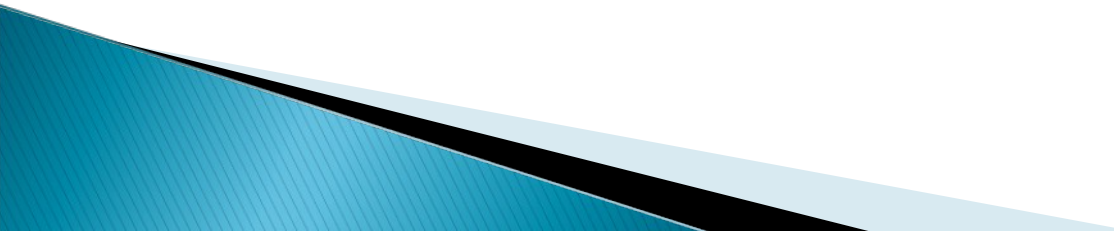


# Les nouveaux programmes de lycée

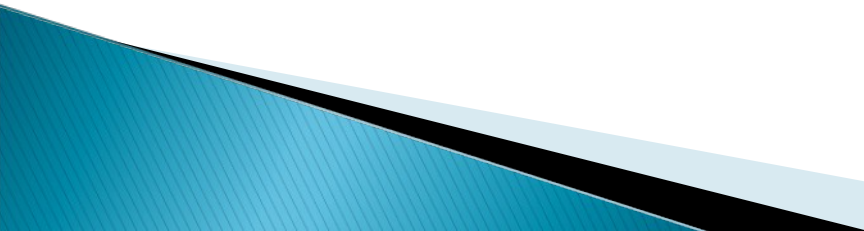
2 et 8 juin 2010



# Plan

- ▶ 1– Une réforme à replacer dans un contexte
  - ▶ 2– La progressivité des apprentissages
  - ▶ 3– Des nouveaux dispositifs complémentaires
  - ▶ 4– Les programmes
- 

# 1 –Le contexte de la réforme

- ▶ Le sommet de Lisbonne en 2005
  - ▶ L'école en 2008
  - ▶ Le collège en 2009
  - ▶ Le lycée:
    - ▶ – la réorganisation de la voie professionnelle en 2009
    - ▶ – la réorganisation de la voie technologique en deux temps 2006/2011
    - ▶ – la réorganisation de la voie générale 2010
- 

## 2–La progressivité des apprentissages

- ▶ Le socle commun de connaissances et de compétences:

<http://eduscol.education.fr/cid47869/socle-c>

- ▶ La liaison collège/lycée
- ▶ Voir le préambule et les introductions de chaque partie

<http://www.education.gouv.fr/botexte/hs060>

# Le préambule du programme

## Objectifs d'apprentissage

Dans la construction de son enseignement, en s'appuyant sur les acquis du socle commun de connaissances et de compétences, le professeur vise comme objectifs d'apprentissage les connaissances, les capacités et les méthodes définies dans les programmes. Ces capacités et méthodes sont précisées dans le tableau ci-dessous. Elles sont indissociables de l'acquisition des connaissances.

## Capacités et méthodes

### I- Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux

1) Identifier et localiser	- nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques - nommer et localiser les grands repères géographiques terrestres
	- situer et caractériser une date dans un contexte chronologique - nommer et localiser un lieu dans un espace géographique
2) Changer les échelles et mettre en relation	- situer un événement dans le temps court ou le temps long - repérer un lieu ou un espace sur des cartes à échelles ou systèmes de projections différents
	- mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations spatiales différentes (approches diachroniques et synchroniques)
	- confronter des situations historiques ou/et géographiques

## **II- Maîtriser des outils et méthodes spécifiques**

### **1) Exploiter et confronter des informations**

- identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production)
- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire
- cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée
- critiquer des documents de types différents (textes, images, cartes, graphes, etc.)

### **2) Organiser et synthétiser des informations**

- décrire et mettre en récit une situation historique ou géographique
- réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques, des organigrammes, des diagrammes et schémas fléchés, des graphes de différents types (évolution, répartition)
- rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique et géographique spécifique
- lire un document (un texte ou une carte) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles ; passer de la carte au croquis, de l'observation à la description

### **3) Utiliser les TIC**

- ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires

### III- Maîtriser des méthodes de travail personnel

#### 1) Développer son expression personnelle et son sens critique

- utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs)
- développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue
- participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclairages ou explications si nécessaire


#### 2) Préparer et organiser son travail de manière autonome

- prendre des notes, faire des fiches de révision, mémoriser les cours (plans, notions et idées clés, faits essentiels, repères chronologiques et spatiaux, documents patrimoniaux)
- mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part à une production collective
- utiliser le manuel comme outil de lecture complémentaire du cours, pour préparer le cours ou en approfondir des aspects peu étudiés en classe

# Les apprentissages au cœur des pratiques

- ▶ **au cœur de la discipline:** la fin des modules oblige de mettre l'accent sur le tableau « Objectifs d'apprentissage »
- Etablir une progression des apprentissages voir le site académique [http://www.ac-reims.fr/datice/hist-geo/socle/liens\\_int.htm](http://www.ac-reims.fr/datice/hist-geo/socle/liens_int.htm)
- ▶ **dans le cadre de l'accompagnement personnalisé** autour d'objets : argumentation, différents langages, TIC, regard croisé en EDD ...
- intégrer les démarches d'apprentissages dans la préparation du cours pour permettre à un élève d'explicitier ses difficultés
- ▶ **dans les enseignements d'exploration**

# 3-Des nouveaux dispositifs complémentaires



COURS :  
face à face  
disciplinaire

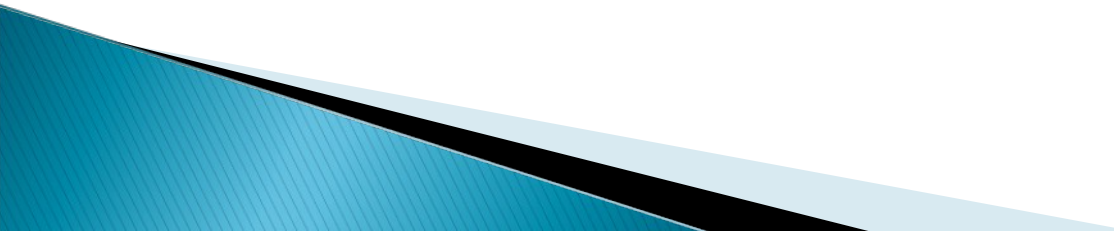


Accompagnement  
personnalisé:  
Soutien/approfondissement

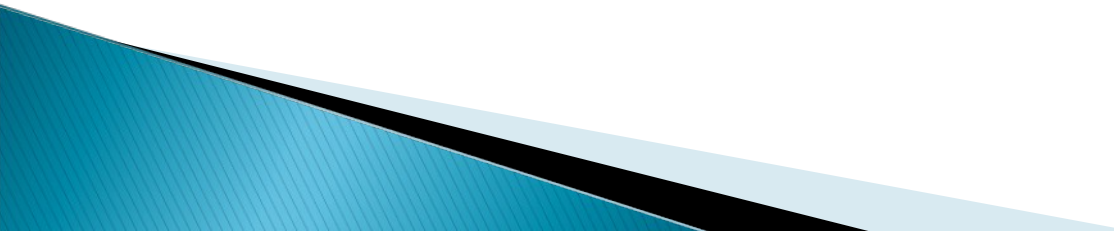


Enseignements  
d'exploration

# L'accompagnement personnalisé

- ▶ L'accompagnement personnalisé est un temps d'enseignement intégré à l'horaire de l'élève qui s'organise autour de trois activités principales : le soutien, l'approfondissement et l'aide à l'orientation.
  - ▶ Distinct du face-à-face disciplinaire, il s'adresse à tous les élèves tout au long de leur scolarité au lycée.
- 

L'accompagnement comprend, à l'initiative des équipes pédagogiques, des activités comportant notamment :

- ▶ – le travail sur les compétences de base
  - ▶ – les travaux interdisciplinaires :
  - ▶ – la construction d'un parcours de formation et d'orientation
- 

# 4- LES PROGRAMMES

## ▶ **Géographie**: une nouvelle approche

L'ancien programme: **Les hommes occupent et aménagent la Terre.**

*Le programme (...) a pour objet l'étude de l'occupation différenciée de la Terre par les hommes*

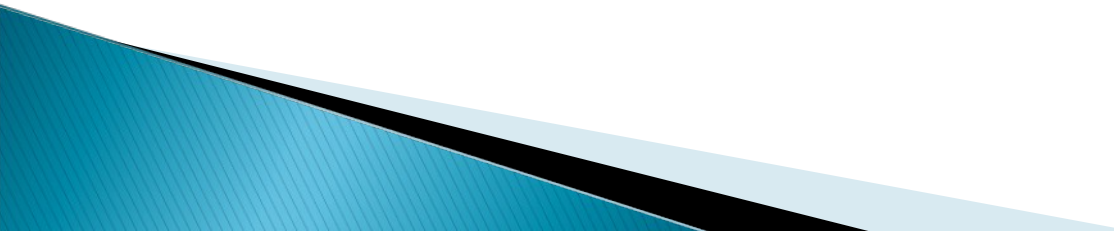
Le nouveau programme: **Sociétés et développement durable**


*Plaçant l'homme et l'humanité au cœur des problématiques, l'étude du développement durable met en relation le développement humain avec les potentialités de la planète.*

# une entrée générale :

- Arriver à une définition du développement durable, montrer que c'est un objet de débats et qu'il y a une diversité des mises en œuvre
- Voir le site eduscol:  
<http://eduscol.education.fr/cid47659/education-au-developpement-durable.ht>
- Appliquer la grille conceptuelle du DD et la démarche du géographe pour analyser les grandes thématiques inscrites dans des territoires

# La démarche du géographe

- ▶ Mise en relation des sociétés humaines avec leurs environnements
  - ▶ Mise en perspective historique
  - ▶ Ancrer les problématiques dans les territoires à toutes les échelles spatiales
  - ▶ Mettre en scène les acteurs
  - ▶ Inscrire les réflexions dans une vision prospective
- 


- ▶ Le programme est organisé en quatre thèmes dont le premier et le troisième sont obligatoires.
  - ▶ Des choix sont à faire pour les thèmes deux et quatre, deux questions sont à traiter sur trois.
  - ▶ ***Les thèmes 2, 3 et 4 et les questions qui les composent peuvent être traités dans l'ordre choisi par le professeur en fonction de son projet pédagogique***
- 

▶ **THEME INTRODUCTIF: Question obligatoire**  
**Du développement au développement durable**

Thème introductif – Les enjeux du développement 7-8 h

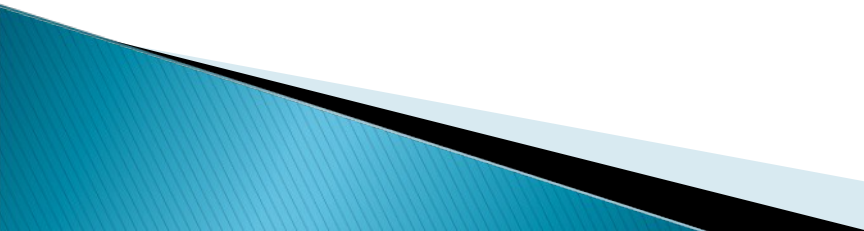
<b>Question obligatoire</b>	<b>Mise en œuvre</b> <i>L'étude de cette question prend appui sur les problématiques indiquées et intègre des exemples.</i>
<b>Du développement au développement durable</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Un développement inégal et déséquilibré à toutes les échelles.</li><li>- De nouveaux besoins pour plus de 9 milliards d'hommes en 2050</li><li>- Mettre en œuvre des modes durables de développement .</li></ul>

# **l'enjeu du thème introductif:**

- ▶ **Poser le développement durable comme un enjeu du développement**
  - **1ère problématique : un constat : les inégalités à différentes échelles et les « excès » du développement**
  - **2ème problématique : une prospective : la situation démographique actuelle (grands caractéristiques, poids des villes, projections) et la projection en 2050 (quels besoins élémentaires )**
- 

- **3ème problématique : introduire la notion de « durabilité »** et donner la définition de développement durable et les questions qui font débat :
  - Illustrer quelques modes durables de développement à partir d'exemples (nord/sud, ressources, acteurs)
  - travailler sur les indicateurs et les modélisations
  - Mettre l'accent sur la durabilité en introduisant des jeux d'échelles
- ▶ **Comprendre que « le développement durable apparaît ainsi comme une autre façon de lire le monde, de le penser et de le gérer ».**

## Les pièges à éviter pour questionner la notion de développement durable :

- Respecter l'horaire imparti pour traiter trois questions,
  - Ne pas vouloir être exhaustif dès le départ, il ne s'agit pas de présenter tous les thèmes dès l'introduction
  - Ne pas refaire le thème introductif de l'ancien programme,
  - **Ne pas construire une étude de cas,**
  - **Ne pas faire un cours d'histoire** sur la notion de développement durable mais montrer que c'est une construction progressive avec différents modes de mise en œuvre
- 

**Le thème introductif permet de conduire les trois grandes parties :**

- **gérer les ressources**
- **aménager la ville**

Deux études de cas sur deux espaces différents,

Ne pas s'arrêter à la morphologie urbaine, mais montrer comment on aménage la ville du XXI<sup>e</sup>

- **gérer les espaces terrestres**

Une nouveauté : Les mondes arctiques, une « nouvelle frontière » sur la planète

Un thème qui permet de traiter des questions d'actualité et qui introduit la dimension géopolitique

Des ressources : l'atlas des régions polaires et l'intervention de Lasserre cf les actes du FIG 2009

# Thème 2: Gérer les ressources terrestres 14 à 15h

Quels changements?	Pièges ou difficultés	Problématiques possibles
Nouveauté dans l'esprit DD pour Nourrir les hommes	Ne pas refaire le cours sur Nourrir les hommes de l'ancien programme	Poser une problématique en lien avec le DD Prendre appui sur les problématiques proposées par le programme
L'eau ressource essentielle	Ne pas refaire le cours sur l'eau de l'ancien programme	IDEM
L'enjeu énergétique		Une problématique DD et prospective

## Thème 3: Aménager la ville 9 à 10 h

Quels changements?	Pièges ou difficultés	Problématiques possibles
Nouveauté: aménager	Ne pas faire le cours de l'ancien programme, le libellé est différent	On s'appuiera sur les problématiques proposées par le programme Il s'agit bien de poser une problématique sur la ville durable

# Thème 4: gérer les espaces terrestres 14 à 15h

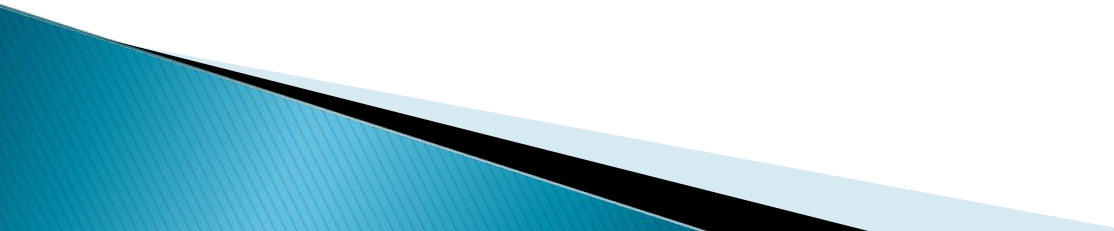
Quels changements?	Pièges ou difficultés	Problématiques possibles
Nouvelle thématique sur le monde arctique	Ne pas faire une présentation du monde arctique traditionnel	Lier DD et géopolitique
Les thèmes sur les littoraux et les espaces à risques ont des libellés différents	Ne pas refaire les cours des anciens programmes	Poser les problématiques indiquées par le programme

# Histoire

- ▶ **Le fil conducteur** : replacer l'histoire des Européens dans l'histoire du monde de l'Antiquité au XIXe
- ▶ **Mais:**

Cette approche ne se fait pas seulement sous l'angle d'une étude des héritages ou des fondements du monde d'aujourd'hui ; il faut aussi faire sentir aux élèves que des pans du monde du passé ont été « perdus » ou qu'il n'en reste plus que quelques traces. Ils comprendront ainsi qu'il est impossible d'appréhender ce passé à travers le prisme exclusif du présent.

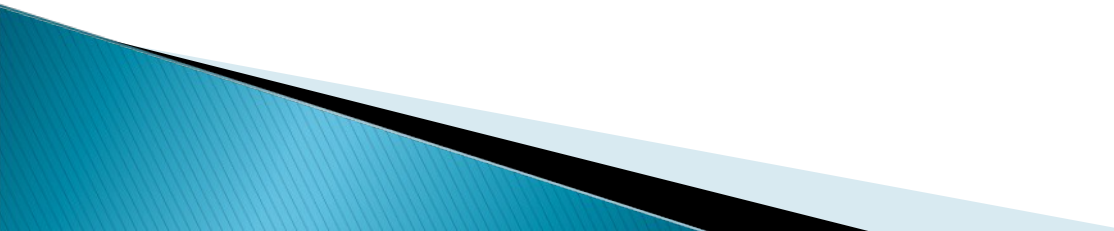
**-il s'agit d'éviter toute perspective linéaire et déterministe et de bien montrer la complexité**



▶ **Une nouveauté:**

Une réflexion à différentes échelles dans le temps et l'espace:

- Temps long: thèmes 1,4
- Temps Court: thème 3
- Du mondial au local
- **On est moins dans le traitement chronologique que dans l'étude de thèmes que l'on problématise.**

- ▶ **Un principe renforcé:**
  - ▶ Le travail sur les sources selon une démarche critique
  - ▶ La référence à l'histoire des arts
- 

# La mise en oeuvre

- ▶ Un thème introductif qui met en perspective la place des Européens dans le peuplement du monde (précision par rapport à la première proposition)
- ▶ Puis quatre thèmes pour mettre l'accent sur des moments essentiels de leur histoire en les resituant dans leurs relations avec le monde
- ▶ Choix entre des questions des thèmes 3 et 4 et des sujets d'études
- ▶ Surtout faire des liens entre les questions choisies et obligatoires pour donner du sens à chaque thème

▶ **Thème introductif – Les Européens dans le peuplement de la Terre 4 h (obligatoire)**

Quels changements?	Pièges ou difficultés	Problématiques possibles
Nouveauté	Vouloir en dire beaucoup trop sur l'évolution de la population	Travailler avec des cartes : 1 heure avec des cartes sur la 1 <sup>e</sup> partie , construire autour de l'idée de transition démographique
	Attention, éviter la vision univoque d'un côté comme de l'autre (vision agressive ou constructive de l'émigration).	Développer sur les migrations
	La colonisation est étudiée en 1 <sup>e</sup> , ne pas identifier émigration européenne et colonisation.	Les migrants européens créent un autre type de société

Quel changement ?	Pièges ou difficultés	Problématiques possibles
<p>Progrès dans la formulation « la démocratie vue et discutée par les Athéniens »</p> <p>Accent sur les pratiques civiques</p>	<p>Ne pas juger la citoyenneté antique à l'aune de notre 21<sup>e</sup> siècle</p> <p>Eviter la dérive institutionnelle : en dire trop, en montrer trop (organigramme)</p>	<p>Partir de la définition du <i>demos</i> et du <i>populus</i>?</p>
<p>Retour de Rome</p>	<p>vocabulaire : bien définir citoyenneté</p>	<p>Entrée par le droit</p> <p>Donc deux façons d'entrer dans la citoyenneté</p>

Quel changement ?	Pièges ou difficultés	Problématiques possibles
Question nouvelle	Ne pas faire un cours de 5 <sup>e</sup> (programme de 5 <sup>e</sup> plus précis, plus rassurant)	Evoquer un patrimoine religieux et sacré au MA (artistique de nos jours) Travailler sur la temporalité, les acteurs
Choix entre les villes et les campagnes	Difficulté du choix Appropriation nécessaire des nouveautés historiographiques sur le MA	Prendre des exemples différents que ceux donnés en 5 <sup>e</sup> (comme exemple la christianisation du mariage)
	La Féodalité concerne aussi le monde urbain	Utiliser des exemples régionaux pour les villes

Quels changements ?	Pièges et difficultés	Problématiques possibles
<p>Question nouvelle L'élargissement du monde (obligatoire) Une étude obligatoire (CP) et deux au choix pour la première partie du thème</p>	<p>Attention à la fragmentation : juxtaposer des études sans lien entre elles. « contacts », pas seulement pacifiques, expliciter le terme, ne pas le prendre dans un sens unique Ce n'est pas un « élargissement du monde », plutôt celui des horizons des Européens.</p>	<p>Fil conducteur possible : qu'est-ce que les Européens tirent de ces contacts ? Ou autour de l'idée de première mondialisation  Un exemple partir de l'étude de Ste Sophie pour Istanbul : lieu clé des contacts.</p>
<p>Deuxième partie une question à choisir entre deux</p>	<p>Danger de juxtaposition là aussi ; nécessité de problématiser , trouver la cohérence du thème</p>	

Quels changements ?	Pièges ou difficultés	Problématiques possibles
<p>Le libellé des questions</p>	<p>Libellé très ouvert : obligation de faire des choix et de hiérarchiser. Attention aux dérives du « trop », pour la montée des idées de libertés            Bien définir ce qu'est une journée révolutionnaire            Une fiche permettrait de recenser et d'aider à la hiérarchisation, notamment par rapport à la rupture de 1789, 1792</p>	<p>Un nouvel univers politique : principes, valeurs, acteurs, apprentissage des libertés, de la souveraineté nationale...</p>
<p>Les abolitions de la traite et de l'esclavage</p>		

# LES ENSEIGNEMENTS D'EXPLOTATION

- ▶ Littérature et société
- ▶ Création et activités artistiques : patrimoines

# Les objectifs généraux

« **faire découvrir** aux élèves des **enseignements caractéristiques** des **séries** qu'ils seront amenés à choisir à l'issue de la classe de seconde générale et technologique, ainsi que les **études supérieures** auxquelles ces séries peuvent conduire. »

- Mieux connaître les parcours de formation
- Mieux informer sur les choix d'orientation

# Objectifs

- ▶ **Sensibilisation** à une discipline ou un domaine disciplinaire afin d'**éclairer les choix** des élèves
- ▶ L'exploration constitue un véritable **parcours de découverte**
- ▶ **Mieux préparer son orientation**
- ▶ **Faire découvrir** aux élèves de **nouveaux domaines intellectuels** et les **activités professionnelles vers lesquelles ils ouvrent**
- ▶ **Faire découvrir** des champs disciplinaires de connaissances et les **méthodes associées**
- ▶ Permettre aux élèves de **tester leurs goûts et leurs aptitudes** en vue du **choix d'une série de première**
- ▶ **Informersur les cursus possibles** au cycle terminal comme dans le supérieur (IUT, classes préparatoires, universités ...)
- ▶ **Identifier les activités professionnelles** auxquelles ces cursus peuvent conduire.
- ▶ Ces enseignements d'exploration ont en effet été conçus, non pour préfigurer une orientation dans une série donnée, mais pour **permettre aux élèves de découvrir un domaine intellectuel, d'en identifier les méthodes et les exigences, d'affermir ou non l'intérêt qu'il suscite.**

# Horaires

- ▶ Une heure et demi
- ▶ « 54 heures d'enseignement par élève sur l'année scolaire ».
- ▶ [Ces enseignements] « peuvent être dispensés sur un rythme autre qu'hebdomadaire ».
- ▶ Mise en pratique souple
- ▶ « La globalisation du volume horaire imparti à cet enseignement permet d'envisager des organisations originales au service des exigences particulières du projet mis en œuvre ».

# Pluri-disciplinarité co-disciplinarité

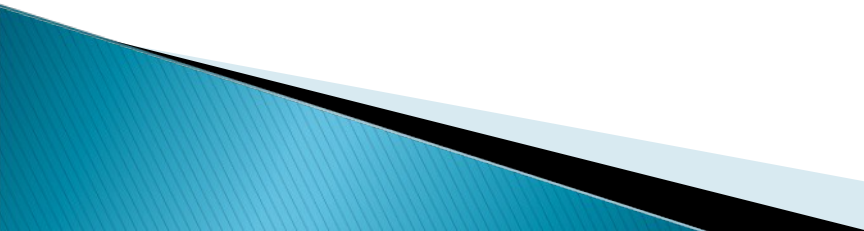
## Littérature et société

- Enseignement principalement assuré par : **professeurs de français, d'histoire-géographie**
- Selon les activités ou les projets proposés aux élèves, d'autres enseignants pourront être sollicités
- Les documentalistes doivent être associés

# Création et activités artistiques : patrimoines

- Chaque enseignement d'exploration « Création et activités artistiques » est porté par **un professeur habilité**. Celui-ci peut s'assurer le concours d'une équipe pluridisciplinaire enrichissant la définition, les contenus comme la mise en œuvre du projet.
- *Patrimoines* :
  - professeurs **qui enseignent aujourd'hui l'histoire des arts**, professeurs disposant d'une certification complémentaire histoire des arts.
  - enseignement confié à une équipe pluridisciplinaire composée d'enseignants spécialisés dans un domaine artistique d'une part (arts plastiques et musique), relevant d'autres disciplines (histoire, lettres, philosophie, langues, etc.) d'autre part. Cette équipe comprend au moins un enseignant d'une discipline artistique et un enseignant d'histoire.

# Objectifs de l'enseignement d'exploration « Littérature et société »

- ▶ **Montrer l'intérêt et la richesse d'une formation littéraire et humaniste**, en intégrant une dimension historique, pour mieux dégager les enjeux actuels et les perspectives qu'elle offre aux lycéens d'aujourd'hui.
  - ▶ **Percevoir les interactions entre la littérature, l'histoire et la société.**
  - ▶ **Connaitre les enjeux, la variété et l'intérêt d'une formation littéraire et humaniste.**
  - ▶ **Explorer la diversité des cursus et des activités professionnelles** liées aux études littéraires
- 

# Objectifs de l'enseignement d'exploration « Création et activités artistiques »

L'étude de diverses formes artistiques, de leur environnement culturel et des ressorts de la vie artistique contemporaine amène les élèves à **approfondir l'expérience esthétique** comme à **en apprécier les enjeux économiques, humains et sociaux**. Cet enseignement ouvre aussi sur la réalité des **formations et métiers artistiques et culturels**.

# Les enseignements d'exploration « Création et activités artistiques » et enseignements artistiques facultatifs

- ▶ enseignements artistiques facultatifs
  - s'attachent à construire des compétences pratiques et culturelles dans un domaine circonscrit de la création artistique.
- ▶ enseignements d'exploration « Création et activités artistiques »
  - inscrire les motivations, goûts et pratiques culturelles des élèves dans des contextes élargis couvrant aussi bien les parcours de formation que les champs sociaux, culturels et professionnels qui les animent.
  - Se repérer et s'orienter sur les terrains concrets de la poursuite d'étude comme de l'insertion professionnelle.

# Objectifs de l'enseignement d'exploration « patrimoines »

- **interroger l'objet patrimonial** dans son espace de création, en le situant dans une chronologie générale de l'histoire des arts et dans le monde culturel d'aujourd'hui ;
- **développer une familiarité avec le patrimoine** ainsi que la conscience de la diversité des héritages, riches de leurs contenus humains ;
- sensibiliser à la **fragilité du patrimoine et à la responsabilité de tous** quant à sa sauvegarde ;
- **explorer les enseignements du lycée portant sur cette notion**, en particulier les enseignements de l'histoire des arts en cycle terminal ;
- **découvrir les nombreuses filières universitaires et les métiers** qui étudient, valorisent, gèrent, développent le patrimoine dans toutes ses acceptions.

# Les partenariats

## ▶ **Création et activités artistiques : patrimoines**

- Avec des institutions et des acteurs culturels.
- Ce partenariat peut prendre la forme d'interventions de professionnels (archéologues, architectes, chercheurs, chorégraphes, conservateurs, metteurs en scène, musiciens, plasticiens, etc.)
- Se construit, de préférence, comme un projet élaboré en commun avec des acteurs culturels.

## ▶ **Littérature et société**

- Cet enseignement doit se faire, autant que possible, en relation avec des partenaires, institutions ou entreprises culturelles proches du lycée, à l'occasion d'événements ou de manifestations diverses (festivals, expositions, semaine de la presse, concours, appels à projets, etc.).

# Démarche de projet

- ▶ **Création et activités artistiques : patrimoines**
  - Le professeur définit un ou plusieurs questionnements qu'il met en relation avec un ou plusieurs lieux/situations (un festival, un concert, un spectacle, une programmation annuelle, une exposition, un musée, une œuvre dans un lieu, etc.), appartenant à l'environnement du lycée ou largement documenté par l'Internet.
  - Sur cette base et tenant compte des compétences comme des motivations des élèves, il propose un projet collectif.
  
- ▶ **Littérature et société**
  - mettre en œuvre des démarches co-disciplinaires ouvertes à l'innovation pédagogique ;
  - permettre aux élèves de réaliser certaines productions et de développer leur créativité (présentations orales, portfolios, recherches documentaires, expositions, reportages, etc.) ;
  - mise en activité des élèves, selon les diverses modalités qui conviennent au projet retenu

# Évaluation de compétences

- ▶ Le travail conduit dans l'enseignement d'exploration vise à permettre aux élèves :
  - de développer leurs compétences
  - de définir leurs choix d'orientation
- ▶ Evaluation fondée sur la réalisation de productions écrites ou orales, individuelles ou collectives selon la nature du projet pédagogique.
- ▶ Pour évaluer un enseignement d'exploration, il est important d'apprécier le niveau d'engagement des élèves, ce qui ne passe pas nécessairement par une notation chiffrée.
- ▶ Les professeurs veilleront également à apprécier le parcours personnel de chaque élève dans la préparation de ses choix d'orientation.
- ▶ le projet doit permettre aux élèves l'acquisition ou l'approfondissement de compétences variées