

**STAGE FPC  
DANSE  
ACADEMIE DE REIMS**

**ANNEE SCOLAIRE 2008/2009**

**STAGE FPC  
DANSE  
MARNE-HAUTE MARNE-AUBE**

## **SOMMAIRE**

### **1. PREAMBULE**

**1.1.OBJECTIFS DU STAGE.**

**1.2.CONTENUS D'ENSEIGNEMENT EN DANSE.**

**1.3.ENJEUX SOUS-JACENTS A LA PRATIQUE DE L'ACTIVITE DANSE EN EPS.**

**1.4.CONNAISSANCES RELATIVES A L'ACTIVITE DANSE.**

**1.4.1.LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT DANSE**

**1.4.2.LES MODES DE COMPOSITION ET LES FORMES DE DEVELOPPEMENT  
CHOREGRAPHIQUE**

**1.4.3.ENTREE DANS L'ACTIVITE**

**1.4.4.SITUATION DE REFERENCE**

**1.4.5.DEROULEMENT DE LA LECON**

- La mise en activité
- La phase d'exploration
- La phase de composition
- La phase de retour au calme

### **2. LA DANSE DANS LES PROGRAMMES OFFICIELS**

**2.1. COMPETENCES ATTENDUES EN DANSE PAR LES DIFFERENTS  
PROGRAMMES**

**2.2. LOGIQUE COMMUNE ENTRE LES DIFFERENTS PROGRAMMES**

### **3. PROPOSITION D'UN CYCLE D'ENSEIGNEMENT–NIVEAU 1**

**3.1.CONDUITES TYPIQUES DES ELEVES DANS L'ACTIVITE.**

**3.2.ACQUISITIONS ATTENDUES.**

**3.3.ENTREE DANS L'ACTIVITE.**

**3.4.SITUATION DE REFERENCE.**

**3.5. PROPOSITION DE PLAN DE CYCLE (thèmes à aborder).**

**3.6.PROPOSITION DE PISTES DE SITUATIONS /MISE EN ACTIVITE -EXPLORATION -  
COMPOSITION**

**3.6.1.REMARQUES :**

- La mise en activité
- La phase d'exploration
- La phase de composition

**3.6.2.10 LECONS**

**3.7.PROPOSITION DETAILLEE DE SITUATIONS D'EXPLORATION**

**3.7.1.THEME DE TRAVAIL LECON N°4: la notion de trajet (trajet direct /  
trajet indirect).**

**3.7.2.THEME DE TRAVAIL LECON N°9: travail sur la notion de FORCE  
du mouvement**

**3.8.EVALUATION**

**3.8.1. NOTE INDIVIDUELLE «NOTE DU DANSEUR»:**

**3.8.2. NOTE COLLECTIVE «NOTE DU GROUPE»**

## PROPOSITION DE GRILLE D'EVALUATION :

### **4. PROPOSITION D'UN CYCLE D'ENSEIGNEMENT – NIVEAU 2 :**

**4.1. CONDUITES TYPIQUES DES ELEVES DANS L'ACTIVITE.**

**4.2. ACQUISITIONS ATTENDUES.**

**4.3. ENTREE DANS L'ACTIVITE.**

**4.4. SITUATION DE REFERENCE.**

**4.4.1. EXEMPLES DE PROPOSITIONS DE TEXTES POUVANT ETRE TIRES AU SORT.**

**4.4.2. EXEMPLES DE PROCES DE COMPOSITION.**

**4.5. PROPOSITION DE PLAN DE CYCLE (thèmes à aborder)**

**4.6. PROPOSITION DE PROGRESSION DE SITUATIONS / MISE EN ACTIVITE :**

**4.7. PROPOSITION DE PISTES POUR UN CONTENU D'EXPLORATION ET DE COMPOSITION:**

**4.7.1. L1** / Produire collectivement des figures géométriques dans l'espace en variant les formes, les directions et les trajets.

**4.7.2. L2** / Produire des formes corporelles amples dans l'espace proche en variant les points moteurs et les niveaux.

**4.7.3. L3** / Mouvement et respiration

**4.7.4. L4** / Poids et gravité dans le mouvement/ descentes et chutes au sol

**4.7.5. L5** / Variation vitesse et accentuation

**4.7.6. L6** / La force du mouvement / les verbes d'action

**4.7.7. L7** / Jeu de gravité dans le mouvement pour produire des relations par contacts et/ou porters

**4.7.8. L8** / Mouvements / mots et textes/ identifier une qualité, une émotion, une matière et la mettre en scène.

**4.7.9. L9** / Relation entre danseurs - Travail à l'écoute dans le groupe / L'unisson

**4.8. EXEMPLE DETAILLE DE SITUATIONS D'EXPLORATION :**

**4.8.1. THEME EXPLO L2:** Produire des formes corporelles amples dans l'espace proche en variant les niveaux et les points moteurs.

**4.8.2. THEME EXPLO L5:** Se déplacer et produire des formes corporelles en variant la vitesse du mouvement

**4.8.3. THEME EXPLO L9:** Reproduire un module imposé et le réaliser à l'unisson (sans musique)

**4.8.4. EXEMPLE DE PROPOSITION DE MODULE IMPOSE**

**4.9. EVALUATION**

**4.9.1. NOTE INDIVIDUELLE «NOTE DU DANSEUR»**

**4.9.2. NOTE INDIVIDUELLE «NOTE DU SPECTATEUR»**

**4.9.3. NOTE COLLECTIVE «NOTE DU GROUPE»**

**PROPOSITION DE GRILLES D'EVALUATION :**

- danse niveau collège(3ème)
- danse niveau Lycée (Bac)

### **5. CONCLUSION**

### **ANNEXES :**

Discographie

Quelques notions sur la musique

## **1. PREAMBULE :**

- Il nous a semblé important de proposer un contenu qui tout en s'appuyant sur des données théoriques articulées à celles des textes officiels en vigueur pour l'année en cours (les nouveaux programmes LP parus sur Eduscol en janvier 2009 n'ont pas été pris en compte) déclinait un ensemble de situations concrètes sous forme de progression de cycle et un guidage serré pour l'enseignant débutant dans l'activité.

Mais, ces propositions ne constituent en aucun cas un modèle figé, l'enseignant devra les transformer, afin de mieux les adapter au profil de ses élèves.

En effet nous insistons bien sur le fait que cette simulation de cycle permet d'identifier plus facilement la cohérence à rechercher d'une séance à l'autre avec la formulation de thèmes d'étude liés aux composantes du mouvement...

Ces thèmes sont ensuite déclinés en termes de situations-exercices avec variantes ou complexification.

- Par ailleurs, concernant le bien être, nous précisons que la danse offre un espace d'expression et de création qui contribue à l'épanouissement personnel de l'élève. Le fait de prendre en compte les réponses individuelles constitue une marque de reconnaissance et de respect qui facilitera l'émergence d'une image de lui même plus positive.
- D'autre part, la création collective met en jeu l'écoute et les échanges entre différents points de vue et contribue dans une certaine mesure à développer une attitude plus autonome et citoyenne.
- Enfin l'exploration des différentes composantes du mouvement mobilise un ensemble de ressources

### bio énergétiques :

Le danseur réalise des efforts intermittents ou continus selon des énergies variées.

### bio mécaniques :

Le danseur évolue en mobilisant et en contrôlant tous les segments du corps à travers différentes formes corporelles, déplacements, .... Les interactions entre danseurs, mettent en évidence les notions de poids/contre poids, de portés, d'équilibres / déséquilibres.

### bio informationnelles :

Le danseur prend des informations sur l'espace, les autres, sur soi (travail proprioceptif), sur le monde sonore ...

### affectives :

- Le danseur doit accepter le regard d'autrui et vaincre l'appréhension liée à l'engagement émotionnel lors de la présentation sur scène

Cette exploration

en mettant en jeu le placement segmentaire, la respiration, la modulation tonique et dynamique... favorise une meilleure connaissance du corps, et contribue donc à une gestion plus efficace de la vie physique

## **1.1.OBJECTIFS DU STAGE :**

Acquérir et développer des connaissances en danse.

Construire, mettre en œuvre et évaluer un cycle d'enseignement de danse au regard des programmes (niveau 1 et niveau 2).

Définir des contenus d'enseignement adaptés au niveau des élèves.

En outre, les IA-IPR EPS ont demandé aux formateurs de proposer au niveau de leurs contenus de formation :

- un mode d'entrée dans l'activité répondant à la problématique de bien-être et de gestion de santé
- une différenciation pédagogique indispensable à la réussite de tous les élèves.

## **1.2.CONTENUS D'ENSEIGNEMENT EN DANSE :**

La danse est une activité motrice, individuelle ou collective, de production et de création de formes corporelles à partir d'une intention à exprimer, en vue de susciter un impact, un effet (communication d'un message, création d'émotion) sur autrui.

Cette activité consiste à :

- construire un projet expressif, à partir d'un propos, d'une thématique
- mettre cette intention en formes et en scène, pour aboutir à une création chorégraphique
- la présenter devant un public dans une perspective de communication.

Par conséquent, cette activité suppose la mise en jeu de 3 ROLES :

- le CHOREGRAPHE : il doit concevoir et mettre en scène son projet de création
- le DANSEUR : il doit interpréter devant un public une intention chorégraphique
- le SPECTATEUR : il doit regarder et apprécier de manière critique.

## **1.3.ENJEUX SOUS-JACENTS A LA PRATIQUE DE L'ACTIVITE DANSE EN EPS :**

En EPS, la pratique de l'activité danse permettra d'enrichir les conduites motrices des élèves de façon spécifique par le biais de sa dimension expressive, esthétique et artistique.

Elle leur permettra d'appréhender :

- un autre rapport au corps, non plus basé sur la recherche d'efficacité et de performance, mais sur la recherche d'une motricité singulière et la communication d'émotions, de sensations .
- le domaine de la création artistique.
- une relation aux autres particulière par le biais des différents rôles de danseur, chorégraphe et spectateur impliquant ouverture d'esprit, respect, partage, écoute.

## 1.4. CONNAISSANCES RELATIVES A L'ACTIVITE DANSE :

### 1.4.1. LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT DANSE :

Le mouvement dansé, comme tout mouvement humain, implique la mise en œuvre de différentes composantes fondamentales :

-le CORPS, qui peut être utilisé en totalité ou seulement en partie, avec différentes possibilités de mouvements (flexion, extension, rotation, translation, adduction, abduction), d'actions (sauter, tourner, courir...) et de formes (ronde, anguleuse...).

-l'ESPACE, qui comporte divers éléments constitutifs : les directions (droite/gauche/devant/derrière/oblique/haut/bas...), les niveaux (haut/moyen/bas), le trajet (direct/indirect), l'orientation et l'amplitude (petit/moyen/grand). On distingue 2 types d'espace : l'espace proche et l'espace de d'évolution du danseur.

-le TEMPS, qui s'appuie sur les notions de durée, de vitesse (lent/normal/vite), d'accent, de silence. Ce paramètre peut être abordé soit en relation avec un support sonore (musique), soit sans accompagnement.

-l'ENERGIE qui est un facteur important de la variation du mouvement. Sa teneur émotionnelle est forte : c'est elle qui « colore » le mouvement. Ces éléments sont la force, qui dépend du poids donné au mouvement, et l'écoulement de l'énergie selon que le mouvement se fait avec ou sans résistance, de façon continue ou discontinue.

-la composante INTERRELATION, qui apparaît dès qu'il y a au moins deux danseurs et qui peut varier à l'infini en fonction de l'utilisation et de la combinaison des quatre précédentes composantes.

### 1.4.2. LES MODES DE COMPOSITION ET LES FORMES DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE :

La création chorégraphique est un enjeu fondamental de l'activité danse. Elle nécessite une phase de composition, qui fait suite à une phase d'exploration par rapport au propos retenu et qui consiste à trier, organiser, assembler, épurer les formes corporelles.

Il existe différents modes d'écriture du développement :

-le SCENARIO : il y a une relation de causes à effets entre les formes qui sont reliées par rapport à une histoire.

-la VARIATION SUR LE THEME : il s'agit d'évoquer les diverses facettes de la thématique.

-le COUPLETT-REFRAIN.

Elle suppose la mise en œuvre de procédés de composition, qui permettront le développement de la thématique explorée, en transformant, organisant et combinant les formes corporelles entre elles.

Il existe divers modes de composition, comme par exemples :

-le HASARD : il s'agit de combiner les formes par tirage au sort.

-l'ACCUMULATION : il s'agit de rajouter à partir d'une même séquence un geste supplémentaire, selon le principe du jeu du « téléphone arabe ».

-la REPETITION : il s'agit de reproduire x fois un geste ou une phrase corporelle.

-l'INVERSION : il s'agit de reproduire une séquence gestuelle en la réalisant à l'envers.

-la TRANSPOSITION : il s'agit de transformer un mouvement en le réalisant avec d'autres parties du corps, d'autres caractéristiques spatiales (changement de direction, de hauteur, d'amplitude, de trajet...), temporelles (modification de la vitesse du geste...) ou énergétiques (transformation de la force du geste ou de sa continuité). Il est possible de combiner ces différents paramètres.

-la FRAGMENTATION : il s'agit de découper une séquence en plusieurs parties et de les combiner de diverses manières.

Etc...

La chorégraphie pouvant être individuelle, mais aussi collective, d'autres modes de composition peuvent être utilisés concernant l'interrelation des danseurs, par exemple :

-par rapport à l'espace : formes de regroupement, orientations.

-par rapport au temps : unisson, canon, question-réponse, cascade.

#### 1.4.3.ENTREE DANS L'ACTIVITE :

L'entrée dans l'activité danse peut se faire de deux façons :

\*partir du SENS et aller vers la CONSTRUCTION DE FORMES

CORPORELLES.

\*partir des FORMES et aller vers la recherche de SENS.

Pour solliciter l'activité et la créativité des élèves, nous choisirons comme POINT DE DEPART : un INDUCTEUR.

REMARQUES / NOTION D'INDUCTEUR :

D'après T.Pérez et A.Thomas (« Danser les Arts ») : « Dans le processus de création, une place centrale est accordée au sujet et les inducteurs facilitent la mise en route du processus de l'activité créatrice en accélérant la production d'images mentales(...). Pour que l'élève trouve un point d'ancrage, l'inducteur doit avoir du sens et lui permettre d'entrer dans la situation le plus rapidement possible. Il est intéressant d'offrir des inducteurs variés car chaque élève est différent et mobilise son imagination de façon particulière. Ainsi, du choix des inducteurs dépendra, en grande partie, la réussite de chacun et l'adhésion de tous pour entrer dans l'activité proposée. (...).L'inducteur, quel qu'il soit, favorise l'émergence de réponses spontanées, liées au niveau de développement de chacun. Les réponses seront ensuite transformées grâce à un jeu de variables propres à chaque activité artistique, avec un degré de guidage de moins en moins important. »

L'inducteur peut être : un objet, un support sonore, un document, une œuvre artistique, un thème, une matière, un état....

#### 1.4.4.SITUATION DE REFERENCE :

La situation de référence sera la construction et la présentation devant un public d'une chorégraphie collective, de 2 ( si classe de seconde ou première année de CAP/BEP, car d'après les programmes lycées, obligation de présenter un duo) à 4/5 danseurs maximum ( car au delà de cet effectif, la gestion du groupe devient trop lourde et celui-ci risque de rencontrer de nombreuses difficultés relationnelles au moment de la phase de composition de la chorégraphie).

#### 1.4.5.DEROULEMENT DE LA LECON :

##### ➤ La mise en activité :

Comme dans toutes APS, il est important en danse de débiter chaque leçon par une **MISE EN ACTIVITE**, dont les objectifs sont également de préparer à la fois physiquement et mentalement au travail qui va suivre.

Cette mise en activité peut prendre différentes formes selon l'âge des élèves et les objectifs de la leçon : situations ludiques ; travail à partir d'intentions afin de solliciter et développer certaines sensations corporelles et de se mettre en mouvement et « état de danse » ; apprentissage et réalisation de courtes séquences gestuelles , qui peuvent être composées de déplacements, de mobilisations articulaires et d'étirements et qui peuvent être effectuées debout, au sol ou en combinant les deux ; auto-massages ; travail à plusieurs sous la forme de massages (debout ou au sol) et de manipulation du corps de l'autre.

##### ➤ La phase d'exploration :

Après la phase de mise en activité, la phase d'exploration doit amener les élèves à découvrir, à rechercher et à explorer d'autres possibilités corporelles et d'autres mouvements en sollicitant leur imaginaire et leur créativité à partir d'un inducteur simple et significatif pour eux.

##### ➤ La phase de composition :

A l'issue de cette phase d'exploration, les élèves avec l'aide de l'enseignant rentrent dans la phase de composition, qui consiste à trier, choisir et assembler les éléments abordés lors de la phase précédente, en vue de la construction d'une séquence chorégraphique.

Cette phase de composition s'achèvera par une phase de présentation devant l'enseignant et les autres élèves du travail réalisé.

##### ➤ La phase de retour au calme :

Enfin, la leçon s'achèvera par une phase de bilan des conduites des élèves observées tout au long de la séquence et en particulier lors de la phase de représentation. En outre, cette phase de bilan permettra un retour au calme de la classe.

D'autres situations peuvent permettre ce retour au calme : situations de relaxation ; réalisation de courtes séquences gestuelles les yeux fermés en suivant les indications de mouvements de l'enseignant ; réalisation de courtes séquences à base de gestes lents et continus en alliant la respiration, classe disposée en cercle....

## 2.LA DANSE DANS LES PROGRAMMES OFFICIELS

### COMPETENCES ATTENDUES EN DANSE PAR LES DIFFERENTS PROGRAMMES

COLLEGES <i>BO spécial n° 6 du 28 0.2008</i>	LYCEES GENERAUX ET TECHNOLOGIQUES <i>BO hors série n°6 du 29 août 2002 : programme de seconde générale et technologique</i> <i>BO n° 5 du 30 août 2001 : programme du cycle terminal des séries générales et technologiques</i>	LYCEES PROFESSIONNELS <i>BO n°39 du 24 octobre 2002 : programme pour les CAP, BEP et baccalauréat professionnel</i>	
<p>NIVEAU 1 (pour un enseignement d'au moins 10 heures de pratique effective) :</p> <p>Composer et présenter une chorégraphie collective <i>structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples</i>, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.</p>	SECONDE	Interpréter un <i>thème d'étude proposé par l'enseignant</i> et en <i>exploiter toutes les possibilités corporelles</i> afin de créer, d'interpréter et d'apprécier une chorégraphie en duo.	NIVEAU 1
<p>NIVEAU 2 (pour un enseignement d'au moins 20 heures de pratique effective) :</p> <p>Composer et présenter une chorégraphie collective <i>en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif</i>. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.</p>	NIVEAU 1 CYCLE TERMINAL	Proposer un <i>traitement chorégraphique qui requestionne de façon personnelle</i> et dans des registres moteurs propres à la danse une <i>démarche de composition</i> identifiée dans une œuvre. Baliser dans le temps imparti les différentes étapes (appropriation, remise en question, composition, répétition) et alterner les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).	NIVEAU 2
	NIVEAU 2 CYCLE TERMINAL	Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés	NIVEAU 3

En ce qui concerne la construction de contenus de formation pour les différents stages que nous avons encadrés, que ce soit pour le niveau 1 ou le niveau 2, la difficulté a été pour nous de faire des propositions sans distinction de niveaux de scolarité collège, lycée et LP, car les textes officiels de référence ainsi que les élèves sont forcément différents.

Toutefois, en reprenant les compétences attendues en danse par les différents programmes collège/lycée/LP, nous avons essayé de distinguer une logique commune entre les différents programmes.

LOGIQUE COMMUNE ENTRE LES DIFFERENTS PROGRAMMES
<p>NIVEAU 1</p> <p>Composer et interpréter une chorégraphie collective, en duo si lycée, avec plus ou moins sous-entendue l'aide de l'enseignant. Varier sa gestuelle en explorant différentes possibilités de variations du mouvement par rapport aux composantes espace /temps/énergie. Apprécier une chorégraphie.</p>
<p>NIVEAU 2</p> <p>Composer et interpréter une chorégraphie collective à partir d'une démarche de création impliquant des choix d'écriture et de procédés chorégraphiques et organisée autour d'un projet expressif. Apprécier une chorégraphie avec un regard plus averti.</p>

En outre, en ce qui concerne la présentation des acquisitions attendues pour chaque niveau, nous avons fait le choix de ne pas reprendre les typologies des textes (connaissances/capacités/attitudes pour les programmes collège ; connaissances de type informationnelles/compétences de type procédurales pour les programmes lycée et LP), mais de partir des 3 rôles (chorégraphe/danseur/spectateur) liés à l'activité danse, ce qui nous a permis d'avoir une approche globale, quelque soit le niveau de scolarité des élèves.

### 3. PROPOSITION D'UN CYCLE D'ENSEIGNEMENT – NIVEAU 1

#### 3.1. CONDUITES TYPIQUES DES ELEVES DANS L'ACTIVITE :

Nous vous proposons une analyse globale des comportements typiques des élèves dans l'activité danse, sans distinction entre ce qu'il est possible de rencontrer en collège, lycée professionnel ou en lycée général et technologique .

Mais, il est certain qu'en fonction de l'âge des élèves, du sexe, de leur niveau de classe et de leur profil scolaire et socio-culturel, certaines conduites seront plus ou moins exacerbées et d'autres comportements non présentés par notre analyse pourront être observés.

#### CONDUITES TYPIQUES – NIVEAU 1

Il s'agit d'élèves débutants dans l'activité.

Ils ont une méconnaissance de l'activité telle que nous l'avons précédemment définie.

Leurs représentations sont variables. Elles peuvent être très stéréotypées, influencées par les médias (clips, star académie...) et la mode, ou bien très réductrices limitées à un style de danse (souvent classique et mal perçu) ou à l'aspect esthétique de l'activité.

Exemples de remarques faites par des élèves de 6<sup>ème</sup> en début de cycle : « la danse, c'est pour les filles », « on ne va pas mettre un tutu », « on fait de la danse »....

La participation des élèves est variable. Ils peuvent être, en particulier dans les petites classes de collège (6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>), très engagés dans l'activité, imaginatifs, spontanés, vifs et actifs sans trop de résistance. Par contre, avec l'âge, ils peuvent se montrer plus intimidés et plus réticents, voir réfractaires.

Rq : Il n'y a pas à ce niveau de véritable différenciation des 3 rôles, l'élève se percevant souvent uniquement en tant que danseur.

<i>/ROLE DE CHOREGRAPHE</i>	<i>/ROLE DE DANSEUR</i>	<i>/ROLE DE SPECTATEUR</i>
<p>-L'aspect expressif d'une idée, d'un propos comme point de départ de l'activité n'est pas ou très peu pris en compte. Seul l'aspect esthétique est recherché.</p>	<p>-Les mouvements sont peu variés, approximatifs et très caricaturaux issus souvent de la motricité quotidienne (tendance à mimer le réel avec une volonté de le reproduire le plus fidèlement possible, en particulier pour les petites classes de collège) et/ou empruntés à des styles (danse, hip-hop, tectonic...) avec plus ou moins de maîtrise et de précision :</p> <p><b>*/CORPS</b> :souvent en position debout ; appuis pedestres privilégiés ; mouvements limités aux parties distales autour de l'axe vertébral qui reste figé et selon des trajets surtout directs.</p> <p><b>*/ESPACE</b> :déplacements dans l'espace réduits organisés en général d'avant en arrière ; plan frontal surexploité ; hauteur médiane privilégiée ; mouvements d'amplitude moyenne.</p> <p><b>*/TEMPS</b> :difficultés à suivre et à maintenir un tempo ; mouvements exécutés sans variation de rythme et conditionnés par le tempo de la musique.</p> <p><b>*/ENERGIE</b> :mouvements conduits avec des saccades involontaires, des gestes parasites, des moments d'hésitations.</p> <p><b>*/INTERRELATIONS</b> :la relation /autres danseurs est envisagée en symétrie et à l'unisson. La relation /public est source de gêne et d'appréhension : danseur centré sur lui, regard vers le sol, mise à distance du public en se plaçant loin de lui .</p>	<p>-Selon l'âge et le profil des élèves, le rôle de spectateur est appréhendé avec plus ou moins d'attention, d'intérêt et de respect. Par exemple, il est beaucoup plus courant de demander à des élèves de collège, qu'à des lycéens, de se taire pendant la représentation ou encore d'adopter une attitude calme et parfois plus respectueuse vis à vis des danseurs.</p> <p>- A l'issue de la représentation, il est possible d'observer différents comportements, quand on demande aux élèves de donner leur impression : certains sont gênés par cette question et n'ont apparemment pas d'avis ou ont peur de l'exprimer devant les autres (spectateurs et danseurs) ; d'autres au contraire sont très bavards et racontent ce qu'ils ont vu en y apportant leur jugement, du type jugement de valeur (bien/pas bien ; « j'aime »/ « j'aime pas »).</p>
<p>-La danse est perçue comme une (re)production d'enchaînements de mouvements empruntés à des styles plus ou moins bien connus et appréciés (danse, hip-hop, tectonic...)</p>		

### 3.2.ACQUISITIONS ATTENDUES :

Compte tenu des conduites typiques du niveau 1 précédemment décrites et à partir des programmes officiels pour le collège et les lycées, nous viserons pour un cycle d'enseignement d'au moins 10h de pratique effective les acquisitions suivantes.

<b>ACQUISITIONS ATTENDUES – NIVEAU 1</b>		
Pour un cycle d'enseignement d'au moins 10h de pratique effective.		
Il s'agit de confronter l'élève au but fondamental de l'activité : « produire des formes corporelles, pour évoquer un propos, exprimer une émotion devant un public » et l'amener à repérer globalement les caractéristiques de chaque rôle : chorégraphe, danseur et spectateur.		
<b><i>/ROLE DE CHOREGRAPHE</i></b>	<b><i>/ROLE DE DANSEUR</i></b>	<b><i>/ROLE DE SPECTATEUR</i></b>
<p>-Construire à 2 (si classe de seconde ou 1<sup>ère</sup> année CAP/BEP : cf.programmes lycées) ou à plusieurs (si classes de collège) une séquence chorégraphique, à partir de l'exploration d'un thème, avec l'aide de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Articuler un début, un développement et une fin .</li> <li>▪ Faire des choix d'organisations des formes corporelles, des trajets et des relations entre danseurs parmi quelques propositions de l'enseignant .</li> <li>▪ Orienter sa chorégraphie par rapport à l'espace scénique et aux spectateurs.</li> </ul> <p>-S'investir par rapport à un projet de création collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etre à l'écoute d'autrui ; prendre en compte les propositions des autres.</li> <li>▪ Présenter ses idées ; les argumenter.</li> <li>▪ Participer aux prises de décisions du groupe.</li> </ul>	<p>-Entrer dans une démarche d'exploration et de création à partir d'inducteurs, concrets et simples pour l'élève, proposés par l'enseignant. :</p> <p><b><i>*/CORPS :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produire des formes corporelles et des mouvements variés, qui ont du sens, en s'inspirant du réel, du quotidien.</li> <li>▪ Réaliser des mouvements précis (point de départ, trajet et fin clairement identifiables).</li> </ul> <p><b><i>*/ESPACE :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S'orienter par rapport au public et en fonction du ou des autres danseurs.</li> <li>▪ Varier l'espace d'un mouvement en jouant sur les contrastes : /directions (droit/gauche, avant/arrière), /niveaux (haut/bas), /trajets (direct/indirect) et /amplitude (petit/grand).</li> </ul> <p><b><i>*/TEMPS :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Varier le rythme du mouvement, par exploration du vite/lent.</li> <li>▪ Agir en concordance avec le support sonore : respect du tempo.</li> <li>▪ Evoluer avec autrui au niveau temporel (unisson, cascade, canon).</li> </ul> <p><b><i>*/ENERGIE :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Varier la qualité du mouvement, par exploration du continu/saccadé et du fort/faible.</li> </ul> <p>-S'engager dans l'interprétation d'une chorégraphie collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Accepter de danser devant un public.</li> <li>▪ Se concentrer.</li> <li>▪ Entrer dans la « peau de son personnage ».</li> </ul>	<p>-Regarder avec attention et respect une prestation chorégraphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adopter une attitude correcte et calme.</li> <li>▪ Se concentrer sur la prestation.</li> <li>▪ Se taire pendant toute sa durée.</li> </ul> <p>-Apprécier avec respect une chorégraphie en dépassant le simple jugement de valeur « bien/pas bien », « j'aime / je n'aime pas » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguer différents éléments de la chorégraphie.</li> <li>▪ Analyser la chorégraphie, à l'aide de 2/3 critères donnés par l'enseignant et liés au respect des consignes, à l'identification du propos et à la perception de l' « état de danse » .</li> </ul>

### **3.3.ENTREE DANS L'ACTIVITE :**

Pour ce premier niveau, notre entrée dans l'activité se fera à partir du SENS pour aller vers la recherche de formes corporelles.

Pour solliciter l'activité et la créativité des élèves, nous choisirons comme POINT DE DEPART (ou INDUCTEUR) **le THEME DES SPORTS**, car il est significatif pour tous les élèves (quel que soit leur âge, leur sexe et leur profil scolaire) et est particulièrement « porteur » auprès des garçons réticents.

### **3.4.SITUATION DE REFERENCE :**

La situation de référence sera la construction et la présentation devant un public d'une chorégraphie collective, de 2 ( si classe de seconde ou première année de CAP/BEP, car d'après les programmes lycées, obligation de présenter un duo) à 4/5 danseurs maximum ( car au delà de cet effectif, la gestion du groupe devient trop lourde et celui-ci risque de rencontrer de nombreuses difficultés relationnelles au moment de la phase de composition de la chorégraphie).

Cette chorégraphie sera composée, en adaptant et transformant les propositions de l'enseignant, d'un début, d'un développement et d'une fin en rapport avec une intention à évoquer «des sportifs singuliers» et en relation avec un support musical.  
Elle sera élaborée tout au long du cycle au fur et à mesure des leçons.

### 3.5. PROPOSITION DE PLAN DE CYCLE (thèmes à aborder) :

**Le travail abordé aura pour objectif en 1ère séance la recherche de cohésion du groupe et permettra d'évaluer le niveau des élèves, dans les différents rôles.**

L N°1	<b>Thème : CORPS/ESPACE</b> : travail sur l'occupation collective de l'espace et sur la réalisation de formes corporelles extraites des gestes sportifs
	<b>CONSTAT</b> : Les mouvements sont simples et souvent stéréotypés, cherchant à reproduire fidèlement la réalité des gestes sportifs. La musique sert de fond sonore, source de motivation pour les élèves, et n'est pas utilisée véritablement comme un support.
L N°2	<b>Thème : CORPS/TEMPS</b> : travail sur les notions de tempo et de durée
	<b>CONSTAT</b> : Les élèves commencent à agir en concordance avec un support musical simple : respect du tempo et modulation des mouvements en fonction d'une durée. Les directions et orientations des mouvements ne sont pas toujours clairement identifiées.
L N°3	<b>Thème : CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion de directions
	<b>CONSTAT</b> : Le trajet des mouvements et /ou déplacements n'est pas toujours précis, avec toutefois une tendance à privilégier les trajets linéaires et directs.
L N°4	<b>Thème : CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion de trajet direct / indirect
	<b>CONSTAT</b> : Les élèves explorent peu les niveaux haut-bas : peu de mouvements en extension ou de sauts et peu de passage au sol.
L N°5	<b>Thème : CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion de niveaux
	<b>CONSTAT</b> : La gestuelle est souvent réalisée avec une amplitude moyenne, peu ou pas d'exploration des extrêmes : petit /grand.
L N°6	<b>Thème : CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion d'amplitude
	<b>CONSTAT</b> : Les variations de vitesse restent ponctuelles. Les mouvements sont souvent monotones et continus.
L N°7	<b>Thème : CORPS/TEMPS</b> : travail sur la notion de vitesse du mouvement
	<b>CONSTAT</b> : Les mouvements sont plus variés au niveau de la vitesse : le lent et/ou le rapide sont explorés. Mais, le travail se fait le plus souvent en continu sans rupture.
L N°8	<b>Thème : CORPS/TEMPS-ENERGIE</b> : travail sur la notion de continuité/discontinuité du mouvement
	<b>CONSTAT</b> : Les mouvements sont plus variés au niveau de l'espace (/directions, trajet, hauteur et amplitude) et du temps (/vitesse et continuité). Mais, il n'y a pas de modulation de l'énergie, car pas de véritable prise en compte de la force pouvant être mise dans le mouvement.
L N°9	<b>Thème : CORPS/ENERGIE</b> : travail sur la notion de force du mouvement
	<b>CONSTAT</b> : La reprise pendant la phase de composition de l'ensemble de la séquence chorégraphique permettra de faire le point sur les passages à retravailler dans chaque groupe pour la séance d'évaluation qui suit. En outre, elle permettra au niveau individuel d'affiner l'interprétation de chacun (concentration, absence de gestes parasites, placement du regard...).
L N°10	<b>Thème</b> : Evaluation sommative des chorégraphies.

### **3.6. PROPOSITION DE PISTES DE SITUATIONS** **/MISE EN ACTIVITE ,/EXPLORATION et /COMPOSITION**

REMARQUES :

➤ La mise en activité :

Pour ce niveau de pratique , la phase de mise en activité aura surtout pour objectif de les mettre en « état de danse » tant sur le plan physique que psychique.

La ou les situations proposées auront pour objectifs de : mettre les élèves en mouvement de façon progressive et globale, les mettre en confiance, solliciter leur disponibilité, leur attention et leur concentration et leur donner envie de continuer.

Les situations de mise en activité que nous proposons sont des situations de guidage organisées autour d'une intention. Aussi, il est parfois difficile d'évaluer précisément la limite entre situations de mise en activité et situations d'exploration, les premières pouvant déjà être une phase de l'exploration

➤ La phase d'exploration :

A ce niveau de pratique afin de ne pas mettre les élèves en difficultés et de les mettre tous en mouvement, il est nécessaire que l'enseignant mette en place des contraintes, afin de réduire l'éventail des réponses possibles.

Ces contraintes doivent permettre de transformer les réponses des élèves en leur posant un problème.

Elles sont déterminées en fonction des objectifs visés par la leçon et sont liées aux composantes du mouvement.

A ce niveau, ce peut être une contrainte corporelle ( partie du corps mobilisée, type et nombre d'appuis au sol, actions corporelles), une contrainte spatiale ( de direction, de trajet, de hauteur, d'amplitude), une contrainte de temps ( de vitesse du mouvement ), une contrainte liée à l'énergie (de force, de continuité) et une contrainte de relation (faire avec un ou des autre(s)). Il est également possible selon l'évolution des élèves au cours du cycle de faire des combinaisons : par rapport à deux éléments d'une même composante ( pour l'espace : amplitude/hauteur : grand/bas, petit/bas...) ou par rapport à deux composantes (une contrainte spatiale + une contrainte temporelle : petit/lent , bas/vite...).

➤ La phase de composition :

A ce niveau de pratique, il est indispensable que les élèves rentrent dans la phase de composition avec l'aide de l'enseignant.

Afin de guider les élèves dans leur construction, l'enseignant fixe des règles de composition, par rapport au choix des formes corporelles, aux trajets et aux relations entre les danseurs, afin de réduire le nombre d'alternatives possible.

Il balise les différentes étapes de cette construction tout au long du cycle au fur et à mesure de chaque leçon, chacune apportant sa « pierre » à la composition finale , ce qui, d'une part, est source de motivation et, d'autre part, permet de donner davantage de sens auprès des élèves au travail précédent d'exploration.

Ce guidage par l'enseignant pourra être modulé en fonction du niveau de classe et des caractéristiques des élèves.

Il est important que lors de chaque leçon cette phase de composition s'achève par une phase de présentation du travail réalisé devant l'enseignant et les autres élèves de la classe.

L E Ç O N  N°1	M I S E en A C T  / E X P L O R A T I O N	<p>Thème : <b>CORPS/ESPACE</b> : travail sur l'occupation collective de l'espace et sur la réalisation de formes corporelles extraites des gestes sportifs</p> <p>Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes). Les élèves sont répartis à l'intérieur de celui-ci. Quand la musique démarre, marcher et occuper tout l'espace disponible. A l'arrêt de la musique, s'arrêter (« statue »/« arrêt sur image »).</p> <p><u>VARIANTES :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ /occupation spatiale : « changer de direction à chaque fois que l'on rencontre/croise quelqu'un ; aller là où personne ne va ».</li> <li>➤ /forme de la marche : « changer sa marche /direction, /hauteur, /appui au sol, à chaque rencontre ».</li> <li>➤ /forme de l'arrêt : « à l'arrêt de la musique, s'immobiliser ».</li> <li>➤ /forme de l'arrêt : « à l'arrêt de la musique, s'immobiliser dans la forme appelée ». L'enseignant donne des contraintes de formes (/corps ou/et /espace ou/et /état...), ensuite il est possible de donner 2 ou 3 X de suite la ou les mêmes contraintes en demandant à chaque fois une autre réponse.</li> </ul> <p style="text-align: center;">§§§</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ /forme de l'arrêt : « à l'arrêt de la musique, s'immobiliser dans la forme du sport appelé ». L'enseignant appelle tout d'abord différents sports, ensuite il est possible d'appeler 2 ou 3 X de suite le même en demandant à chaque fois une autre réponse.</li> <li>➤ /forme de l'arrêt : « à l'arrêt de la musique, s'immobiliser dans la forme du sport appelé. Au signal de l'enseignant, prendre une autre forme correspondant au même sport ». Possibilité pour l'enseignant de donner 2 ou 3 signaux.</li> <li>➤ /arrêt de la musique : « à l'arrêt de la musique, s'immobiliser dans la forme du sport appelé (8tps). Au signal de l'enseignant, le réaliser en mouvement (8tps) ».</li> <li>➤ Chacun détermine un scénario individuel de 2 gestes sportifs différents et les réalise soit en immobilisation, soit en mouvement.</li> <li>➤ Apprendre individuellement une partie du « module de base* » constitué de gestes sportifs, puis le réaliser à 2 à l'écoute, sans accompagnement sonore.</li> </ul>
	COMP	Par 4, reprendre le « module de base » précédent et le réaliser à l'unisson sans musique en choisissant une formation spatiale.

\*EXEMPLE DE « MODULE DE BASE » :

-2 pas en avant départ pied droit (1,2), arrêt réception d'une passe de rugby venant de la droite (3,4)

renvoi de cette balle vers la gauche et l'avant (5,6), 2 pas droite gauche position tir à l'arc (7,8)

-course vers l'avant et la gauche (1 à 4)

arrêt fente avant jambe gymnastique (5,6), ¼ tour vers la droite position de descente à ski (7,8)

-slalom de ski en sautant sur place de droite à gauche (1 à 4)

pivot de basket (5 à 8)

-descente en apnée, bras gauche levé, main droite devant le visage pour se protéger le nez jusque la position accroupie (1 à 4), chute au sol sur le côté gauche (5 à 8)

L E Ç O N  N°2	M I S E e n A C T  /  E X P L O R A T	Thème : <b>CORPS/TEMPS</b> : travail sur la notion de tempo
	COMP	Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes). Les élèves sont répartis à l'intérieur de celui-ci. Quand la musique démarre, marcher en suivant la pulsation de la musique et occuper tout l'espace disponible. Au signal de l'enseignant, s'arrêter et frapper avec les mains en suivant la pulsation de la musique.  <b>VARIANTES :</b> ➤ Varier les frappes. ➤ Au signal de l'enseignant, s'arrêter et représenter le tempo par une pulsation corporelle au niveau de la partie du corps appelée par celui-ci. ➤ Après chaque arrêt, changer la forme de sa marche en suivant l'indication donnée par l'enseignant (avant/arrière/latéralement/, bas/haut, à genoux/4 pattes...) tout en continuant de suivre la pulsation de la musique. ➤ Idem 3. Mais, au signal de l'enseignant, s'immobiliser (au moins 4 tps), puis reprendre d'abord pulsation corporelle sur place puis déplacement.  §§§ ➤ Chacun marche en suivant la musique. Mais, au signal de l'enseignant, s'immobiliser (4 tps) dans la forme du sport appelé par celui-ci, puis le réaliser sur la durée demandée (8 tps, 4 tps, 2 tps) puis reprendre le déplacement en respectant le tempo musical. ➤ Idem . Mais, au choix : geste sportif + durée immobilisation et réalisation. ➤ Chacun détermine un scénario individuel de 2 gestes sportifs différents et les réalise soit en immobilisation, soit en mouvement selon le tempo musical et sur une durée de 2 ou 3 X 8tps. ➤ Revoir individuellement le « module de base » constitué de gestes sportifs, puis le réaliser à 2 à l'écoute, avec accompagnement sonore. Apprendre la suite et fin.
		Par 4, reprendre le « module de base » précédent et le réaliser à l'unisson sur la musique et en choisissant une formation spatiale.

L E Ç O N  N°3	M I S E e n A C T  / E X P L O R A T I O N	Thème : <b>CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion de directions
	COMP	Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes). Les élèves sont répartis autour, chacun à côté d'un cône (au moins 1 élève / cône et au plus 2). Quand la musique démarre, marcher pour rejoindre un cône de son choix par le chemin le plus direct possible.  <b>VARIANTES :</b> ➤ /regard : « indiquer par le regard le cône que l'on veut rejoindre ». ➤ /corps : « avec la partie du corps appelée par l'enseignant et le regard, indiquer le cône que l'on veut rejoindre ». L'enseignant varie les parties du corps appelées. Remarque : Il est possible de jouer avec le regard en demandant aux élèves d'indiquer avec une partie corporelle le cône rejoint et avec le regard une autre direction. Ou bien inversement, le regard indique le cône où on va et la partie corporelle une autre direction ➤ Idem 2. Mais, la partie du corps appelée est attirée par le cône que l'on veut rejoindre (« aimant »). ➤ Idem 3. Mais, l'élève choisit la partie du corps attirée et change de partie au signal de l'enseignant. ➤ Idem 4. Mais, l'élève change la partie attirée dès qu'il change de cône rejoint. ➤ §§§ ➤ Se mouvoir, en mobilisant différentes parties du corps, dans un cube imaginaire délimité par ses extrémités, en explorant toutes les directions possibles. Remarque : Il est possible de réaliser cette situation / 2 : 1 danseur + 1 observateur qui vérifie la variété des parties corporelles et des directions. ➤ Des gestes sportifs sont proposés par l'enseignant, le danseur les réalise dans son cube en variant les directions. ➤ Chacun détermine un scénario individuel de 3 gestes sportifs et les réalise simultanément dans l'espace du cube. ➤ Revoir à 2 et à l'unisson le « module de base » constitué de gestes sportifs, avec accompagnement sonore, en variant l'orientation par rapport au public ( de face, de dos, de profil, au choix). Idem mais chaque danseur choisit une orientation distincte. Idem à 4 (au moins 2 orientations / public).

<p>L E Ç O N  N°4</p>	<p>M I S E e n A C T  /  E X P L O R A T ·</p>	<p>Thème : <b>CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion de trajet direct / indirect</p> <p>Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes).</p> <p>Les élèves sont répartis autour, chacun à côté d'un cône (au moins 1 élève / cône et au plus 2).</p> <p>Quand la musique démarre, marcher pour rejoindre un cône de son choix par le chemin le plus court (direct) possible, changer la forme de sa marche dès que l'on change de cône.</p> <p><u>VARIANTES :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ /direction : « indiquer par le regard ou/et une partie corporelle de son choix le cône que l'on rejoint ».</li> <li>➤ /trajet : « emprunter pour rejoindre le cône choisi un chemin sinueux, avec des courbes, des virages ».</li> <li>➤ Idem 2. Mais, le trajet est constitué de zig-zag.</li> <li>➤ /trajet : « relier deux cônes en empruntant un trajet indirect. A l'arrêt de la musique, s'arrêter et indiquer avec la partie du corps désignée par l'enseignant son point de départ, son point d'arrivée et le trajet le plus court entre les deux ».</li> <li>➤ Idem 4. Mais, à l'arrêt de la musique l'élève indique avec la partie désignée par l'enseignant le trajet réellement réalisé entre son point de départ et son point d'arrivée.</li> </ul> <p>Remarque : Il est possible d'envisager de réaliser tout ce travail /2 : 1 meneur + 1 mené qui changent de rôle, quand le cône est rejoint. Cela permettra, en outre de travailler sur l'écoute entre danseurs.</p> <p style="text-align: center;">§§§</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Par 2 : avec permutation des rôles. Au départ, chaque élève choisit un trajet avec comme contrainte d'avoir un début direct et la suite indirecte, puis, présente ce trajet à son observateur par un dessin sur une feuille représentant l'espace d'évolution.</li> </ul> <p>Quand la musique démarre, marcher en suivant le tempo et en respectant le trajet dessiné. Une fois arrivé, s'arrêter dans la forme du geste sportif de son choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Idem. Mais, le danseur se déplace en enchaînant 3 gestes sportifs donnés par l'enseignant, puis de son choix.</li> <li>➤ Idem. Mais, le danseur choisit un geste sportif et le réalise de 3 à 4 manières différentes en jouant avec les parties du corps mobilisées ou/et l'espace ou/et la vitesse.</li> <li>➤ Idem. Mais, réalisation à 2, puis à 4, d'abord à l'unisson, puis avec des décalages.</li> </ul>
	<p>COMP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Par groupes de chorégraphie, en reprenant le déplacement construit précédemment par chacun à partir d'un geste sportif réalisé de 3 ou 4 manières différentes, construire l'entrée en scène du groupe. Déterminer le côté de départ (cour /jardin), le point d'arrivée sur la scène (fonction de la formation spatiale du groupe choisie lors de la leçon précédente) et le timing d'entrée des danseurs (unisson, décalage, les deux). Ajuster le trajet de chacun en fonction des contraintes liées au groupe (croisement, contournement...).</li> <li>➤ Enchaîner cette entrée en scène avec le « module de base » constitué de gestes sportifs appris lors des leçons précédentes.</li> </ul>

<p>LEÇON N°5</p>	<p>MISE en ACT / EXPLORATION</p>	<p>Thème : <b>CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion de niveaux</p> <p>Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes, de 2 couleurs distinctes réparties chacune sur la ½ du terrain). Les élèves sont répartis autour, chacun à côté d'un cône (au moins 1 élève / cône et au plus 2).</p> <p>Quand la musique démarre, marcher pour rejoindre un cône de couleur différente par le chemin le plus court (direct) possible, changer la forme de sa marche dès que l'on change de cône.</p> <p style="text-align: center;"><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ /niveaux : signaler aux élèves que la moitié droite de l'espace est le monde du BAS.</li> <li>➤ Idem 1. Mais, à l'arrêt de la musique et en respectant les caractéristiques de hauteur de l'espace où on est (normal/bas) : « s'immobiliser », puis il est possible de donner des contraintes de formes (/corps ou/et /espace ou/et /état...).</li> <li>➤ Idem 2. Mais, la moitié droite de l'espace est le monde du HAUT.</li> <li>➤ Idem 3. Mais, l'espace est divisé en deux : gauche monde du BAS/ droite monde du HAUT.</li> <li>➤</li> </ul> <p style="text-align: center;">§§§</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Idem 4. Mais, à l'arrêt de la musique, immobilisation dans la forme du sport appelé par l'enseignant</li> </ul> <p>Remarque : Il est possible également d'envisager de poursuivre l'immobilisation dans la forme du sport appelé par une mise en mouvement de cette forme, tout en respectant la contrainte de hauteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Idem 5. Mais, à l'arrêt de la musique, l'immobilisation dans la forme du sport appelé par l'enseignant se fait en contraste par rapport à la hauteur de l'espace où on se trouve. Exemple : marche dans la partie BAS, arrêt de la musique, représenter le sport appelé en étant HAUT. Inversement si marche dans la partie HAUT.</li> <li>➤ Reprendre individuellement le « module de base » et le transposer dans un espace BAS.</li> <li>➤ Reprendre individuellement le « module de base » et le transposer dans un espace HAUT.</li> <li>➤ Reprendre individuellement le « module de base et le transformer » avec une partie BAS (au moins 8 tps) et une partie HAUT (au moins 8 tps).</li> </ul>
	<p>COMP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Par groupes de chorégraphie, reprendre le « module de base » à l'unisson sur la musique et selon la formation spatiale choisie lors de la leçon n°3. Le transformer collectivement en montrant au moins 8 tps de contraste de niveau (soit que BAS, soit que HAUT, soit les deux).</li> <li>➤ Revoir l'enchaînement de l'entrée en scène avec le module de base transformé.</li> </ul>

L E Ç O N  N°6	M I S E e n A C T  /  E X P L O R A T I O N	Thème : <b>CORPS/ESPACE</b> : travail sur la notion d'amplitude  Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes, de 2 couleurs distinctes réparties chacune sur la ½ du terrain). Les élèves sont répartis autour, chacun à côté d'un cône (au moins 1 élève / cône et au plus 2). Quand la musique démarre, marcher pour rejoindre un cône de couleur différente par le chemin le plus court (direct) possible, changer la forme de sa marche dès que l'on change de cône.  <u>VARIANTES :</u> ➤ /volume : signaler aux élèves que la moitié droite de l'espace est le monde du PETIT. ➤ Idem 1. Mais, à l'arrêt de la musique et en respectant les caractéristiques de volume de l'espace où on est (normal/petit) : « s'immobiliser », puis il est possible de donner des contraintes de formes (/corps ou/et /espace ou/et /état...) ➤ Idem 2. Mais, la moitié droite de l'espace est le monde du GRAND (en volume). ➤ Idem 3. Mais, l'espace est divisé en deux : gauche monde du PETIT/ droite monde du GRAND ➤ §§§ ➤ Idem 4. Mais, à l'arrêt de la musique, immobilisation dans la forme du sport appelé par l'enseignant Remarque : Il est possible également d'envisager de poursuivre l'immobilisation dans la forme du sport appelé par une mise en mouvement de cette forme, tout en respectant la contrainte d'amplitude. ➤ Idem5. Mais, à l'arrêt de la musique, l'immobilisation dans la forme du sport appelé se fait en contraste par rapport au volume de l'espace où on se trouve. Exemple : marche dans la partie PETIT, arrêt de la musique, représenter le sport appelé en étant GRAND. Inversement si marche dans la partie GRAND. ➤ Reprendre individuellement le « module de base » et le réaliser dans un PETIT volume. ➤ Reprendre individuellement le « module de base » et le réaliser dans un GRAND volume. ➤ Reprendre individuellement le « module de base » et le réaliser avec une partie PETIT (8 tps) et une partie GRAND (8 tps).
	<b>COMP</b>	➤ Par groupes de chorégraphie, reprendre le « module de base » à l'unisson sur la musique et selon la formation spatiale choisie lors de la leçon n°3. Le transformer collectivement en montrant au moins 8 tps de contraste de niveau et au moins 8 tps de contraste d'amplitude (soit que PETIT, soit que GRAND, soit les deux). ➤ Revoir l'enchaînement de l'entrée en scène avec le module de base transformé.

L E Ç O N  N°7	M I S E e n A C T  /  E X P L O R A T I O N	<p>Thème : <b>CORPS/TEMPS</b> : travail sur la notion de vitesse du mouvement</p> <p>Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes,). Les élèves sont répartis autour, chacun à côté d'un cône (au moins 1 élève / cône et au plus 2).</p> <p>Quand la musique démarre, marcher en suivant le tempo pour rejoindre un cône de son choix, trajet direct ou indirect. Changer sa marche (forme, trajet) dès que l'on change de cône.</p> <p><u>VARIANTES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ /vitesse : à l'arrêt de la musique, poursuivre son déplacement en étant LENT.</li> <li>➤ Idem 1. Mais, au lieu d'arrêter la musique (tempo assez rapide), signal de l'enseignant pour indiquer la variation de vitesse : LENT.</li> <li>➤ Idem 1. Mais travail / VITE.</li> <li>➤ Idem 2. Mais / VITE.</li> </ul> <p style="text-align: center;">§§§</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elèves répartis / 2 : 1 numéro 1 + 1 numéro 2 : numéro 1 réalise et répète sur place le geste sportif appelé par l'enseignant à la vitesse de son choix (lent ou rapide) et numéro 2 reproduit la proposition en miroir</li> <li>➤ Idem . Mais, numéro 2 reproduit en miroir avec un contraste de vitesse.</li> <li>➤ Chacun détermine un scénario individuel de 3 gestes sportifs différents et le réalise simultanément à vitesse normale et à vitesse LENTE.</li> <li>➤ Chacun détermine un scénario individuel de 3 gestes sportifs différents et le réalise simultanément à vitesse normale et à vitesse RAPIDE.</li> <li>➤ Individuellement, construire un déplacement composé des 3 gestes sportifs suivants : canoë, escalade et natation. Prévoir un passage LENT et un passage VITE.</li> </ul>
	<b>COMP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Par groupes de chorégraphie, en reprenant le déplacement construit précédemment par chacun à partir des 3 gestes sportifs, construire un déplacement collectif. Déterminer le point de départ (/position fin du « module de base ») et le point d'arrivée sur la scène (fonction de la formation spatiale du groupe choisie pour la suite). Ajuster le trajet de chacun en fonction des contraintes liées au groupe (croisement, contournement...) et le timing (départ des danseurs à l'unisson ou décalé ou les 2).</li> <li>➤ Revoir l'enchaînement : entrée en scène+module transformé+déplacement.</li> </ul>

L E Ç O N  N°8	M I S E E N A C T  / E X P L O R A T I O N	Thème : <b>CORPS/TEMPS-ENERGIE</b> : travail sur la notion de continuité/discontinuité du mouvement
		Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes). Les élèves sont répartis autour, chacun à côté d'un cône (au moins 1 élève / cône et au plus 2). Quand la musique démarre, marcher pour rejoindre un autre cône avec passage obligé par le centre du terrain, changer la forme de sa marche dès que l'on passe au centre.  <p style="text-align: center;"><b>VARIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ /continuité : marcher en étant SACCADE.</li> <li>➤ A l'arrêt de la musique, sur place représenter et répéter le geste sportif appelé par l'enseignant en étant d'abord « normal », puis le plus SACCADE possible.</li> <li>➤ Idem . Mais, marche CONTINUE et arrêt « normal », puis CONTINU.</li> <li>➤ Idem . Mais contraste : marche CONTINUE et arrêt SACCADE.</li> <li>➤ Idem . Mais marche SACCADEE et arrêt CONTINU.</li> <li>➤</li> </ul> <p style="text-align: center;">§§§</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elèves répartis / 2 : 1 numéro 1 + 1 numéro 2 : numéro 1 réalise et répète sur place le geste sportif appelé par l'enseignant avec la continuité de son choix (continu/saccadé) et numéro 2 reproduit la proposition en miroir.</li> <li>➤ Idem . Mais, numéro 2 reproduit en miroir avec un contraste de continuité.</li> <li>➤ Reprendre individuellement le « module de base » constitué de gestes sportifs et le réaliser en étant le plus CONTINU possible.</li> <li>➤ Reprendre individuellement le « module de base » et le réaliser en étant SACCADE.</li> <li>➤ Reprendre individuellement le « module de base » et le réaliser avec une partie SACCADE.</li> </ul>
	<b>COMP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Par groupes de chorégraphie, reprendre le « module de base » à l'unisson sur la musique et selon la formation spatiale choisie lors de la leçon précédente. Le répéter une seconde fois en le transformant collectivement pour avoir deux moments de contrastes : normal/saccadé réalisés par au moins 2 danseurs différents. RQ : quand le(s) danseur(s) achève(nt) leurs saccades, il(s) rejoigne(nt) le reste du groupe, là où il en est.</li> <li>➤ Revoir l'enchaînement : entrée en scène+ « module de base » transformé/niv et ampl+déplacement+ « module de base » transformé/SACCADE.</li> </ul>

L E Ç O N N°9	M I S E en A C T / E X P L O R A T I O N	Thème : <b>CORPS/ENERGIE</b> : travail sur la notion de force du mouvement Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes). Les élèves sont répartis autour, chacun à côté d'un cône (au moins 1 élève / cône et au plus 2). Quand la musique démarre, marcher pour rejoindre un autre cône avec passage obligé par le centre du terrain, changer la forme de sa marche dès que l'on passe au centre. <u>VARIANTES :</u> ➤ /continuité : marcher en mettant peu de FORCE : exploration du FAIBLE, possibilité d'imager par des états (« léger comme une plume », « raplapla »...) ou des verbes d'action (« flotter », « marcher sur des œufs »...) ➤ A l'arrêt de la musique, sur place représenter et répéter le geste sportif appelé par l'enseignant en étant d'abord « normal, puis le plus FAIBLE possible. ➤ Idem 2. Mais, marche FORTE et arrêt « normal », puis FORT. ➤ Idem 3. Mais contraste : marche « normale » et arrêt « normal », puis FORT et FAIBLE au signal de l'enseignant. §§§ ➤ Individuellement, reprendre une partie du module à base de gestes sportifs (de 8 à 16 tps) : possibilité de fragmenter. ➤ Le réaliser avec une énergie FAIBLE. ➤ Le réaliser avec une énergie FORTE.
	COMP	➤ Par groupes de chorégraphie, construire la fin : choisir collectivement une partie du module à base de gestes sportifs (de 8 à 16 tps) : possibilité de fragmenter. ➤ Reprendre le module retenu précédemment le réaliser à l'unisson avec un moment FORT commun. ➤ Idem, mais introduire, au niveau de la relation temporelle entre danseurs, soit une CASCADE, soit un CANON. ➤ Revoir la totalité de la séquence chorégraphique. Améliorer la transition (recherche de continuité au niveau de l'enchaînement) entre les différentes parties : entrée en scène+1 <sup>ère</sup> transformation / niv et ampl du « module de base »+déplacement+2 <sup>ème</sup> transformation du « module de base » / saccadé+ fin.

L E Ç O N N°10	M I S E en A C T	Thèmes : Evaluation sommative. Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes). <b>Reprendre collectivement le « module de base ».</b> <u>VARIANTES :</u> ➤ /groupe de chorégraphie : le répéter à l'unisson et en reprenant la 1 <sup>ère</sup> disposition spatiale choisie par le groupe. Puis la 2 <sup>ème</sup> disposition spatiale. ➤ Idem avec la 1 <sup>ère</sup> transformation apportée / niveau et / amplitude. ➤ Idem avec la 2 <sup>ème</sup> transformation / saccadé.  RQ : Lors de cette dernière leçon, il n'y aura pas de véritable phase d'exploration. Le travail de recherche étant abouti, il s'agira surtout de revoir la chorégraphie dans son ensemble et d'affiner son interprétation à la fois au niveau collectif (« derniers réglages ») et au niveau individuel (regard, concentration...)
-------------------	------------------------	--

### 3.7. PROPOSITION DETAILLEE DE SITUATIONS D'EXPLORATION :

#### THEME DE TRAVAIL LECON N°4:

#### **Explorer l'espace au travers de la notion de trajet (trajet direct / trajet indirect).**

<b>BUT : Produire et reproduire un déplacement en variant et précisant son trajet direct/indirect.</b>		<b>Commentaires</b>
<b>DESCRIPTION :</b> Bien matérialiser l'espace d'évolution par des cônes (terrain de volley, avec une vingtaine de cônes). Par 2 : avec permutation des rôles. Au départ, chaque élève choisit un trajet avec comme contrainte d'avoir un début direct et la suite indirecte, puis, présente ce trajet à son observateur par un dessin sur une feuille représentant l'espace d'évolution. Quand la musique démarre, marcher en suivant le tempo et en respectant le trajet dessiné. Une fois arrivé, s'arrêter dans la forme du geste sportif de son choix.		La situation peut être réalisée sans observateur selon le profil de la classe. Mais, il sera, alors, difficile d'identifier pour chacun des élèves la précision du trajet au regard des consignes données par l'enseignant.
<b>CRITERES DE REUSSITE :</b> ♦ Trajet d'abord direct puis indirect ♦ Trajet conforme au dessin ♦ Immobilisation finale	<b>CRITERES DE REALISATION :</b> ♦ Ne pas se heurter avec les autres danseurs : s'arrêter en cas de croisement ♦ Attendre que l'autre danseur passe pour repartir	

/Enseignant : ce qu'il faut regarder en priorité > <b>COMPORTEMENTS OBSERVABLES</b> L'enseignant doit regarder : Si le trajet réalisé est plus ou moins conforme à son dessin.  Dans cette situation, les comportements suivants peuvent être observés :  L'élève danseur a du mal à se concentrer.  L'élève a du mal à faire une proposition.  Le trajet réalisé ne respecte pas la proposition dessinée.  Le trajet réalisé est relativement semblable au dessin.	<b>HYPOTHESES EXPLICATIVES</b>  La présence de spectateurs ne facilite pas le travail : gêne et appréhension vis-à-vis du regard d'autrui.  Même hypothèse que précédemment : l'élève est perturbé par la présence de spectateurs et n'ose pas s'engager dans une proposition. La proposition dessinée est trop complexe et difficile à mémoriser et à reproduire.  Le dessin est trop difficile à mémoriser et à reproduire. L'élève a du mal à se représenter et à se projeter par rapport à sa proposition dessinée dans l'espace environnant.  La situation est comprise et maîtrisée.	<b>REMEDATIONS</b>  Recentrer chacun sur son rôle. Le danseur doit reproduire en marchant et sur le tempo de la musique le trajet dessiné. L'observateur doit regarder si celui-ci correspond au dessin.  Idem.  Reprendre avec l'élève danseur la proposition dessinée pour aller dans le sens d'un trajet simplifié.  Revoir avec l'élève pour une proposition plus simple à réaliser. Reprendre avec lui sa proposition et l'aider à se repérer dans l'espace pour la reproduire. Faire éventuellement avec lui.
--	---	--

#### VARIANTES :

- ♦ Le danseur se déplace en enchaînant 3 gestes sportifs donnés par l'enseignant, puis de son choix.
- ♦ Le danseur choisit un geste sportif et le réalise de 3 à 4 manières différentes en jouant avec les parties du corps mobilisées ou/et l'espace ou/et la vitesse.
- ♦ Idem. Mais, réalisation à 2, puis à 4, d'abord à l'unisson, puis avec des décalages.

## THEME DE TRAVAIL LECON N°9 :

### **CORPS/ENERGIE : travail sur la notion de FORCE du mouvement .**

<b>BUT : Produire et reproduire une séquence gestuelle en variant l'intensité, la force, le poids mis dans le mouvement.</b>		<b>Commentaires</b>
<b>DESCRIPTION :</b> Reprendre une partie du « module de base » constitué de gestes sportifs, de 8 à 16 temps. Le réaliser en variant l'intensité du mouvement : exploration du FAIBLE exploration du FORT.		
<b>CRITERES DE REUSSITE :</b> ♦ Réalisation du module retenu ♦ Intensité du mouvement (FAIBLE/FORT) clairement identifiable	<b>CRITERES DE REALISATION :</b> ● Etre concentré sur l'état demandé.	Possibilité d'y apporter des changements (fragmentations, permutations). Possibilité de réaliser cette situation par 2 : 1 danseur + 1 observateur.

<b>Enseignant : ce qu'il faut regarder en priorité</b>	<b>HYPOTHESES EXPLICATIVES</b>	<b>REMIATIONS</b>
<p><b>COMPORTEMENTS OBSERVABLES</b></p> <p><u>L'enseignant doit regarder :</u> l'intensité, la force, le poids mis dans les mouvements.</p> <p>Dans cette situation, les comportements suivants peuvent être observés :</p> <p>L'élève a du mal à faire une proposition.</p> <p>Le module est réalisé, mais l'intensité demandée n'est pas clairement identifiable.</p> <p>Le module est réalisé et l'intensité demandée clairement identifiable.</p>	<p>♦ Manque de concentration.</p> <p>♦ L'élève n'a pas clairement défini la partie du « module de base » retenue pour cette situation.</p> <p>♦ L'élève n'a pas vraiment conscience de la qualité de mouvement demandée.</p> <p>♦ L'élève n'a pas vraiment conscience de la qualité de mouvement demandé.</p> <p>♦ L'élève a des difficultés à moduler l'intensité de ses mouvements</p>	<p>♦ Le recentrer sur la situation à réaliser.</p> <p>♦ Le guider dans son choix et l'inciter à opter pour la simplicité (reprise d'une partie du module sans aucune modification).</p> <p>♦ L'aider à se représenter cette qualité en ayant recours à des images mentales : / FAIBLE : « léger comme une plume », « apesanteur », « flotter, voler »... ; /FORT : « lourd », « taper, pousser, frapper », « dans une marre de boue »...et/ou des supports sonores suggestifs.</p> <p>♦ Idem.</p> <p>♦ Apporter des précisions par rapport à la force mise dans le mouvement. /FAIBLE : une faible quantité d'énergie, de force est mobilisée ; on a une impression de légèreté, de relâchement, de suspension. / FORT : une grande quantité de force d'énergie est utilisée ; on a une impression de mouvement ferme nécessitant une forte tension des muscles.</p>

### VARIANTES :

- Reprendre le module retenu, le réaliser avec un moment de contraste d'intensité ( faible ou fort ou les 2).
- Par 2 : 1 meneur + 1 mené. Chacun répète le module qu'il a retenu. Le meneur dicte l'intensité d'énergie et le mené copie.  
Au départ, le meneur propose une intensité (faible ou fort) qu'il réalise tout au long de la répétition.  
Ensuite, il y a possibilité et selon le niveau des élèves de changer l'intensité au cours de la répétition (faible, normal, fort).
- Changement de rôles au signal de l'enseignant.
- Idem mais en contraste : le « mené » fait le contraire du meneur / intensité du mouvement.

### **3.8.EVALUATION :**

Elle sera composée:

- **d'une note individuelle «note du danseur» :**

- connaissance et réalisation de la séquence : mémorisation et justesse de l'exécution

- composition des différentes parties de la chorégraphie : respect des règles et contraintes données par enseignant lors de la phase de composition

- interprétation de la séquence : concentration, absence de gestes parasites, placement du regard

- **d'une note collective «note du groupe» :**

- placement des danseurs : précision, variété, originalité

- relation du groupe par rapport au temps : /unisson et /autres formes de relations éventuellement choisies (cascade, canon).

La proportion entre les deux pourra être de l'ordre 2/3 «note du danseur» et 1/3 «note du groupe».

### **PROPOSITION DE GRILLE D'EVALUATION :**

<b>NOMS des ELEVES du GROUPE</b>					
<b>ENTRE EN SCENE / 2 PTS</b> 1 pt / critère correctement maîtrisé 0,5 pt / critère moyennement réalisé 0 pt / critère manquant					
<b>1ère TRANSFORMATION de la SEQUENCE / 2 PTS</b> 1 pt / critère correctement maîtrisé 0,5 pt / critère moyennement réalisé 0 pt / critère manquant					
<b>DEPLACEMENT / 2 PTS</b> 1 pt / critère correctement maîtrisé 0,5 pt / critère moyennement réalisé 0 pt / critère manquant					
<b>2<sup>ème</sup> TRANSFORMATION de la SEQUENCE / 2 PTS</b> 1 pt / critère correctement maîtrisé 0,5 pt / critère moyennement réalisé 0 pt / critère manquant					
<b>FIN / 2 PTS</b> 1 pt / critère correctement maîtrisé 0,5 pt / critère moyennement réalisé 0 pt / critère manquant					
<b>INTERPRETATION / 4 PTS</b> -manque de sérieux – 1 pt -sérieux avec des hésitations 1 pt -sérieux avec quelques hésitations 2 pts -sérieux sans hésitation mais encore timide 3 pts -sérieux et à l'aise + prise en compte du public 4 pts					
<b>MISE EN ESPACE / 3 PTS</b> -non prévu 0 pt -prévu mais imprécis 1 pt -prévu et précis 2 pts -prévu, précis et varié 3 pts					
<b>SYNCHRONISATION / 3 PTS</b> -pas ensemble 0.5 pt -parfois ensemble 1 pt -ensemble avec des arrêts pour se retrouver 2 pts -unisson 3 pts					
<b>NOTE / 20</b>	<b>/ 20</b>	<b>/ 20</b>	<b>/ 20</b>	<b>/ 20</b>	<b>/ 20</b>

## **4. PROPOSITION D'UN CYCLE D'ENSEIGNEMENT – NIVEAU 2 :**

### **4.1. CONDUITES TYPIQUES DES ELEVES DANS L'ACTIVITE :**

Tout comme pour le niveau 1, nous vous rappelons que notre proposition est une analyse générale des comportements typiques des élèves dans l'activité danse, sans distinction entre ce qu'il est possible de rencontrer en collège, lycée professionnel ou en lycée général et technologique et que par conséquent selon le contexte d'enseignement, elle peut apparaître incomplète et limitée.

<b>NIVEAU 2</b>		
<p>Il s'agit d'élèves qui ont un vécu de l'activité (au minimum un cycle d'enseignement d'au moins 10h effective de pratique). Leurs représentations ont évoluées. Mais, elles peuvent encore être influencées par les médias, la mode et des idées reçues ( danse vue comme une activité féminine).</p>		
<b><i>/ROLE DE CHOREGRAPHE</i></b>	<b><i>/ROLE DE DANSEUR</i></b>	<b><i>/ROLE DE SPECTATEUR</i></b>
<p>-La logique expressive de l'activité est prise en compte :</p> <p>élèves capables, par petits groupes, de construire de façon linéaire et avec l'aide de l'enseignant une courte séquence structurée en rapport avec un thème à évoquer.</p>	<p>-La motricité est assez expressive, mais encore stéréotypée, avec toutefois des transgressions du réel plus nombreuses (transposition de gestes quotidiens à d'autres appuis, à d'autres parties corporelles, combinaison avec d'autres actions comme tourner, sautiller, se déplacer...).</p> <p>-Les mouvements sont encore peu précis et peu nuancés par rapport aux différentes composantes (corps, espace, temps, énergie, interrelation).</p> <p>— Le regard d'autrui est accepté, mais encore avec une certaine timidité (regard sur soi et/ou sur les autres danseurs, pas de prise de risques au niveau de l'interprétation).</p>	<p>-A ce niveau, les élèves sont davantage intéressés et bienveillants.</p> <p>Mais, ils appréhendent surtout la chorégraphie dans sa globalité. Ils ont encore des difficultés à se concentrer sur les détails de la gestuelle et sa symbolique.</p> <p>Ils sont capable d'émettre un avis sur la chorégraphie qui dépasse le « j'aime »/ « j'aime pas » : avis plus réfléchi et argumenté.</p>

## 4.2.ACQUISITIONS ATTENDUES :

Compte tenu des conduites typiques du niveau 2 précédemment décrites et à partir des programmes officiels pour le collège et les lycées, nous viserons pour un cycle d'enseignement d'au moins 10h de pratique effective les acquisitions suivantes.

<b>ACQUISITIONS ATTENDUES – NIVEAU 2</b>		
Pour un cycle d'enseignement d'au moins 10h de pratique effective. Il s'agira d'élargir la palette des connaissances, capacités et attitudes liées à chaque rôle.		
<b><i>/ROLE DE CHOREGRAPHE</i></b>	<b><i>/ROLE DE DANSEUR</i></b>	<b><i>/ROLE DE SPECTATEUR</i></b>
<p>-Construire une chorégraphie collective :</p> <p>si collège : en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en rapport avec le projet expressif ;</p> <p>si lycée : en requestionnant de façon personnelle une démarche de composition identifiée dans une œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorer différents procédés de composition ( répétition, inversion, transposition) et de modes d'écriture du propos (scénario, couplet-refrain, variation sur le thème).</li> <li>▪ Faire des choix en relation avec le projet expressif : <ul style="list-style-type: none"> <li>/support sonore</li> <li>/formes corporelles</li> <li>/procédés de composition</li> <li>/mode d'écriture</li> <li>/relations inter-danseurs au niveau du TEMPS et de l'ESPACE .</li> </ul> </li> <li>▪ Organiser dans le temps les différentes étapes d'élaboration du projet expressif.</li> <li>▪ Argumenter ses choix au sein d'un groupe et respecter ceux des autres.</li> </ul>	<p>-Acquérir une motricité expressive distancée du réel : nuancer le mouvement en exploitant la variation des rapports :</p> <p><b>*CORPS/ESPACE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jouer sur l'amplitude (grand/petit), sur les trajets (direct/indirect), sur les axes du corps (spirales).</li> </ul> <p><b>*CORPS/TEMPS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier les possibilités métriques et mélodiques d'un support sonore. Jouer avec ( dialogue, opposition)</li> <li>▪ Faire varier les durées du mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré, immobilité.</li> </ul> <p><b>*CORPS/ENERGIE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jouer avec les qualités du mouvement : fort/faible, lourd/léger , continu/saccadé.</li> <li>▪ Utiliser et réguler sa respiration pour la continuité des mouvements.</li> </ul> <p>-S'engager dans une véritable interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etre à l'écoute de ses sensations.</li> <li>▪ « Habiter » sa danse.</li> <li>▪ Etre à l'écoute des autres et réguler sa prestation en fonction d'eux.</li> </ul>	<p>-Apprécier une chorégraphie avec curiosité et respect :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repérer le thème.</li> <li>▪ Reconnaître les procédés de composition et le mode d'écriture utilisés.</li> <li>▪ Identifier les rapports : formes corporelles / thème, mouvements / support sonore.</li> </ul> <p>-Communiquer son point de vue sur la chorégraphie, en l'argumentant. Ecouter et respecter celui d'autrui.</p>

### 4.3. ENTREE DANS L'ACTIVITE :

Pour ce second niveau, notre entrée dans l'activité se fera à partir des FORMES CORPORELLES pour aller vers la recherche de sens.

### 4.4. SITUATION DE REFERENCE :

La situation de référence sera une production chorégraphique à 4 danseurs (incluant le travail de solo et duo) dans un espace délimité et présenté au public classe.

Cette chorégraphie sera composée à partir d'un extrait de texte choisi entre 2 propositions de textes\* de registre différent et tirés au sort.

\*EXEMPLES DE PROPOSITIONS DE TEXTES POUVANT ETRE TIRES AU SORT :

<p><b>JEAN GIONO «Que ma joie demeure» L'orage.</b> La grêle tombait sans arrêt. Les branches commençaient à casser sous le poids. Elles se cassaient toutes lentement en se déchirant du tronc et elles descendaient de longs lambeaux d'écorce avant de s'écraser sous leurs poids de glace.</p>	<p><b>ZAZIE «Jacques a dit».</b> Je suis un oiseau Qui est tombé de haut Je traîne ma peine Une larme qui coule J'ai dans la gorge une boule Comme une pierre qui roule</p>
<p>Intérêt : les verbes d'action, les images,</p>	<p>Verbes d'actions, émotions...</p>
<p><b>ZAZIE «Jacques a dit».</b> Jacques a dit «Cours» Jacques a dit «Vole» Mais pas le jour où je décolle Jacques a dit «Cours» Jacques a dit «Aime»</p>	<p><b>RECETTE DE CUISINE - Le nappage :</b> Faire fondre à feu très doux le beurre, le chocolat et le sucre. On peut tout mettre d'un coup dans le poêlon, mais attention ! Bien mélanger au fouet, chauffer un peu plus si nécessaire... Une fois le mélange bien onctueux, retirer du feu... et mélanger, mélanger, mélanger... ajouter l'arôme... et laisser refroidir en mélangeant, mélangeant, mélangeant...</p>
<p>Verbes d'action dans le registre «comptine» jeux d'enfants...</p>	<p>Verbes d'action dans le registre de l'humour</p>
<p><b>Documentaire Géographie Atlas</b> ...les cirrus sont des nuages filamenteux, composés de cristaux de glace microscopiques qui luisent au soleil, donnant une apparence de duvet ou de chevelure...</p>	<p><b>Jean de LA FONTAINE La cigale et la Fourmi</b> La cigale ayant chanté tout l'été Se trouva fort dépourvu Quand la bise fut venue : Pas un seul petit morceau De mouche ou de vermisseau...</p>
<p>Qualité des matières, travail d'énergie...</p>	<p>Fable connue, fait référence au caractère d'un personnage au travers de la symbolique animale...</p>
<p><b>GWENALA DAVID ( critique de théâtre)</b> ...les bruissements de la fête se répandent en rires colorés parmi les chimères du soir, le suave murmure des conversations pétille gaiement.....</p>	<p><b>Extraits de J. PREVERT La fête à Neuilly</b> .... Une horloge sonne six coups elle ajoute un petit air Et c'est six heures et demie Les enfants se réveillent Et la fête est finie Les forains sont partis, La lune les a suivis.</p>
<p>Des qualités sonores...travail de la respiration, de la voix...</p>	<p>Notion de temps... un temps qui passe...le vide après la fête.....</p>
<p><b>NATHALIE SARRAUTE «ENFANCE» Les Mots.</b> Je trace des mots avec ma plume trempée dans l'encre rouge....Je vois bien qu'ils ne sont pas pareils aux vrais mots du livre....Ils sont comme déformés, comme un peu infirmes.... En voici un tout vacillant, mal assuré, je dois le placer...ici peut être...non, là...mais je me demande...J'ai dû me tromper...Il n'a pas l'air de s'accorder avec les autres, ces mots qui vivent ailleurs...</p>	<p><b>GRAND CORPS MALADE Chercheur de phases</b> «Il est parmi d'autres un simple chercheur. Il retourne toutes les rivières en secouant son tamis. Il traque la moindre lueur, il en rêve même la nuit. Il soulève chaque caillou pour voir ce qu'il y a dessous...»</p>
<p>Qualités et formes corporelles... hésitations...</p>	<p>Verbes d'action... Recherche...curiosité...détermination...</p>
<p><b>Extraits de GRAND CORPS MALADE :</b> <b>Rencontres</b> «C'était sur une grande route, je marchais là depuis des jours, voire des semaines ou des mois, je marchais là depuis toujours : Une route pleine de virages, des trajectoires qui dévient. Un chemin un peu bizarre, un peu tordu, comme la vie...»</p>	<p><b>RECETTE DE CUISINE</b> <b>Gâteau au chocolat :</b> Faire fondre le chocolat doucement au bain marie. Pendant ce temps là, mélanger le beurre et le sucre jusqu'à obtention d'un mélange bien crémeux. Ajouter la poudre d'amandes, le chocolat fondu et 4 jaunes d'oufs. Battre les blancs en neige bien fermes. Incorporer délicatement au mélange</p>
<p>L'aventure...l'espace-temps, la durée,...trajectoires brisées...</p>	<p>Verbes d'actions....registre de l'humour</p>

**\*EXEMPLES DE PROCÉDES DE COMPOSITION :**

**Le HASARD (ou ALEATOIRE):**

*Il s'agit de combiner les formes par tirage au sort.*

**L'ACCUMULATION :**

*Il s'agit de rajouter à partir d'une même séquence un geste supplémentaire, successivement..*

**La -REPETITION :** *Elle permet d'accentuer un moment essentiel dans le propos.*

*Il s'agit de reproduire x fois un geste ou une phrase corporelle.*

**L'INVERSION:**

*Il s'agit de reproduire une séquence gestuelle en la réalisant à l'envers.*

**La TRANSPOSITION:**

*Il s'agit de transformer un mouvement en le réalisant avec d'autres parties du corps, d'autres caractéristiques spatiales (changement de direction, de hauteur, d'amplitude, de trajet...), temporelles (modification de la vitesse du geste...) ou énergétiques (transformation de la force du geste ou de sa continuité). Il est possible de combiner ces différents paramètres.*

**La FRAGMENTATION:**

*Il s'agit de découper une séquence en plusieurs parties et de les combiner de diverses manières.*

**L'UNISSON,** *pour donner la force au propos.*

*La même forme, la même orientation pour l'ensemble du groupe*

**LE CANON, LA CASCADE,** *pour donner un repère, conserver l'individualité.*

*L'exécution se fait en décalage (plus rapide dans la cascade) d'un groupe à l'autre, d'un groupe au solo, d'un solo à un autre.*

**QUESTION-REPONSE ou (ALTERNANCE)** *dynamise la relation entre danseurs entre 2 groupes, entre 2 solo, entre un groupe et un solo...*

**La POLYPHONIE,** *chacun sa proposition pour un même propos*

*Les formes sont différentes d'un danseur à l'autre, mais sont inspirées par un thème commun.*

**Le CONTRE POINT,**

*Il peut être donné par un groupe pour mettre en valeur le solo.*

**Le CONTRASTE,**

*Il est mis en jeu dans le rapport au temps (vitesse lente – vitesse extrême) , dans le rapport à l'espace (un geste très ample – réduit au minimum, . Il joue aussi sur les dynamismes ( dur - doux)*

**L'AMPLIFICATION / RÉDUCTION,**

*agit sur la variation de l'amplitude gestuelle ou les déplacements dans l'espace*

**LE DECROCHAGE :** *propose une rupture dans le déroulement.*

Un élément intervient de façon inattendue :

- dans la qualité du mouvement
- dans l'espace, accessoire par exemple ou décor
- dans le son, par exemple le silence, ou voix off

**ET D'AUTRES...**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Multiplication</li> <li>● Contraires</li> <li>● Echo</li> <li>● Dérision</li> <li>● Distorsion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dispersion</li> <li>● Symétrie</li> <li>● Dissymétrie</li> <li>● .....etc....</li> </ul>
--	---

## **4.5. PROPOSITION DE PLAN DE CYCLE (thèmes à aborder) :**

Le travail abordé aura pour objectif en 1ère séance la recherche de cohésion du groupe et permettra d'évaluer le niveau des élèves, dans les différents rôles.

L N°1	<b>CORPS / ESPACE : Construction/ variation de trajectoires et relations entre danseurs</b>
	<b>CONSTAT</b> : les élèves restent sur un mouvement global, les formes corporelles sont simples, peu de variations. Le travail sur les points moteurs pourra enrichir les formes.
L N°2	<b>CORPS/ESPACE les points moteurs qui initient le mouvement dans l'espace proche et de déplacement</b>
	<b>CONSTAT</b> : un problème de fluidité, la respiration est souvent bloquée, le mouvement se fait en apnée...
L N°3	<b>INTERPRETATION/ mouvement et respiration</b>
	<b>CONSTAT</b> : un problème de prise en charge de son poids, qui se manifeste dans les déplacements hésitants et les déséquilibres involontaires. Pas d'exploration des niveaux haut-bas donc peu de travail au sol.
L N°4	<b>CORPS / ENERGIE : poids et gravité dans le mouvement / descentes et chutes au sol</b>
	<b>CONSTAT</b> : le travail se fait le plus souvent en continu. Il n'y a pas de variations de vitesse ou peu
L N°5	<b>Thème : CORPS/ TEMPS : Variation de vitesse et accentuation</b>
	<b>CONSTAT</b> : Les variations de vitesse dans le mouvement restent ponctuelles, les transitions non maîtrisées empêchent la fluidité. L'induction par les verbes d'actions permettra d'associer la forme corporelle à une qualité de mouvement et contribuera à favoriser l'enchaînement des actions.
L N°6	<b>Thème : MODULATION DE L'ENERGIE / La force du mouvement / les verbes d'action</b>
	<b>CONSTAT</b> : le travail individuel des séances précédentes doit être réinvesti dans le travail de groupe et la relation entre danseurs.
L N°7	<b>Thème : CORPS / ENERGIE : poids et gravité dans la relation entre danseurs / Les contacts, les appuis, les porters</b>
	<b>CONSTAT</b> : Le mouvement devient plus libre, plus varié dans la forme et dans la qualité dynamique ; la respiration devient plus rythmée, et s'intègre à l'ensemble du mouvement.
L N°8	<b>CORPS / ENERGIE / INTERPRETATION</b>
	<b>Mouvement / mots et textes identifier une qualité, une émotion, une matière et la mettre en scène</b>
	<b>CONSTAT</b> : Le jeu individuel d'association Mots-Mouvements , poursuivi par un jeu collectif (échange de mot ou de mouvements...fait apparaître une insuffisance dans l'écoute du groupe.
L N°9	<b>RELATIONS ENTRE DANSEURS : Travail à l'écoute dans le groupe.</b>
	<b>CONSTAT</b> : la reprise pendant la phase de composition de l'ensemble des séquences permettra de vérifier les manques ou les passages à travailler dans chaque groupe, pour la séance d'évaluation qui suit.
L N°10	<b>Evaluation des chorégraphies / fin de cycle</b>

## **4.6. PROPOSITION DE PROGRESSION DE SITUATIONS / MISE EN ACTIVITE :**

<b>L E Ç O N  N°1</b>	<b>Thème : CORPS / ESPACE : Construction/ variation de trajectoires et relations entre danseurs</b>
	<p>L'espace d'évolution est matérialisé (soit un praticable de gym soit un terrain de volley, soit une salle dont les murs constituent les limites) Les élèves choisissent 1 point de départ dans l'espace défini. Il est possible de réaliser cette situation avec ou sans musique.</p> <p><b><u>EVOLUTIONS :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aller librement là où il n'y a personne et changer de direction à la vue d'un espace libre.</li><li>● Marche en dispersion, lorsqu'il y a rencontre proposer un geste (une forme) en guise de bonjour puis reprendre son déplacement individuel</li><li>● Proposer à chaque rencontre son geste et l'échanger / S'approprier ce nouveau geste et le proposer à la rencontre suivante.</li><li>● Rester par 2 après une rencontre et se déplacer sur une trajectoire dans la même direction, le n°1 s'arrête, le n°2 continue et s'arrête plus loin. Son arrêt est le signal pour la mise en déplacement du 1 qui le rejoint. Ils prennent ensuite une autre direction avec inversion des rôles / etc (il est possible de réaliser une forme pendant l'arrêt)</li></ul> <p><b><u>Transition vers l'exploration :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Par 2, se déplacer en courbe, en ligne brisée, en ligne droite dans un mouvement simultané</li><li>● Se mettre par 4 avec un leader (n°1,2,3,4) l'enseignant nomme les leaders. Le leader doit varier les trajectoires et les orientations, le groupe suit en mimétisme</li></ul>

<p>LEÇON N°2</p>	<p><b>Thème : CORPS / ESPACE/ les points moteurs qui initient le mouvement dans l'espace proche et de déplacement</b></p> <p>L'espace d'évolution est matérialisé (soit un praticable de gym soit un terrain de volley, soit une salle dont les murs constituent les limites) Les élèves choisissent 1 point de départ dans l'espace défini. Réaliser cette situation avec musique à tempo moyen</p> <p><b>EVOLUTIONS :</b></p> <p><b>Alterner déplacement et isolations segmentaires sur place</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tête</b> : inclinaison à droite-gauche/(8) / déplacement/ avant-arrière (8)/ déplacement / rotation droite-gauche (8) déplacement.</li> </ul> <p>Circumduction (4+4) / déplacement / reprise.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Epaules</b> : Haut-Haut-bas-bas (alterné et décalé sur <b>8</b>) déplacement / 2cercles avant-droite, même à gauche (<b>8</b>) déplacement, puis <b>8</b> vers l'arrière, déplacement / déplacement sur <b>8</b></li> <li>● <b>L'ensemble qui suit se fera sur place avec l'enseignant</b></li> <li>● <b>Buste</b> : Inclinaison droite-gauche (8) X4/ translation droite-gauche (8)X4 / translation avant-arr (8) X4/</li> <li>● <b>Bassin</b> : Translation ( poids du corps droite gauche 8)X4 inclinaison droite-gauche (8)X4 / Torsion en huit (4+4) X4</li> </ul> <p><b>Reprise du déplacement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Pieds/chevilles</b> : cercles vers l'intérieur (4 ), <u>1 pas pour chaque cheville X4</u>, cercles vers l'extérieur (4 ), <u>1 pas pour chaque cheville X4</u> Flex/extension(4) <u>1 pas pour chaque cheville X4</u> / 8piétinements en soulevant talons en alterné, puis déplacement sur 8 en déroulés.</li> <li>● <b>choisir un de ces segments corporels</b>, le déplacer sur un trajet / au signal changer de point. A chaque changement de point changer de direction. (<b>préciser les segments qui n'ont pas été mobilisés comme le genou, le coude...</b>)</li> </ul> <p><b>transition vers l'exploration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajouter dans l'exploration, les coudes, les genoux, les mains.....</li> <li>● En déplacement libre, passer d'un point à l'autre pour initier le mouvement.</li> </ul> <p><u>Remarques</u> : il est possible de poursuivre par 2 : contact de la main de l'un sur le corps de l'autre qui met en action le mouvement à partir du point-contact . Le contact du 1er guide le 2ème dans le déplacement. Le signal pour changement de rôle sera donné par l'enseignant</p>
<p>LEÇON N°3</p>	<p><b>Thème : INTERPRETATION/ mouvement et respiration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se déplacer en courant, au signal de l'enseignant s'immobiliser, fermer les yeux et se concentrer sur sa respiration, on doit entendre l'air sortir lors de l'expiration.</li> <li>● Inspirer sur place puis se déplacer en émettant des sons (je vide mon air) : lignes courbes= son grave, lignes droite = son aigu; je m'arrête pour reprendre de l'air(inspire par le nez) et repars dans une autre direction.</li> <li>● Dans l'espace proche, inspirer en produisant une forme vers le haut, et expirer en descendant sur le sol. Varier les formes.</li> </ul> <p><b>Transition vers l'exploration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Par 2 : n°1 réalise sur place une séquence gestuelle en mobilisant 2 parties du corps et associe une voyelle ou une onomatopée à chaque partie. N°2 reproduit puis on inverse les rôles</li> <li>● idem c mais en déplacement</li> </ul>

<p>L E Ç O N  N°4</p>	<p><b>CORPS / ENERGIE : poids et gravité dans le mouvement / descentes et chutes au sol</b></p> <p>L'espace d'évolution est matérialisé (soit un praticable de gym soit un terrain de volley, soit une salle dont les murs constituent les limites)          Les élèves choisissent 1 point de départ dans l'espace défini. Réaliser cette situation avec musique planante pour éviter d'être calé sur le tempo (ce qui pourrait gêner la recherche d'une économie d'énergie dans le geste.)</p> <p><b>EVOLUTIONS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se déplacer en dispersion en visant un espace libre pour s'arrêter / arrêt /descendre sur le sol en économisant ses forces et en cherchant le trajet le plus direct/ remonter par le trajet inverse.</li> <li>● Reprendre le déplacement / descendre / rester au sol et se déplacer sur un trajet horizontal / arrêt / remonter toujours à l'économie.</li> <li>● <u>Sur place debout</u> sur les 2 appuis et dans un espace individuel : descendre/remonter par des trajets différents/ au signal arrêt en position.</li> <li>● <u>Au sol</u> : travail en variation du nombre d'appuis : l'enseignant propose un chiffre : 1, 3, 5, 2.... Il s'agit pour l'élève de se maintenir en équilibre à l'arrêt dans une position qui ne comporte que le nombre d'appuis énoncé. (L'enseignant veillera à laisser un délai suffisant pour obtenir la réponse)</li> <li>● Se déplacer en dispersion, aller là où il n'y a personne et chuter au sol en se projetant soit vers l'avant, soit sur le côté...</li> </ul> <p><b>Remarques :</b> la descente au sol se distingue de la chute (équilibre-déséquilibre).          -par la force dégagée et la trajectoire : cette force est excessive dans la chute qui est une projection hors de l'espace proche alors que la descente reste proche de l'axe vertical ; elle peut être rapide, mais reste progressive,          -par la cause (pour la chute, c'est un déséquilibre soudain, sans appuis intermédiaires)          -par les différentes étapes du trajet : nombreuses dans la descente, absente dans la chute.</p> <p><b>Transition vers l'exploration :</b>          Par 2, l'un descend sur le sol, pendant que le 2ème remonte (de 1 appui à 6 appuis).</p>
---	--

L E Ç O N  N°5	<b>CORPS/ TEMPS : Variation de vitesse et accentuation</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se déplacer dans tout l'espace lentement puis de + en + vite jusqu'à son maximum et ralentir progressivement jusqu'à l'arrêt complet. Fermer les yeux et sur place, mobiliser une partie du corps lentement (8tps) de manière continue puis (8 tps) une autre. Ouvrir les yeux et reprendre.</li> <li>● Idem mais avec gestes saccadés pendant l'arrêt.</li> <li>● En cercle : le N°1 propose un geste au ralenti sur 4 temps, le N°2 à son tour...ainsi de suite.....             <ul style="list-style-type: none"> <li>-même principe en accéléré</li> <li>-idem mais accent puis laisser «fondre» le geste.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Transition vers l'exploration :</u>            Par 4, -n°1 réalise sur place 1 séquence gestuelle, un seul geste, <b>au ralenti</b> ; lorsqu'il s'arrête les autres reproduisent ensemble exactement la même séquence et c'est n°2 qui enchaîne et ainsi de suite...</p>

L E Ç O N  N°6	<b>Thème :MODULATION DE L'ENERGIE / La force du mouvement / les verbes d'action</b>
	<p>L'espace d'évolution est matérialisé (soit un praticable de gym soit un terrain de volley, soit une salle dont les murs constituent les limites)            Les élèves choisissent 1 point de départ dans le grand espace. Le travail se fait individuellement</p> <p>Réaliser cette situation avec ambiance sonore discrète ou sans musique, pour que les verbes énoncés soient entendus.</p> <p><u>EVOLUTIONS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En dispersion déplacement et réaction aux verbes énoncés. (les verbes induisent un déplacement de l'ensemble du corps : marcher reculer, tourner... Travail par rapport à l'espace)</li> <li>● réagir et explorer (les verbes énoncés induisent une modulation / au temps)</li> <li>● réagir et explorer selon le verbe énoncé (induction de déformations corporelles complètes ou partielles, travail / énergie)</li> </ul> <p>(cf fiche guidage)</p> <p><u>Transition vers l'exploration :</u>            Par 2 choisir un verbe d'action, et chercher toute les variations possibles, segmentaires, tout le corps, debout, au sol,</p> <p>Par 2, selon le verbe énoncé, l'un produit un mouvement sur le sol, pendant que le 2ème le réalise debout</p>

<b>L E Ç O N</b>  <b>N°7</b>	<p><b>CORPS / ENERGIE : poids et gravité dans la relation entre danseurs / Les contacts, les appuis, les porters</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se déplacer en dispersion dans l'espace et accrocher le regard de quelqu'un, soutenir son regard tant que la personne est dans son champ visuel puis chercher le regard de quelqu'un d'autre</li> <li>● Accrocher le regard, se rapprocher de la personne, établir un contact avec elle, maintenir le contact pendant 3 secondes en accentuant la pression avant de repartir. Puis trouver un autre partenaire et recommencer en variant les points de contact</li> <li>● Par 2, n°1 a les yeux fermés et n°2 exerce un contact avec sa main au niveau d'une partie du corps du n°2 ce qui engendre chez celui-ci un mvt à partir de la zone touchée. N°2 change à chaque fois de point de contact puis on inverse les rôles.</li> </ul> <p><u>Transition vers l'exploration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Par 2 contact, appuis en Symétrie (épaule-épaule, tête-tête, bras-bras) trouver le centre de gravité de la figure et à un moment donné l'un rompt l'équilibre et l'autre réagit par un mouvement.</li> </ul>

<b>L E Ç O N</b>  <b>N°8</b>	<p><b>INTERPRETATION/ Mouvement / mots et textes identifier une qualité, une émotion, une matière et la mettre en scène.</b></p>
	<p>L'espace d'évolution est matérialisé (soit praticable de gym soit terrain de volley, soit une salle dont les murs constituent les limites)          Les élèves choisissent 1 point de départ dans un espace limité /2mX2m.          Réaliser cette situation avec ambiance sonore / instrumentale (pas de chant) discrète pour que les mots énoncés soient entendus.          Choix sonore : électroacoustic, pas de tempo suggéré pour laisser plus de liberté au corps et plus de disponibilité pour l'écoute des sons et des mots émis pendant le travail</p> <p><u>EVOLUTIONS :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produire des sons voyelles pendant le déplacement libre dans l'espace</li> <li>2. Varier le son du chuchotement au cri</li> <li>3. varier la durée du court au long et très long</li> <li>4. associer le mouvement ( même durée que le son, ou même force)</li> <li>5. réaliser les formes en contraste avec le son.</li> <li>6. Produire des formes en réaction aux mots proposés par l'enseignant. L'exploration se fait dans l'espace proche, haut et bas, chacun dans son espace. (mots sur les éléments, paysages, objets, animaux, produits, émotions....couleurs)</li> </ol> <p><u>Transition vers l'exploration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Déplacement en dispersion, chacun réagit aux différents mots et change de direction avec le mot nouveau.</li> <li>● Alternance déplacement et arrêt, dire le mot énoncé par l'enseignant à l'arrêt, silence pendant déplacement.</li> <li>● Situation inverse, dire le mot , le faire durer pendant le déplacement et silence à l'arrêt.</li> </ul>

L E Ç O N  N°9	<p><b>Thème : RELATIONS ENTRE DANSEURS : Travail à l'écoute dans le groupe</b></p> <p>L'espace d'évolution est matérialisé (soit un praticable de gym soit un terrain de volley, soit une salle dont les murs constituent les limites)</p> <p>Les élèves choisissent 1 point de départ dans l'espace défini.</p> <p>Réaliser cette situation sans musique ou avec musique mais de préférence une ambiance sonore de type musique concrète ou synthé</p> <p><b>EVOLUTIONS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se déplacer en dispersion, et prendre conscience de la présence du groupe/ se concentrer sur les trajectoires que dessinent les autres.</li> <li>● Continuer le déplacement / choisir un binome (sans dire sur qui a porté le choix) et le conserver dans son champ visuel)</li> </ul> <p>les déplacements et orientations vont devoir s'adapter à ceux du binome.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Continuer et au signal changer de binôme.</li> <li>● Au déplacement, s'ajoute des arrêts</li> <li>● Puis pendant les déplacements produire des formes que l'on alterne avec les arrêts. Sans binôme puis avec.</li> <li>● Signal donné par l'enseignant pour resserrer l'espace ou l'aérer.</li> <li>● Signal donné par l'enseignant pour réaliser vite, lent, moyen</li> <li>● puis liberté de moduler entre le vite et le lent.</li> </ul> <p><u>Remarques</u> : les variables dans la situation s'ajoutent ou remplacent la précédente/ le retour à la 1ère phase sert de transition et permet de relancer la suite.</p> <p><b><u>Transition vers l'exploration</u> :</b></p> <p>Par 2, un leader propose une séquence que le 2ème reproduit à l'écoute. Le changement de rôle a lieu lorsque le 1er fait ½ tour</p>

## 4.7. PROPOSITION DE PISTES POUR UN CONTENU D'EXPLORATION ET DE COMPOSITION:

### L1 THEME D'EXPLORATION : Produire collectivement des figures géométriques dans l'espace en variant les formes, les directions et les trajets.

<b>BUT : construire des trajets et les combiner pour obtenir un dessin dans l'espace collectif.</b>					
<b>DESCRIPTION :</b>					
<b>Individuellement</b> Sur une droite parcourir la distance de A à B (environ 6m, chaque point peut être concrétisé par un foulard ou un cône. Se déplacer en produisant des formes selon le guidage. Construire progressivement une figure géométrique à 3 ou 4 côtés.					
<b>DIFFERENTES PISTES DE TRAVAIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● courbe</li> <li>● zig-zag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Déplacement avant</li> <li>● déplacement arrière</li> <li>● déplacement latéral</li> </ul>	7. Déplacement entre haut et moyen <ul style="list-style-type: none"> <li>● déplacement bas</li> <li>● déplacement entre haut(très haut) et bas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organiser son déplacement sur une forme géométrique (cercle, triangle, carré,...)</li> </ul>	<b>PAR 2</b>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>● en alternance</li> <li>● simultanément</li> <li>● à la rencontre de...</li> </ul>
<b>CRITERES DE REUSSITE :</b> Selon la consigne de travail., (exemple trajet direct : déplacement rectiligne sans dévier de la trajectoire)			<b>CRITERES DE REALISATION :</b>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● bien stable sur ses appuis aller jusqu'au bout des trajectoires</li> <li>● Distinguer les niveaux haut, moyen et bas ...etc</li> </ul>		

### COMPOSITION (perspectives)

Les figures croisées Par 2, Superposer les 2 figures / Chacun développe son mouvement en solo, sur les trajectoires de sa figure géométrique. Les 2 danseurs décident 2 points de rencontre. Leur départ se situe en 2 points différents.	La rencontre : <u>1ère rencontre</u> : réaliser individuellement 3 formes géométriques avec son corps dans une relation à distance. <u>2ème rencontre</u> : réaliser à 2, 3 formes géométriques (relation de contact)	Par 4 : 2+2 Organiser les 4 figures dans l'espace en les superposant : Chacun dans son solo choisit une courte séquence (1 à 2 mouvements) à répéter ( <u>procédé chorégraphique : la répétition</u> )
--	---	---

### L2 THEME D'EXPLORATION : Produire des formes corporelles amples dans l'espace proche en variant les points moteurs et les niveaux.

<b>BUT : Se mouvoir dans un cylindre imaginaire, en explorant les niveaux haut-moyen et bas</b>		<b>Commentaires</b>
Par 2 Avec permutation des rôles. L'espace au sol peut être délimité par 3 ou 4 cônes(ou foulards). Le danseur 1 est au centre et ne doit pas se déplacer. Il explore dans un mouvement continu avec tête, bras, coudes genoux, pied...le volume du cylindre, du niveau haut au niveau bas et ce, pendant la musique. A l'arrêt de celle ci, permutation des rôles.... l'observateur doit identifier les points moteurs qui initient le mouvement.		La situation peut être réalisée sans observateur selon le profil de la classe. Mais l'intérêt est bien d'identifier qu'il existe d'autres points moteurs que les mains.
<b>CRITERES DE REUSSITE :</b> Sensations d'étirement dans le mouvement/ localisation précise des différents points moteurs. Points moteurs identifiés par l'observateur	<b>CRITERES DE REALISATION :</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● bien stable sur ses appuis aller jusqu'au bout des trajectoires</li> <li>● Distinguer les niveaux haut, moyen et bas</li> <li>● Réaliser le mouvement en continu</li> </ul>	

### COMPOSITION

<b>ASSEMBLAGE</b>	<b>TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT</b>
Par groupe de 4 : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se mouvoir individuellement dans un cylindre en fixant une séquence où le mouvement est initié successivement par 3 points moteurs entre les niveaux haut et bas.</li> <li>● Par 2, dans le même cylindre, réaliser la séquence individuelle simultanément, repérer sur le parcours 2 points de contact. Rester à l'arrêt 3s pendant les 2 points de contact</li> <li>● Par 4, dans le même cylindre, Séquence individuelle en simultanée avec 2 arrêts libres sur le parcours de chacun.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choisir l'ordre dans l'assemblage des 3 séquences.</li> <li>● utiliser le procédé chorégraphique du Contrepoint.</li> </ul>

### L3 THEME D'EXPLORATION : Mouvement et respiration

- Par 2, produire un mouvement sur chaque phase (inspiration-expiration), ensemble puis en contraire dans un espace restreint.
- Par 2 et en déplacement produire des trajectoires en accompagnant le mouvement par des sons et en faisant varier les durées, ainsi que les formes.
- Par 4, créer un module où chacun apporte sa contribution : individuellement chacun propose comme séquence un mouvement sur l'inspir puis un autre sur l'expir, et l'apprend aux autres. Le module sera alors composé des 4 séquences individuelles.
- Par 4, construire une architecture «mobile»(1 ou 2 contacts avec le groupe) chacun choisit 2 voyelles et réalise les 2 mouvements associés aux sons des voyelles et cela en séquence répétitive. OU BIEN construire une machine où chacun rythme l'ensemble par 2 onomatopées(associées à 2 mouvements répétitifs)

#### COMPOSITION

ASSEMBLAGE	TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT
Combiner les séquences 3 et 4 selon un ordre choisi par le groupe	Utiliser le procédé du canon pour la transition entre les 2 séquences Utiliser le procédé de l'inversion pour le module.

### L4 THEME D'EXPLORATION : Poids et gravité dans le mouvement/ descentes et chutes au sol

- Par 4, le 1er part avec 1 appui, le 2ème avec 2 appuis, le 3ème avec 3 appuis, le 4ème avec 5 appuis, et chacun doit réaliser le parcours de 1 à 5, ou de 2 à 6, de 3 à 1 en passant par 6...etc...
- Par 2, Passer individuellement d'une forme à l'autre en conservant 5 appuis pour le duo.

#### COMPOSITION

ASSEMBLAGE	TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT
Par 4, passer individuellement d'une forme à l'autre en conservant 6 appuis seulement pour le groupe à chaque forme (4 formes différentes pour chacun dans le groupe)	Utiliser le procédé d'amplification-réduction (de l'espace proche à l'espace lointain)

## L5 THEME D'EXPLORATION : Variation vitesse et accentuation

<b>BUT : mobiliser différentes parties du corps en variant la vitesse d'exécution et/ou l'énergie, sur un tempo donné</b>		<b>Commentaires</b>
<b>DESCRIPTION :</b> Individuellement, et situé au départ en un point de l'espace scénique : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Phase 1 : Se déplacer sur 8 temps à vitesse moyenne dans une 1ère direction (la pulsation moyenne = marche) Phase 2 : sur une 2ème séquence de 8 dans un 2ème direction se déplacer sur la petite pulsation (2X plus rapide). Phase 3 : sur 2X8 et sur place réaliser une séquence d'un ou 2 gestes à vitesse lente. / Répéter plusieurs fois dans l'espace en variant les directions.</li> <li>● Sur la même base de déplacement ( 2 directions + séquence sur place) chacun choisit librement la vitesse correspondant à chaque phase.</li> </ul>		Les directions peuvent être libres ou imposées...
<b>CRITERES DE REUSITE:</b> Les 3 phases s'enchainent avec 3 vitesses bien distinctes La variation de vitesse est réalisée dans l'ordre demandée La vitesse choisie est conservée sur la durée de la phase La répétition de la situation est bien enchainée dans l'espace	<b>CRITERES DE REALISATION :</b> - Etre concentré, à l'écoute de la musique pour s'appuyer sur le tempo - Changer de direction au 1er temps de chaque phrase de 8 temps Bien identifier la vitesse pour chaque phase de la situation s'appuyer sur la pulsation moyenne pour trouver la petite et la grande. Changer la vitesse au 1er temps de chaque phrase	

### COMPOSITION

<b>ASSEMBLAGE</b>	<b>TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuellement se déplacer dans 2 directions, à vitesse différente en produisant des formes corporelles et conclure par une séquence sur place dans une 3ème vitesse .</li> <li>● Par 2, l'un derrière l'autre, le N°1 passe devant pour réaliser sa séquence à la vitesse de son choix, puis c'est au tour du N°2 ( à réaliser 2X)</li> <li>● Par 4, en groupe serré, réaliser la séquence individuelle. 1 solo sort du groupe pour réaliser 4X sa séquence en vitesse rapide alors que les 3 autres, groupés, réalisent la leur lentement. Idem pour solo N°2, puis N°3, puis N°4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● articuler texte et module</li> <li>● utiliser un procédé parmi la liste proposée</li> </ul>

## L6 THEME D'EXPLORATION : MODULATION DE L'ENERGIE / La force du mouvement / les verbes d'action

<b>MODULATION DE L'ENERGIE/ La force du mouvement / les verbes d'action</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Par 4 choisir un verbe d'action, et chercher 4 variations possibles, chacun choisissant la sienne, segmentaires, tout le corps, debout, au sol... : <ul style="list-style-type: none"> <li>● se déplacer dans une même direction, écartés, serrés</li> <li>● puis dans des directions différentes.</li> </ul> </li> <li>2. Par 2, le même verbe d'action mais réalisé sur une énergie différente...</li> <li>3. Par 4, chacun son verbe d'action, créer une séquence en 3 ou 4 mouvements</li> </ol>

### COMPOSITION

<b>ASSEMBLAGE</b>	<b>TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT</b>
Combiner la séquence 1 et la séquence 3 dans l'ordre choisi par le groupe	Utiliser le procédé d'accumulation pour la séquence 3.

## L7 THEME D'EXPLORATION : Jouer sur le poids, la gravité du mouvement pour produire des relations par contacts et/ou porters

### **BUT : Identifier et maîtriser le couple tension -relâchement, dans la production de contacts et de porters**

#### DESCRIPTION :

Par 2, en appui l'un contre l'autre, se déplacer sur une trajectoire en faisant varier les points de contact. Prendre le poids de l'autre, donner son poids à l'autre. Amener l'autre au sol en prenant en charge son poids / remonter du sol par appui-contact

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trouver toutes les possibilités de contact pendant le déplacement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trouver les positions au sol, point de départ de la remontée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se déplacer debout, se rencontrer pour descendre au sol à 2</li> <li>● se déplacer sur le sol, se rencontrer pour remonter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se déplacer en groupe dispersion : un danseur émet un cri-son, signal d'une amorce de chute au sol, tous les autres se précipitent pour ralentir la descente et l'accompagner dans sa chute</li> </ul>	Se déplacer en dispersion (idem) au signal, même réaction du groupe qui conclut non plus par l'accompagnement de la chute, mais par un porter... (Ils prennent en charge le poids qu'ils soulèvent)
--	--	---	---	---

#### CRITERES DE REUSSITE :

#### CRITERES DE REALISATION :

### **COMPOSITION**

ASSEMBLAGE	TRANSFORMATION / ENRICHISSEMENT
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Par 2</u>, réaliser un déplacement avec l'enchaînement de 3 appuis-contacts (poids -contrepoids)</li> <li>● <u>Par 2X2</u> : duo par contacts-appuis descendre au sol pendant que le 2ème duo remonte</li> <li>● <u>Par 4</u>, se déplacer en dispersion, et rattrapper celui qui amorce sa chute (signal-son ou signal visuel, ou repère spatial).</li> </ul>	UTILISER le procédé chorégraphique : le contraste

## L8 THEME D'EXPLORATION : INTERPRETATION/ Mouvements / mots et textes/ identifier une qualité, une émotion, une matière et la mettre en scène.

#### DESCRIPTION :

- seul , choisir un mot dans le texte et trouver 2 ou 3 propositions de mouvement sur une ligne droite.
- Par 4, dans un espace de 2m sur 2m, l'un, à l'arrêt dit le texte, ou des mots extraits du texte. Les autres produisent des formes en les associant au texte.
- Répéter le mot entendu, énoncé par l'un du groupe (se prendre les mots) tout en poursuivant le mouvement en introduisant des variations de vitesse ou des arrêts
- Chacun rythme son texte en simultané avec le mouvement puis séquence répétitive (disque rayé)

### **COMPOSITION**

ASSEMBLAGE	TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT
Assembler les séquences 1 et 2	À partir de l'analyse du texte, choisir des mots clés, ou une partie du texte, ou l'ensemble... choisir un procédé chorégraphique dans la liste

**L9** THEME D'EXPLORATION RELATIONS ENTRE DANSEURS : Travail à l'écoute dans le groupe

**Reproduire un module imposé et le réaliser à l'unisson (sans et avec musique)**

<b>BUT :</b> apprendre individuellement le module puis le réaliser à 2 à l'écoute, sans accompagnement sonore.		<b>Commentaires :</b>
<b>DESCRIPTION :</b> <b>Individuellement :</b> apprendre .....(module) Répéter le module jusqu'à le réaliser de façon autonome. Ensuite <b>par 2</b> le réaliser à l'unisson,		Le module doit être simple, ne pas comporter de difficultés liées aux changements d'orientations ou des formes complexes de synchronisation... il constitue une base pour les transformations possibles...
<b>CRITERES DE REUSSITE :</b> réaliser le module sans aide et sans hésitation par 2 et par 4, réaliser le module simultanément	<b>CRITERES DE REALISATION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réaliser le mouvement dans les directions demandées, les plans...les orientations...</li> <li>● Observer le placement des segments du corps</li> <li>● Vérifier les amplitudes des différentes propositions gestuelles.</li> <li>● Identifier droite et gauche dans la mobilisation (les appuis sur le sol...)</li> </ul>	
<b>COMPOSITION</b>		
<b>ASSEMBLAGE</b>		<b>TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT</b>
<b>SYNCHRONISER LE MOUVEMENT SUR MUSIQUE :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Par 4, adapter sur la musique le module appris et le réaliser à l'unisson</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articuler avec le texte</li> <li>● Choisir un procédé chorégraphique parmi ceux proposés</li> </ul>

## 4.8. EXEMPLE DETAILLE DE SITUATIONS D'EXPLORATION :

### THEME EXPLO L N°2: Produire des formes corporelles amples dans l'espace proche en variant les niveaux et les points moteurs.

<p><b>BUT :</b> Se mouvoir dans un cylindre imaginaire, en explorant les niveaux haut-moyen et bas. Initier le mouvement par des points moteurs différents.</p>	<p align="center"><b>Commentaires</b></p>	
<p><b>DESCRIPTION :</b>  <b>Par 2</b> Avec permutation des rôles. L'espace au sol peut être délimité par 3 ou 4 cônes(ou foulards). Le danseur 1 est au centre et ne doit pas se déplacer. Il explore dans un mouvement continu avec tête, bras, coudes genoux, pied...le volume du cylindre, du niveau haut au niveau bas et ce, pendant la musique. A l'arrêt de celle ci, permutation des rôles.... Pendant le travail du danseur, l'observateur doit identifier les points moteurs qui initient le mouvement.</p>	<p><b>La situation peut être réalisée sans observateur</b> selon le profil de la classe. Mais l'intérêt est bien d'identifier qu'il existe d'autres points moteurs que les mains.  <b>Au changement de rôle</b>, demander à l'observateur de préciser les points moteurs mobilisés.  <b>Le travail sur les points moteurs permet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● de rompre avec l'habitude de se mouvoir seulement avec les pieds et les mains</li> <li>● de singulariser les formes corporelles</li> <li>● d'améliorer la fluidité du mouvement</li> </ul>	
<p><b>CRITERES DE REUSSITE :</b>          Sensations d'étirement dans le mouvement/ localisation précise des différents points moteurs.          Points moteurs identifiés par l'observateur</p>	<p><b>CRITERES DE REALISATION :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● bien stable sur ses appuis aller jusqu'au bout des trajectoires</li> <li>● Distinguer les niveaux haut, moyen et bas</li> <li>● Réaliser le mouvement en continu</li> </ul>	
<p>Enseignant : ce qu'il faut regarder en priorité &gt;  <b>COMPORTEMENTS OBSERVABLES</b></p>	<p align="center"><b>HYPOTHESES EXPLICATIVES</b></p>	
<p><b>L'enseignant doit regarder :</b>          s'il y a exploration totale du volume et si tous les points moteurs sont utilisés, si chacun fait varier les points moteurs.  <b>LES COMPORTEMENTS OBSERVES :</b>          le cylindre n'est pas exploré dans les extrêmes, les mouvements ne sont pas étirés jusqu'au bout.           L'élève danseur a du mal à se concentrer devant son spectateur           L'exploration se fait toujours avec les mêmes points moteurs, (surtout les mains) Prédominance de la mobilisation du même côté           le mouvement n'est pas continu, des hésitations...           l'observateur ne saisit pas toujours par quel point moteur le mouvement est initié.           Le danseur évolue en continu dans le cylindre et l'observateur parvient à suivre l'utilisation des points moteurs.</p>	<p>Manque de stabilité, les appuis ne sont pas assez écartés pour permettre la maîtrise du transfert du poids du corps           la présence du spectateur ne facilite pas le travail. Des échanges entre eux peuvent perturber la concentration.           Les points périphériques interviennent plus facilement, la main dessine plus facilement le trajet.           L'élève ne se situe pas bien dans le cylindre imaginaire, (il est plus dans le linéaire que dans le volume) et n'a pas conscience des repères et des limites de l'espace proche           - le regard se fixe sur l'ensemble du mouvement,          - parasitage entre groupes voisins          - ou bien le mouvement est réalisé trop rapidement           La situation est réalisée dans une amplitude maximale, l'élève investit pleinement l'espace proche, mais reste dans une vitesse lente due à la prise de décision sur le point suivant à mobiliser.</p>	<p align="center"><b>REMEDATIONS</b></p> <p>Proposer la position en fente, écart des pieds à la seconde          Rappeler la sensation d'étirement comme indicateur du mouvement abouti          élargir le cylindre / Possibilité de faire explorer du plus petit trajet au plus grand           Recentrer chacun sur son rôle. L'observateur doit comptabiliser les différents points moteurs utilisés, et le danseur réaliser un trajet en continu et le plus grand possible.           inciter l'élève à utiliser les points intermédiaires comme le coude, le genoux, le dos, le buste... l'inciter à travailler avec le côté droit et le côté gauche           faire appel à son imaginaire et insister sur les limites fictives du cylindre....           écarter les groupes entre eux ou vérifier la disposition, l'orientation          Inciter le danseur à ralentir sa vitesse ou à donner un accent à l'initiation d'un trajet...</p>
<p><b>Variantes dans l'exploration :</b>  <b>L'observateur dirige et propose le point moteur à mobiliser. / Par 2, dans le même cylindre, se mouvoir en continu avec variation des points moteurs. / Par 2, pendant la réalisation introduire 2 arrêts avec points de contact.....</b></p>		
<p><b>ASSEMBLAGE DES SEQUENCES :</b> Par groupe de 4          Se mouvoir individuellement dans un cylindre en fixant une séquence où le mouvement est initié successivement par 3 points moteurs entre les niveaux haut et bas.          Par 2, dans le même cylindre, réaliser la séquence individuelle simultanément, repérer sur le parcours 2 points de contact. Rester à l'arrêt 3s pendant les 2 points de contact          Par 4, dans le même cylindre, Séquence individuelle en simultanée avec 2 arrêts libres sur le parcours de chacun.</p>	<p align="center"><b>TRANSFORMATION ET ENRICHISSEMENT</b></p> <p>Choisir l'ordre dans l'assemblage des 3 séquences.          utiliser le procédé chorégraphique du Contrepoint.</p>	

## THEME EXPLO L5 : Se déplacer et produire des formes corporelles en variant la vitesse du mouvement

<b>BUT : A partir d'un tempo donné, se déplacer dans l'espace lointain et se mouvoir dans l'espace proche, en variant la vitesse d'exécution</b>		<b>Commentaires</b>
<p><b>DESCRIPTION : Situation / 3 phases en 4X8 temps</b></p> <p><b>Individuellement, et situé au dé part en un point de l'espace de déplacement:</b></p> <p>- <b>Phase 1 :</b> Se déplacer sur 8 temps à vitesse moyenne dans une 1ère direction (la pulsation moyenne = marche) <b>Phase 2 :</b> sur une 2ème séquence de 8 dans un 2ème direction se déplacer sur la petite pulsation (2X plus rapide). <b>Phase 3 :</b> sur place réaliser une séquence d'un ou 2 gestes à vitesse lente. / Répéter plusieurs fois dans l'espace en variant les directions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sur la même base de déplacement ( 2 directions + séquence sur place) chacun choisit librement la vitesse correspondant à chaque phase.</li> </ul>		<p>Dans un premier temps, les directions sont imposées, puis laissées au choix de chacun...</p> <p>De la même façon, l'ordre des vitesses...</p>
<p><b>CRITERES DE REUSSITE :</b></p> <p>Les 3 phases s'enchaînent avec 3 vitesses bien distinctes                  La variation de vitesse est réalisée dans l'ordre demandée                  La vitesse choisie est conservée sur la durée de la phase                  La répétition de la situation est bien enchaînée dans l'espace</p>	<p><b>CRITERES DE REALISATION :</b></p> <p>- Etre concentré, à l'écoute de la musique pour s'appuyer sur le tempo                  - Changer de direction au 1er temps de chaque phrase de 8 temps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bien identifier la vitesse pour chaque phase de la situation</li> <li>● s'appuyer sur la pulsation moyenne pour trouver la petite et la grande.</li> <li>● Changer la vitesse au 1er temps de chaque phrase</li> </ul>	
<b>COMPORTEMENTS OBSERVABLES</b>	<b>HYPOTHESES EXPLICATIVES</b>	<b>REMIEDIATIONS</b>
<p><b>L'enseignant doit regarder :</b></p> <p>Si les différentes vitesses d'exécution sont identifiables, et maîtrisées dans la durée.</p> <p><b>LES COMPORTEMENTS OBSERVES :</b></p> <p>Le rapport avec le tempo est inexistant ou passager.                  Les variations de vitesse existent mais sont décalées par rapport à la musique.</p> <p>La vitesse choisie pour une phase n'est pas régulière</p> <p>Les changements de vitesse ne sont pas synchronisés sur la musique et en particulier la phrase de 8 temps.</p> <p>les variations de vitesse sont réalisées et maîtrisées dans un bon rapport à la musique : L'élève parvient à enchaîner les différentes phases.</p>	<p>L'élève ne saisit pas la structure rythmique de la musique et n'entend pas le tempo</p> <p>L'élève est perturbé par la contrainte du tempo et n'arrive pas à le doubler ou le ralentir</p> <p>L'élève n'identifie pas la phrase musicale et l'accentuation du 1er temps</p>	<p>Choisir une musique avec tempo lent. L'enseignant peut accentuer la régularité de la pulsation en l'accentuant par la voix.</p> <p>L'enseignant peut indiquer avec la voix le tempo doublé ou 2X moins rapide.</p> <p>L'enseignant peut indiquer par un signal sonore le début de chaque phrase.</p> <p>Si la relation à la musique continue à poser problème il est possible de travailler sans accompagnement sonore, ou avec une musique à tempo : l'élève pourra proposer sa propre vitesse moyenne et chercher les 2 autres de façon plus libre.</p>
<p><b>Les variantes de la situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Par 2, réaliser chacun les 3 phases en ajoutant des formes corporelles sur les déplacements ( sauts, tours, lancers...etc) et en variant librement les vitesses. Se rejoindre en fin de 2ème direction pour réaliser la séquence sur place. L'un réalise alors sa séquence à une vitesse de son choix pendant l'arrêt de l'autre puis ce dernier réalise à son tour sa séquence à la vitesse opposée</li> <li>● Par 2, l'un derrière l'autre, le N°1 passe devant pour réaliser sa séquence à la vitesse de son choix, puis c'est au tour du N°2</li> <li>● Par 2 : le N°1 réalise sa séquence 4X en vitesse rapide, le N°2 réalise la sienne 1X lentement ; puis inversion des rôles.</li> </ul>		
<p><b>ASSEMBLAGE DES SEQUENCES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuellement se déplacer dans 2 directions, à vitesse différente en produisant des formes corporelles et conclure par une séquence sur place dans une 3ème vitesse .</li> <li>● Par 2, l'un derrière l'autre, le N°1 passe devant pour réaliser sa séquence à la vitesse de son choix, puis c'est au tour du N°2 ( à réaliser 2X)</li> <li>● Par 4, en groupe serré, réaliser la séquence individuelle. 1 solo sort du groupe pour réaliser 4X sa séquence en vitesse rapide alors que les 3 autres, groupés, réalisent la leur lentement. Idem pour solo N°2, puis N°3, puis N°4</li> </ul>		

### THEME EXPLO L9: Reproduire un module imposé et le réaliser à l'unisson (sans musique)

<b>BUT : apprendre individuellement le module puis le réaliser à 2 à l'écoute, sans accompagnement sonore.</b>		<b>Commentaires :</b>
<b>DESCRIPTION :</b> Individuellement : apprendre .....(module) Répéter le module jusqu'à le réaliser de façon autonome. Ensuite <b>par 2</b> le réaliser à l'unisson,		Le module doit être simple, ne pas comporter de difficultés liées aux changements d'orientations ou des formes complexes de synchronisation... Il constitue une base pour les transformations possibles...
<b>CRITERES DE REUSSITE :</b> réaliser le module sans aide et sans hésitation par 2 et par 4, réaliser le module simultanément	<b>CRITERES DE REALISATION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Réaliser le mouvement dans les directions demandées, les plans...les orientations...</li> <li>● Observer le placement des segments du corps</li> <li>● Vérifier les amplitudes des différentes propositions gestuelles.</li> <li>● Identifier droite et gauche dans la mobilisation (les appuis sur le sol...)</li> </ul>	
/Enseignant : ce qu'il faut regarder en priorité > <b>COMPORTEMENTS OBSERVABLES</b>		<b>REMEDATIONS</b>
<b>L'enseignant doit regarder :</b> s'il y a exploration totale du volume et si les points moteurs varient.  <b>LES COMPORTEMENTS OBSERVEES :</b> les élèves ne parviennent pas à réaliser les élèves ne parviennent pas à mémoriser  La réalisation des élèves est décalée. Ils ne parviennent pas à installer l'unisson  les groupes parviennent à réaliser l'unisson.		<b>HYPOTHESES EXPLICATIVES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● manque de concentration</li> <li>● pb de latéralisation</li> <li>● pb de coordination entre déplacements et synchronisation bras et jambes</li>  <li>● un problème d'équilibre dans le déplacement, ou une amplitude différente;</li> <li>● un problème de placement de l'un par rapport à l'autre</li> <li>● Niveaux acquis différents /pb communication entre les 2</li> </ul>
<b>Variantes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● réaliser cette séquence en changeant l'orientation de départ</li> <li>● la réaliser par 4... dans des directions différentes... en variant les vitesse...</li> </ul>		
<b>ADAPTATION SUR MUSIQUE</b>		<b>TRANSFORMATION / ENRICHISSEMENT :</b>
musique le module appris et le réaliser à l'unisson (procédé chorégraphique).		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articuler avec le texte</li> <li>● Choisir un procédé chorégraphique parmi ceux proposés</li> </ul>

### EXEMPLE DE PROPOSITION DE MODULE IMPOSE

4 séquences possible en 4X 8temps	ENCHAINEMENT
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>2pas avant droite puis gche /</b></li> <li>● coude droit vers la droite donne l'élan à droite, le pied droit suit et appuie sur le sol à droite avec flexion de la jambe droite.</li> <li>● <b>revenir en croisant jambe drte devant gche, la main drte sur l'épaule gche.</b></li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Croiser gche devant drte et tourner vers la drte en étendant le bras droit</li> <li>● 1pas arr en posant pied drt puis en rapprochant gche le bras droit descend vers le bas</li> <li>● 1pas latéral drte, descendre sur jambe drte fêchie, main gche au sol à hauteur du pied droit</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Passer jambe gche entre pied drt et main gche posée au sol (pas croisé) arriver assis sur talon droit.</li> <li>● pose pied drt puis main drte devant et arriver en 4 appuis</li> <li>● se repousser des mains sur les pieds</li> <li>● Remonter en déroulant le corps, jambes en petite seconde parallèle</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 pas droit, gche avec saut ½ tour vers la gche</li> <li>● 1er accent bras gche avant coude droit fléchi</li> <li>● 2è accent bras droit vers le haut coude gche fléchi</li> <li>● descendre au ralenti les coudes // et pencher tronc avant en dos arrondi</li> </ul>

## **4.9.EVALUATION :**

Elle sera composée :

- **d'une note individuelle « note du danseur » :**

- connaissance et réalisation de la séquence : mémorisation et justesse de l'exécution ; amplitude, mémoire, précision, équilibre, coordination...
- interprétation de la séquence : engagement émotionnel. Présence, concentration.

- **d'une note individuelle « note du spectateur » :**

- identification des éléments de la composition par rapport aux consignes et contraintes données par l'enseignant.
- identification des procédés chorégraphiques.
- identification des indices se rapportant au thème.

- **d'une note collective « note du groupe » :**

- placement et relations entre danseurs : précision, variété, originalité
- composition des différentes parties de la chorégraphie : respect des règles et contraintes pour la phase de composition ; utilisation de procédés chorégraphiques.
- la gestion de l'espace de déplacement (espace scénique).

La proportion entre les deux pourra être de l'ordre 2/3 « note du danseur et du spectateur » et 1/3 « note du groupe ».

## **PROPOSITION DE GRILLES D'EVALUATION :**

**EVALUATION DANSE 3<sup>ème</sup>**

**Performance collective: / 8**

**Construction chorégraphique : /5**

**Exigences : /3**

- *Utilisation de procédés* :  
2 procédés = 1 pt  
3 et plus procédés = 2pts
- *Thème et accessoires* : 1pt
- *Thème et relations danseurs* : 2pts  
( solo/ duo/ trio / groupe)

- Début / Fin : 1 pt
- Espace /Niveaux Ht/Bas : 1 pt
- 2 parties / supports sonores différents : 1 pt

**Maîtrise d'exécution / 12**

<b>GESTUELLE</b> (amplitude et équilibre et variations des formes)	<b>esquissée</b> (exemple : bras peu utilisés, jambes peu élevées, ...)	<b>réalisée</b> (équilibrée, variée...)	<b>expressive</b> (précision , amplitude et équilibre dans les formes et les trajets)
<b>MEMOIRE ET CONCENTRATION</b>	<b>Arrêts</b> Abandonne avant la fin	<b>Hésitations</b> Vérifie sur les autres...	<b>Mémorisé</b> Connaît le déroulement de la chorégraphie
<b>DEROULEMENT CHOREGRAPHIQUE ET INTERPRETATION</b>	<b>Juxtaposition</b> Les séquences ou gestes sont additionnées les unes aux autres... directions et orientations restent aléatoires...	<b>Enchaînement</b> Les formes sont réalisées sans temps d'arrêt et selon les repères musicaux et rythmiques.	<b>Fluidité</b> Impulsions et contre impulsions Les transitions fluides font oublier le déroulement
<b>RAPPORT / MUSIQUE-SONS ET INTERPRETATION</b>	<b>Discordance</b> Le mouvement ne tient compte ni du tempo, ni des accents, ni de l'atmosphère	<b>Concordance</b> Danse sur la musique, suit le tempo, marque les accents, ...	<b>Musicalité</b> Jeu en contraste, en finesse, interprète et met en valeur l'accompagnement sonore

Danse TERMINALES				Fiche «Prof»					
TITRE	0	N1 non atteint	3.5	4	N1	7	7.5	N2	10
Chorégraphie	0		1						
Procédé(s) de composition choisis (canons, cascades.....)	0		1	Maladroit, ébauché, brouillon	Repérable, cohérent, bien révisé	2	2.25	Affiné, structuré, assimilé	3
Relations entre danseurs	0		1	Floues, peu variées	Organisées, 1 ou 2	2	2.25	Combinées, pertinentes, variées	2.5
Espace scénique (directions, trajets)	0		1	Orientation frontale, aller-retour	Trajets précis, organisés avec changement de direction	2	2.25	Variés, choisis, pertinents	3
Scénographie (monde sonore, accessoires, costumes)	0		0.5	Simpliste ou redondante	Pertinente, au service du projet	1	1.25	Nuancée, créative, originale	1.5
<b>Total</b>	<b>/ 10</b>								

DANSEUR : réalisation et interprétation				
Engagement moteur : amplitude, mémoire, précision, équilibre, coordination etc...				
Engagement émotionnel : présence, concentration, regard etc ...				
NOMS	Elève peu assuré, gestes équivoques, appuis instables, hésitations	Elève engagé de manière intermittente, gestes précis et complexes, appuis stables	Elève convaincant toujours engagé, gestes amples, nets, variés	Spectat /2
	0	3	5	8
•				
•				
•				
•				
•				
•				

Fiche spectateur NOM Prénom .....

Spectateur	Choré 1	Choré 2	Choré 3	Choré 4	Choré 5
TITRES					
Eléments de composition de la chorégraphie *					
Interprétation					
Bien +					
Moyen =					
Juste --					
Emotions ressenties, repérage des temps forts, etc ...					
Classement					
Autres .... Exprimez vous					

## **5. CONCLUSION** : Quelques précisions pour conclure.

- Au terme de cet exposé, nous rappelons que l'analyse globale des comportements des niveaux 1 et 2 ne s'arrête pas à la distinction Collège-Lycée, de même qu'elle ne reflète pas de façon exhaustive le terrain.
- Compte tenu de la densité des contenus à transmettre, nous avons choisi pendant les 2 journées de stage, de placer les enseignants en situation d'élèves, pour :
  - leur faire vivre un cycle en accéléré avec des moments d'arrêts sur certaines situations d'apprentissage, afin de faire l'inventaire avec eux de l'hétérogénéité des conduites observables et des remédiations possibles.
  - les guider dans la démarche de création pour aboutir à une composition collective finale.

Ce faisant, nous avons surtout insisté sur les contenus de formation, les contenus d'évaluation n'ayant été qu'abordés. Seules quelques grilles ont été suggérées à titre d'exemples pour chaque niveau.

- Pour dépasser la problématique des différents styles, nous nous sommes appuyées sur la démarche de création, qui caractérise la danse contemporaine et qui permet à l'enseignant d'intervenir plus par guidage que par démonstration (cette dernière n'étant pas à proscrire bien sûr). Cette prise de recul favorise en effet l'attention portée aux réponses individuelles ou collectives des élèves et facilite leurs régulations.
- Le découpage de la leçon en 4 phases ( mise en activité, exploration, composition, retour au calme) constitue un cadre constant qui indique les temps forts de la création et la répétition de ce cadre d'une séance à l'autre permet à l'élève de mieux identifier les différentes étapes de la construction chorégraphique : l'exploration avec la recherche de matériaux corporels et la composition avec les assemblages et les transformations. Bien sûr, les phases de mise en activité et de retour au calme ne sont pas à négliger, elles constituent un moment important de la leçon en favorisant la « mise en état de danse » et le retour en fin de séance sur le travail réalisé.
- Le choix des musiques ne doit pas être un frein à l'enseignement de la danse. Le tempo n'est pas l'élément primordial dans le rapport au monde musical. Certaines musiques proposent des ambiances sonores qui laissent plus de liberté au travail d'exploration dans l'espace (Cf Discographie en Annexes)

# **ANNEXES**

## DISCOGRAPHIE / FPC DANSE / ACADEMIE DE REIMS

MUSIQUES AVEC TEMPO VARIES	
AUTEUR/ COMPOSITEUR	TITRE ALBUM
Toto	Past To Present 1977-1990
Queen	Greatest Hits II
The Corrs	Talk on corners
	Forgiven, not Forgotten
C. Lara	Aral
Enigma	Voyageur
Enigma	MCMXC a D
Era	
Mecano	
Moby	XVIIIème
Deep Forest	Made in Japan
Cold play	
JJ Goldman	Chansons pour les pieds
Dido	No angel
Depechemode	violator
Eurythmics	Sweet dreams
Saint-Germain des-Prés Café	N°1,2,3,4,5,6 .....
Acidjazz	Compilation 2000
Jesse COOK	Gravity
Jesse Cook	Vertigo
compilation	All time rock and roll / Do you remember
Richard groove Holmes	Comin' on home
	Yéti the compilation (techno)
Moby	Play
Freddy Fresh	The last true family man
Hôtel costes	Sept
Art of Noise	The ambient collection
Fat Boy Slim	You've come a long way, baby
Fat Boy Slim	Palookaville
Wax Tailor	Hope and sorrow
Massive Attack	Protection
Gotan Project	Lunatico
Craig Armstrong	The space between us

/ MUSIQUES DE FILMS /		MUSIQUES AMBIANCES diverses	
AUTEUR/ COMPOSITEUR	TITRE ALBUM	AUTEUR / COMPOSITEUR	TITRE ALBUM
Nino Rota,	La dolce vita	Weather Report	Mr Gone
Nino Rota	Il casanova 8 et demi	Loreena Mc Kennit Loreena Mc Kennit	The Mask and mirror A winter garden
Ry Cooder,	Paris Texas, Subway	Michel Pépé Richard Galliano	Le jardin de cristal New York Tango
Eric Serra	Le 5ème élément	Astor Piazzolla et Gary Burton	The new tango
George Gershwin	Rhapsody in blue		
George Gershwin	An american in paris 37°2 le matin		
B.O du film	Le Temps des Gitans « Fame »		
B.O du film	« Le roi lion »		
B.O du film	“Amélie Poulain”		

S.O. du film		« Prêt à porter »	
MUSIQUES CONCRETES / ELECTRONIQUES ET BRUITAGES			
AUTEUR/ COMPOSITEUR		TITRE ALBUM	
The futur Sound of London		Cascade	
Kaly Live Dub		Hydrophonic	
Elektramusik		Electroacoustic music volume 1	
Parméggiani, Xénakis, P.Henry...		Electroacoustic music volume 2	

MUSIQUES PERCUSSIONS AFRICAINES / AFRO-JAZZ	
AUTEUR / COMPOSITEUR	TITRE ALBUM
James Asher	Feet in the soil
Putumayo / World Music	African groove
Guem	Musiques de transe
Guem	Serpendo
Fela	Kuti
	BATUCADA Percussions du Brésil
Akendengue	Réveil de l'Afrique
	Samba et Bossa Nova du Brésil
compilation	Nu AFRO (wagram -3125982)

MUSIQUES / spectacles et chorégraphies et divers	
AUTEUR/ COMPOSITEUR	TITRE ALBUM
Compagnie DCA Philippe Découflé	« <i>Décodex</i> »
Henry Torgue et Serge Houppin	« <i>Voyageur immobile</i> »
Henry Torgue et Serge Houppin	« <i>amour et Légendes</i> »
Henry Torgue et Serge Houppin	« <i>Ulysse</i> »
Henry Torgue	<i>Piano, solo et variations</i>
Henry Torgue et Serge Houppin	« <i>Vertiges</i> »
René Aubry	« <i>Plaisirs d'Amour</i> »
René Aubry	« <i>Ligne de fuite</i> »
René Aubry	« <i>dérives</i> »
René Aubry	« <i>la révolte des enfants</i> »
René Aubry	<i>"ne m'oublie pas "</i>
René Aubry	« <i>steppe</i> »
René Aubry	« <i>Libre parcours</i> »
Daniel Mille	« <i>Le Funambule</i> »
Daniel Mille	Entre chien et loup

## RAPPEL / QUELQUES NOTIONS MUSICALES

? La **pulsation** est le battement régulier qui fait vivre la musique.

Elle correspond aux différents temps chronométriques marqués (ou non, donc à percevoir), à une sorte de pouls. On peut sentir la pulsation de façon plus espacée (tous les 2, 3, 4 temps...). On dit alors la **grande pulsation** ou **pulsation à la mesure**.

L'unité de temps peut être divisée par deux ou multiple de deux : division ou mesure **binaire**. De même pour la division par trois ou mesure **ternaire**.

La pulsation peut ne pas être repérable, on parle alors de **temps lisse**.

? Le **rythme** correspond à la durée des sons et des silences.

La durée d'un son peut être inférieure ou supérieure à l'unité de temps (voire égale : synchrones à la pulsation dans ce cas)

Un rythme peut être régulier (durées égales des sons)

Les rythmes comportent le plus souvent des durées inégales. Si le rythme est répété plusieurs fois, on évoque la notion de **cellule rythmique**. S'il est obstinément répété et qu'il est l'élément central sur lequel repose la musique, on dit alors que c'est un **ostinato rythmique**.

Le rythme dans la musique peut provenir aussi des contrastes dus aux changements de **dynamique** (alternance doux/fort, accentuation régulière ou irrégulière) et parfois des oppositions émanant des couleurs instrumentales (**timbres**).

? Le **tempo** correspond à la vitesse de la pulsation. En principe régulier, il peut être ralenti ou accéléré. A noter qu'à des fins expressives, le tempo peut être fluctuant (ex : léger ralenti pour la mise en valeur d'une partie de la mélodie). On évoque ici la notion de **rubato** (fréquent chez Chopin, compositeurs romantiques, musique tzigane...)