figures</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montage – démontage</li> <li>- Stabilité des figures statiques</li> <li>- Amplitude &amp; rythme des figures dynamiques</li> </ul> <p><u>Enchaînement artistique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déplacements</li> <li>- Fluidité des liaisons</li> <li>- Synchronisation des partenaires</li> </ul>	<p>Montage &amp; démontage précipités, peu équilibrés Tenues moins de 3", pas d'envol, lent et étriqué</p> <p>Marchés Temps morts Absence de synchronisation</p>	<p>Montage &amp; démontage contrôlés Tenues 3" Amplés et énergiques</p> <p>Variés avec rotations et renversements Figures juxtaposées au déplacement Synchronisation entre partenaires</p>	<p>Montage &amp; démontage ordonnés et rythmés Tenues 3" Amplés et rythmés, avec envol</p> <p>Variés &amp; aériens Fluide Synchronisation musique &amp; partenaires</p>
Pénalité de 0,50 point par exigence collective manquante : durée < 1'30, pas de miroir, absence de figure collective, de figure dynamique, de figure libre, de liaison synchro, d'entrée de fin.			
Note individuelle sur 4 points	0,5 point	1 point	2 points
<p><u>Postures</u></p> <p><u>Attitude :</u> Concentration – présence Rôles</p>	<p>Manque de tonicité Appuis peu précis Fautes de maintien ou déséquilibres</p> <p>Concentration variable, problèmes de mémorisation N'assure pas un des rôles</p>	<p>Dos, bassin et tête placés, alignement respectés Appuis précis Manque d'amplitude ou de synchronisation</p> <p>Concentré Assure les deux rôles P et V</p>	<p>Tonicité précision gestuelle amplitude – rythme - synchronisation</p> <p>Réel acteur Voltigeur en position renversée</p>

#### 3. Projet collectif sur 3 points

- 1 point : projet sommaire, pas de prise de risque, ni de prise en compte du spectateur.
- 2 points : projet lisible et complet en termes d'exigences demandés, construction orientée, espace exploité avec effets visuels mais musique de fond.
- 3 points : projet avec synopsis (scénario décrivant l'ensemble de la prestation collective en relation avec le thème), espace et musique exploités, expressivité.

#### 4. Rôle de juge sur 2 points

- 1 point : juge les difficultés d'un élève à partir de la fiche.
- 1,5 point : juge correctement aussi un des deux éléments collectifs : qualité technique de la figure collective ou qualité artistique de l'enchaînement du groupe (juge le même niveau que l'enseignant)
- 2 points : juge correctement l'ensemble des trois données (juge le même niveau que l'enseignant).

## Jugement en Acrosport

NOM DU JUGE : .....Prénom : .....Classe : .....

Nom du gymnaste :

Validation des 5 difficultés (si statique, maintenue minimum 1 seconde):  
noter la lettre (A, B, C ou D) et sa valeur (0.40, 0.60, 0.80 ou 1 point)

.....  
.....

Total des difficultés :

Equipe :

qualité technique de la figure collective :

*Vous devez mettre une note sur 3 en mettant une croix sur le curseur*

0 point

1 point

2 points

3 points



enchaînement artistique du groupe :

*Vous devez mettre une note sur 3 en mettant une croix sur le curseur*

0 point

1 point

2 points

3 points



Evaluation sur 2 points :

Note finale :

# PROJET D'ENCHAINEMENT COLLECTIF

Noms :

Classe :

Musique choisie :

Durée :

ordre	1	2	3	4	5	6	7
Image ou croquis							
famille							
points							
Exigence collective							

**Rappel des exigences collectives :** *mettre seulement le n° de la figure.*

Figure collective (chaîne ou pyramide) : .....

Synchro gymnique : .....

Duos en miroir : .....

Figure libre : .....

Figure dynamiques (1 ou 2) : .....

Description complète avec éléments de liaison originaux

(mots et dessins) :

**Position de début :** .....

.....

.....

.....

.....

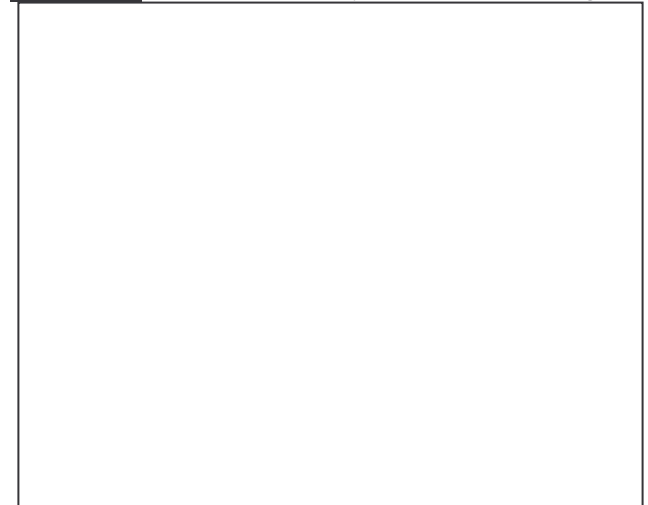
.....

.....

.....

**Position de fin :** .....

**Schéma :** *indiquer le sens des déplacements et le lieu des figures (avec n°)*



D = départ

A = arrivée

