

# Bilan du Stage FPC DANSE Ardennes

## Intervenantes :

Marquet Virginie / Grégoire Anne-Marie

## Déroulement du stage :

3 demi-journée de pratique et une demi journée en salle (précisions théoriques, fiches d'évaluation de l'activité, utilisation des TICE...)

## Contenu des 2 journées de formation

**Objectif poursuivi :** *Faire vivre aux stagiaires un cycle de danse "en accéléré" tout en théorisant la pratique et justifiant les situations proposées au regard de la logique de l'activité.*

### I Présentation de l'activité danse

#### *Analyse didactique:*

- logique de l'activité
- problème fondamental
- enjeux de formation et compétences développées par l'activité (ouverture sur les nouveaux programmes)

II Explication de la démarche : la problématique de la création en danse.

### III Quel mode d'entrée dans l'activité ?

### IV Programmation d'un cycle

*Contenus proposés et argumentés à partir des mises en situation des stagiaires :*

**Ateliers de construction chorégraphique** : Ensemble de situations évolutives utilisables dans une progression de cycle, dans lesquelles ont été abordés les points suivants :

- l'échauffement en danse (son intérêt, sa particularité)
- certains points techniques essentiels / quels savoirs moteurs pour l'enseignant (sauts, tours, chutes, portés)
- les consignes à donner (quelle verbalisation « juste » pour le ou les élèves.)
- les erreurs à ne pas commettre d'un point de vue organisationnel, les choix didactiques.
  
- les comportements types d'élèves en réponse aux situations et les évolutions à prévoir ou les remédiations à mettre en place.
  
- la place et le rôle du monde sonore
  
- L'évaluation en danse (retour sur la fiche bac et proposition de fiches utilisables dans la logique des contenus du stage)
  
- la fin de séance (retour sur la pratique et/ou relaxation)

## Les mises en œuvre d'un cycle : (choix personnels)

Programme collège 2009	
<b>Compétence propre :</b>	Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique.
<b>Compétences attendues de niveau 1 :</b>	Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

### Proposition personnelle d'analyse du texte officiel

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- des différents rôles : danseurs, chorégraphe, spectateurs</li> <li>- du principe de construction générale : toute production a un début, un développement, une fin</li> <li>- principe de reproductivité : la production doit pouvoir être reprise, répétée.</li> <li>- de l'orientation de l'espace scénique par rapport au spectateur, de l'existence des coulisses (entrées et sortie latérales possibles)</li> <li>- de quelques procédés de composition simples (unisson, canon, cascade, répétition, question-réponse...)</li> <li>- de l'importance de la concentration et l'implication personnelle dans un groupe de collectif.</li> </ul>	<p><b><u>DANSEUR</u></b></p> <p><i>Espace :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'oriente dans l'espace par rapport au spectateur et se place en fonction de ses partenaires</li> <li>- Explore différentes directions essentiellement en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/ droite)</li> <li>- utilise le sol</li> </ul> <p><i>Temps :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agit en concordance avec le monde sonore. Recherche une adéquation mouvement, rythme, pulsation.</li> <li>- Retranscrit l'impression générale de la musique. La musique crée une ambiance dans le mouvement.</li> <li>- Explore le « vite » et le « lent » par contraste</li> </ul> <p><i>Evolue avec autrui au niveau temporel (à l'unisson, en cascade, en canon) ? la relation à l'autre se fait par l'utilisation du temps</i></p> <p><i>Energie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilise le saccadé, le continu du mouvement, le fort et le faible, des gestes explosifs.</li> <li>- Propose quelques modulations d'énergie spontanées.</li> </ul> <p><i>Corps / relations aux autres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépasse le geste quotidien, dénué d'intention pour proposer une gestualité simple qui traduit un argument</li> <li>- Dissocie tête-pied-main dans les mobilisations corporelles</li> <li>- Accepte le contact simple (main, pied, dos) et le jeu avec le regard</li> <li>- Réalise quelques portés « clichés »</li> <li>- Imite, copie (un camarade ou l'enseignant) et s'approprie le contenu moteur appris.</li> <li>- Evoluer avec différents partenaires sur des modules qu'il a lui-même réalisés ou que l'autre a construit.</li> <li>- Prend des informations dans l'espace, sur autrui, sur la musique pour s'organiser corporellement par rapport aux autres.</li> </ul> <p><b><u>CHOREGRAPHE</u></b></p> <p>Fait des choix (en matière de mouvements, déplacements, relations aux autres, calage musical, scénographie ...) en tenant compte du projet simple poursuivi et de l'avis et capacités des partenaires.</p> <p><b><u>SPECTATEUR</u></b></p> <p>Observe les prestations avec respect et attention, tout en relevant des indices simples. (erreurs éventuelles, images fortes, procédés chorégraphiques, sous-groupes, ambiance dégagée...)</p> <p>Apprécier la production d'autrui, la critique pour l'améliorer</p> <p>Verbaliser sur le ressenti après l'observation.</p>	<p><b><u>DANSEUR</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche d'identité par rapport au groupe, la confiance en soi s'installe en fin de cycle.</li> <li>- Imitation de l'autre et apprentissage d'un mouvement personnel à l'autre.</li> <li>- Le public est pris en compte de manière ponctuelle.</li> </ul> <p><b><u>CHOREGRAPHE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève a surmonté sa difficulté à prendre en compte les propositions des autres, et a pris conscience de l'enrichissement qui en découle.</li> </ul> <p><b><u>SPECTATEUR</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation attentive et respectueuse</li> <li>- Toute critique est argumentée</li> </ul>

### **Liens avec l'une des sept compétences du socle commun :**

#### **-La maîtrise de la langue française (vocabulaire / s'exprimer à l'oral)**

Travailler par brainstorming lors du processus de création (inducteur à partir duquel l'élève, le groupe verbalise) contribue à enrichir le vocabulaire + Faire verbaliser le spectateur après les prestations favorise l'utilisation d'un vocabulaire particulier (sensations, émotions, abstraction...)

#### **-Compétences sociales et civiques**

L'élève apprend à accepter les propositions, les idées, les avis des autres.

#### **Objectif de cycle**

*En mobilisant chez les élèves le processus de création, les amener à construire une chorégraphie collective en jouant sur les différents paramètres du mouvement : espace, temps, énergie.*

### **L'intérêt de l'objectif de création collective :**

Diversité d'individus, de projets personnels, d'intentions que l'on veut utiliser pour enrichir une production collective. Démarche favorisant l'enrichissement, l'inventaire, le choix, la construction d'ensemble pour aboutir à la "présentation" de l'œuvre.

Il faut résoudre les problèmes d'accord entre les partenaires (conflits d'ordre socio-affectif ou sociocognitif = symbolique) et savoir s'appuyer sur les idées d'autrui (acceptation de l'autre, mais aussi de soi, de sa propre image + accepter le regard du spectateur).

### **Théorie personnelle d'action :**

*« Il s'agit selon moi d'amener les élèves à transformer leurs représentations de l'activité. En effet, que ce soit une population féminine qui souvent a déjà pratiqué de la danse à l'extérieur (danse classique, moderne ou jazz) ou qu'il s'agisse d'une population masculine à priori réfractaire à l'activité ou très intéressée par un type de danse particulier et aucun autre (hip-hop par exemple), leurs représentations de la danse ne correspondent pas du tout à l'approche que nous allons proposer en EPS. Notre premier objectif serait alors qu'en fin de cycle, nos élèves puissent affirmer : "la danse, ce n'est pas du tout ce que l'on pensait au début" ; et en se montrant plus optimiste ajoutons : "c'est beaucoup mieux que nous l'avions prévu !".*

*Or pour aboutir à ce résultat, il me semble primordial de partir de ce que les élèves savent faire au départ, partir de leurs savoirs (théorie structuraliste : l'élève ne part pas de zéro) pour par la suite transformer ceux-ci en jouant sur différents paramètres. Afin de faire émerger ces savoirs nous proposerons une diversité d'inducteurs (thème, musique, objet, paramètres du mouvement, atelier chorégraphique, etc..(voir liste), afin que chaque élève, en fonction de sa personnalité, de sa sensibilité réussisse à s'extérioriser et à produire.(voir processus de création).*

*Par ailleurs, d'un point de vue organisationnel, je conçois que comme la danse constitue une activité de production de forme mettant en jeu le corps d'une manière particulière, elle constitue une activité relativement difficile pour l'élève ; pour cette raison, je laisserais les groupes se composer, en imposant simplement la mixité.*

*D'autre part, j'aurais tendance à programmer l'activité danse en deuxième ou troisième cycle, de manière à ce que les élèves aient déjà fait connaissance et que certains liens et un climat de relative confiance ait pu s'installer au sein de la classe. »*

*Marquet virginie*

## Quelques principes de fonctionnement au cours du cycle

**Durée des leçons :** séances de 1h30 minimum 2h00 étant l'idéal (des créneaux de une heure sont insuffisants)

- Organisation du cycle en vue d'une présentation finale d'un collectif (élaboré au long des séances); une partie de la séance consiste en une phase de création des élèves, une autre en une phase de présentation de leur production aux autres, chargés d'apporter des "pistes d'amélioration".⇒ voir trame du cycle.

En fonction des élèves et du temps de séance (1h30 au lieu de 2h00) nous pourrions bien entendu terminer à la séance suivante.

### **Formation des groupes de collectif:**

- groupes de 5 à 7 élèves (toujours identiques) = groupes mixtes par affinités (il est absolument nécessaire pour que le cycle puisse fonctionner que les élèves réussissent à s'entendre. Malgré les groupes affinitaires nous verrons se développer des tensions voire des conflits à l'intérieur des collectifs. L'intérêt réside justement dans le dépassement de ceux-ci et dans l'enrichissement qui ressortira de la confrontation des différents points de vue, styles, capacités individuelles..etc

### **Temps de recherche:**

Laisser du temps aux élèves, leur fixer un délai de recherche que l'on peut allonger au besoin mais pas indéfiniment, sinon les élèves prendront leur temps au lieu de s'appliquer sur les tâches demandées.

### **Les inaptes :**

Il est relativement facile de les intégrer dans la séance = rôle de spectateur + aide à la construction collective dans l'optique de leur prochaine reprise des cours. Un élève qui manque 2 cours peut regarder sans participer physiquement, il oriente, conseille, corrige ses futurs partenaires. Il lui sera ainsi plus facile d'intégrer la classe à son retour.

### **La musique :**

Les différentes techniques ont réalisé des choix dans le rapport mouvement-musique : la danse classique, folklorique, africaine, utilisent la musique en adéquation avec le mouvement, la danse jazz y ajoute le contretemps, la danse contemporaine selon chaque style, joue sur des registres divers : en écho, en contraste, sur le mode aléatoire, sur celui du dialogue.

Ma démarche consiste à alterner pendant les phases de recherche des élèves plusieurs musiques de style et de vitesse différentes. N'oublions pas que notre but est de permettre à tous les élèves d'exprimer ses potentialités. De la même façon que nous allons différencier les inducteurs afin de faire appel à toutes les sensibilités, nous posons comme postulat que divers styles de musiques répondront à diverses personnalités, divers états d'âme, permettant la libération de la créativité de chacun.

### **Objectif de responsabilité :**

Etant donné que chaque élève appartient à un groupe tout au long du cycle, il a un rôle à tenir, une implication dans le groupe, ses absences pénalisent les autres qui perdent du temps.

### **L'interdisciplinarité :**

La danse est une activité qu'il est facile de lier avec d'autres matières scolaires.

Ex : partenariat EPS/ arts plastiques pour la réalisation de décors ; partenariat EPS/ musique pour le montage son ; partenariat EPS/ français pour l'étude d'un texte ; partenariat EPS/ mathématiques pour le rapport à l'espace.....

### **La "culture du spectacle" : (3<sup>ème</sup> finalité de l'EPS / citoyenneté....)**

Construire le regard du spectateur pour qu'il lise les œuvres de son temps : notion "d'éducation-artistique".

Il ne faut pas oublier que la situation de référence en danse est avant tout le « spectacle », chaque cours doit déboucher sur un passage devant un spectateur (élèves ou enseignant).

### **L'échauffement :**

*Il a une double fonction en danse :*

- d'une part son rôle habituel d'échauffement corporel ⇒ les enseignants non spécialistes peuvent se contenter de cette fonction et mener un échauffement comme ils le font dans n'importe quelle autre activité.  
Cependant, un échauffement de danse a une spécificité (exercices effectués de manière continue, le plus souvent en musique, à des vitesses plus ou moins rapides, travail sur la respiration et la connaissance des sensations corporelles inhérentes aux mouvements, gestion des ...)
- d'autre part, il permet de travailler un point technique, d'apprendre à sentir son corps, de "donner aux élèves du mouvement" (l'orienter vers un style de danse particulier en rapport avec la pratique sociale de référence).

**Protocole d'une séance de danse**

**D) Mise en état de danse :**  
Travail de réceptivité, « j'entre dans un autre monde »

- par un échauffement guidé (mobilisation de l'ensemble du corps/ travail du et sur le souffle/ relâchement..)
- par des ateliers de mise en « je »/ jeu collective.

**II) Mise en jeu de la CREATIVITE:** Processus de création

III) Passage devant spectateur/retour des spectateurs (avec ou sans consignes d'observation)

IV) Travail de recadrage à partir des retours.

**Trame du cycle**

1	2	3	4	5		6	7	8	9
Echauffement Mise en danse	Echauffement Mise en danse	Echauffement Mise en danse	Echauffement Mise en danse	Echauffement Mise en danse	<b>T H E M E</b>	Echauffement Mise en danse	Echauffement Mise en danse	Echauffement Mise en danse	<b>E V A L U A T I O N</b>
	Révisions	Révisions	Révisions	Révisions		Construction chorégraphique collective	Construction chorégraphique collective	Construction chorégraphique collective	
Création individuelle	Création individuelle	Création individuelle	Création individuelle	Création individuelle		Réorganisation, transformation suppression, ajout d'éléments susceptibles de servir le propos choisi.			
Création collective	Création collective	Création collective	Création collective	Création collective					
Passage devant spectateurs	Passage devant spectateurs	Passage devant spectateurs	Passage devant spectateurs	Passage devant spectateurs					

- soit décidé d'un commun accord par le groupe de danseurs  
- soit induit par discussions avec les spectateurs qui orientent la production dans une direction particulière.

Les danseurs choisissent parmi les différentes propositions qui leur sont faites sans le révéler sinon à l'enseignant qui pourra ainsi les aider (essentiellement dans le choix de la musique)

***Priorité au collectif***

Possibilité de mettre en valeur des capacités individuelles  
si elles ont un intérêt par rapport au thème choisi.

## DIFFERENTES ENTREES DANS L'ACTIVITE :

Nous pouvons aborder l'échauffement de différentes façons en fonctions des ressources des élèves, du niveau de classe, du niveau des élèves (de débutants à débrouillés) et des objectifs fixés.

<u>SITUATION D'APPRENTISSAGE</u>	<u>CONSIGNES</u>
<p><b>Situation 1</b> : entrée par l'interprétation</p> <p><b>Objectif</b> : faire découvrir aux élèves que le sentiment exprimé conditionne la qualité des appuis, la forme et la vitesse de déplacement.</p> <p><b>Compétences spécifiques</b> :</p> <p>Se mettre en jeu, explorer ses potentialités expressives ; Développer son imaginaire pour s'exprimer corporellement. Passer d'une gestuelle neutre à une gestuelle qui traduit une intuition.</p> <p><b>Descriptif</b> : on délimite au sol une surface de 15 m de long ; les élèves sont placés à l'extérieur de la zone ; ils doivent traverser l'espace d'une ligne à l'autre. Verbalisation</p> <p><b>Situation 2</b></p> <p><b>Objectif</b> : reproduire individuellement les mouvements proposés par l'enseignement,</p> <p><b>Travail technique abordé</b> : insister sur la notion de pliés, qualités des appuis dans le sol, notion d'enroulement et de stretching, mobilisation segmentaire.</p>	<p>Vous devez traverser la surface en entrant dans la peau d'un personnage ; celui-ci varie à chaque traversée. Dès que je franchis la ligne je ne suis plus moi-même mais la personne que je représente.</p> <p><b>Tache</b> :</p> <p>A / debout en 2de // cercle de tête, étirement des bras en haut, prendre la tête avec main droite et insister sur l'étirement à droite ;idem à gauche</p> <p>B/ Monter les2 bras en 5<sup>ème</sup>, les mettre derrière la nuque enrouler le dos plier, tendus sur quatre temps.</p> <p>C/ Remonter le dos vertèbre par vertèbre, attraper genou droit et presser contre poitrine, puis poser en fente avant, talon à plat ;</p> <p>D/descendre en grand fondu et chercher à tirer le talon vers l'arrière, remettre les pieds et remonter le dos</p> <p>E/grande 2de plier latéral à droite, se redresser, plier face Idem à gauche, enroulement du dos. Plié/tendu mains au sol, se mettre à genoux et s'asseoir de dos, Etirer buste sur jambes tendues, puis soulever les fesses remonter en s'asseyant et se remettre debout</p> <p>F/ au sol en 1<sup>ère</sup> pliée, en 1<sup>ère</sup> tendue en 2de (8 dos Rond, 8 dos plat, 8 à droite 8 à gauche 8 flexe-pointe 8 tps équilibre-fessier revenir à genoux, accroupi rebondir 4fois et tendre</p> <p>Prendre les parties A/B/C/D/E intercaler les déplacements Marcher 8 temps, rester 16 temps sur place à chaque arrêt. Faire une partie dans l'ordre A/B/C/D/E</p>
<p><b>SITUATION 3</b></p> <p>Utilisation de l'espace et de l'écoute musicale Affiner les formes dans l'espace de façon collective</p>	<p>Idem en variant les déplacements (pas courus, sautillés, marche sur demi-pointes Idem en imposant les formes collectives pendant les arrêts (en ligne, en cercle, en colonne face à face)</p>

