

Déroulement de la séquence
Le genre autobiographique : forme et enjeux
Comment le narratif peut-il s'articuler avec argumentatif ?

- q Il paraît nécessaire de préciser une problématique, car en classe de 3^{ème} il semble impossible de couvrir tout le champ de cette forme d'écriture

Séance 1	<p>Les enjeux et modalités d'écriture du genre, mise en place d'hypothèses</p> <p>q Sources de l'autobiographie, étapes de l'autobiographie, autobiographie et mémoire.</p> <p>Analyse du dessin de presse de Sergueï <i>L'écriture de soi</i> paru dans Le Monde 24 janvier 1997</p> <p>Les élèves, à l'oral, analysent le dessin, sa construction et son sens.</p> <p>On construit de l'observation à l'interprétation une définition du genre, ses étapes...</p>	1h	L e c t u r e
Séance 2	<p>Les enjeux de l'autobiographie</p> <p>Travail de comparaison de titres, quels enjeux annoncent-ils ?</p> <p>Validation ou rejet hypothèses séance 1</p> <p>Corpus constitué à l'intérieur du manuel des élèves</p> <p><i>Essais</i>, Montaigne <i>Confessions</i>, Rousseau, <i>L'écriture ou la vie ?</i> Semprun <i>Antimémoires</i>, Malraux, <i>Enfance</i>, Sarraute M. Leiris <i>L'âge d'homme</i> ...</p> <hr/> <p>Travail à la maison</p> <p><i>Définir les termes à partir d'une recherche de leur étymologie</i> « mémoires », « confessions », « journal intime » « témoignage » à partir d'une recherche de leur étymologie</p>	1h	L e c t u r e
Séance 3	<p>La notion d'énonciation</p> <p>cette séance peut se faire à partir de tout texte de la séquence, l'extrait d <i>Enfance</i> de Sarraute s'y prête aisément</p> <p>La première personne, le temps de l'écriture et de la narration</p> <p>Analyse des indices de personne, (pronoms personnels, déterminants et accord des participes</p> <p>Distinction temps de l'écriture et périodes des événements rapportés.</p>	1h	L a n g u e
Séance 4	<p>L'accord du participe passé et marques de personne</p> <p>A partir de relevés dans des textes du groupement, repérage et formulation des règles d'accord du participe. L'analyse ensuite des participes et des accords conduit à l'identification du narrateur.</p>	1h	L a n g u e
Séance 5	<p>Modalités d'écriture</p> <p>Se dire, se valoriser ou se dévaloriser (objectivité et subjectivité) M. Leiris <i>L'âge d'homme</i></p> <p><i>Analyse</i> des descriptions, objet, caractéristiques</p> <p>Analyse du point de vue sur les objets décrits, valorisation ou dévalorisation interprétation</p>	1h	L a n g u e
Séance 6	<p>Outils de modalisation</p> <p>Exercice de réécriture textes GT</p> <p>Repérage du point de vue adopté, objectivité ou subjectivité, méliorative ou péjorative.</p> <p>Réécriture inversée.</p>	1h	L a n g u e
Séance 7	<p>Les formes autobiographiques</p> <p>Du journal intime au témoignage, analyse comparative tabulaire du corpus séance 2 + Journal Anne Franck, Journal de Zlata.....</p> <p>Une carte d'identité de chaque forme est constituée. A partir de cette analyse on identifie la forme de chacun des textes issus de la recherche séance 1</p> <p>Tableau complété en classe, modèle annexe1</p>	2h	L e c t u r e

Séance 8	<p>Lire une fiction autobiographique <u>L'ami retrouvé</u> F. Uhlman travail de comparaison avec l'autobiographie, narration à la première personne et autobiographie Analyse comparative du début de l'autobiographie, <u>Il pleut aujourd'hui à Paris</u>, et l'incipit du roman <u>L'Ami retrouvé</u> Quels sont les choix de l'auteur ? quels sont les effets de ses choix ? Pourquoi écrire sa vie et la transposer dans un roman ?</p>	1h	L e c t u r e
Séance 9	<p>Adapter un récit en film Analyse de la première et la dernière séquence de l'adaptation de <u>L'ami retrouvé</u> « Reunion » Analyse comparative du début de l'autobiographie, <u>Il pleut aujourd'hui à Paris</u>, du début du roman <u>L'Ami retrouvé</u> et de la première séquence du film. Aborder la notion d'adaptation. quels sont les choix effectués par le réalisateur ? quels sont les effets de ses choix ?</p>	1h	L e c t u r e
Séance 10	<p>Pourquoi s'écrire ? Analyse des incipit et du projet d'écriture des auteurs, le pacte autobiographique. Repérage des arguments avancés par les auteurs-narrateurs. Groupement de textes : <i>Essais</i>, Montaigne <i>Confessions</i>, Rousseau, <i>L'écriture ou la vie ?</i> Semprun <i>Antimémoires</i>, Malraux, <i>Enfance</i>, Sarraute...</p>		E x p r e s s i o n

Lecture cursive

Promesse de l'aube R. Gary, parcours de lecture autour de la relation mère-fils.

Annexe 1 : tableau analyse séance 7

textes	Pronom personnel	Indices de datation	Moment(s) évoqué(s)	Temps verbaux dominants	Adresse directe à un lecteur-interlocuteur	Enjeu du titre	Forme autobiographique
Texte 1							
Texte2							