

## séquence de poésie en classe de 6<sup>e</sup>

objectif de la séquence : confronter l'élève à la lecture, l'écriture, la diction de formes variées de poésie (poésie rimée, non rimée, en prose...)

### savoirs - faire :

**compétences de lecture** identifier le genre (à travers des formes différentes) / repérer l'organisation du texte / déterminer les effets recherchés

**compétences d'écriture** respecter des contraintes techniques d'écriture poétique

**compétences d'oral** : assurer l'audibilité d'un texte

### déroulement de la séquence

n.b. séquence réalisée dans le cadre d'un A.E.C. (action éducative & culturelle) « eau »

dominante	objectif	support	activité
expression orale	première approche du genre poét. en tant que txt à dire	cahiers de poésie de l'école primaire	<p><u>travail maison préalable</u> :</p> <p>retrouver le cahier de poésie de l'année précédente, choisir un poème, en préparer la lecture à voix hte (ou la récitation, au choix de l'élève) &amp; l'apporter</p> <p><u>en classe</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation des poèmes choisis</li> <li>- travail sur les représentations : A quoi reconnaît-on un poème ? De quoi parle un poème ? ( ' se dégagent des critères formels, expressifs.) Cite 5 noms de poètes. Qu'est-ce que « faire de la poésie » à l'école ? ( ' copie de txt (+ illustration) &amp; récitation )</li> </ul>
lecture	<p><u>savoirs</u> : voca de base</p> <p><u>savoir-faire</u> : repérer l'organisation du texte</p>	<p><i>L'Orage</i>, de P. Coran</p> <p><i>Il pleut...</i>, de G. Apollinaire</p>	<p><u>étude du txt</u> : mise en espace, strophe, vers, rythme, compte des syllabes, rime, retour expressif de sons, images (repérages en couleurs sur le txt)</p> <p><u>synthèse écrite</u> : mise en espace du poème.</p> <p><u>Au rétro</u> : présentation d'autres calli. d'Apollinaire (<i>Il pleut</i> (2), <i>Lou</i>, <i>Les rois</i> etc)</p> <p><u>travail maison</u> : sur une page complète du cahier, recopier <i>L'Orage</i> en le disposant à la manière du poème-image d'Apollinaire, 1 ligne par strophe, mais lettre à lettre.</p>
expression orale	<p><u>savoir-faire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w décompter les syllabes prononcées</li> <li>w réciter un poème</li> <li>w écoute : évaluer une récitation</li> </ul>	<i>L'Orage</i> , de P. Coran	<p><u>en ½ classe</u> :</p> <p><u>préparation de la récitation</u></p> <p>w à partir de lectures à hte voix du texte, élaboration collective d'une grille de critères de réussite incluant les élts qui portent sur la mémorisation (connaissance juste &amp; complète) &amp; ceux qui, relevant de l'énonciation orale, portent sur la voix &amp; concernent la mise en jeu du sens (attitude corporelle dans l'espace de la classe, articulation, volume, rythme, ton, ...)</p> <p>w pts particuliers : échapper au découpage mécanique vers à vers, échapper à la « chanson »</p> <p><u>récitation</u></p> <p>w co-évaluation des élèves &amp; du professeur.</p>
expression écrite	<p><u>savoir-faire</u> :</p> <p>exprimer des sensations</p>	<p><i>Je dis terre</i>, de J.-P. Schneider (poème non rimé)</p>	<p>w lecture &amp; rapide analyse orale du poème</p> <p>w <u>démarquage du poème</u> ' <i>Tu dis eau</i> : écriture individuelle à partir d'une structure anaphorique simple imposée (objectif : se rappeler - ou imaginer- &amp; exprimer des <i>sensations</i>)</p> <p>w lecture à voix haute de chacun des txts rédigés</p> <p>w <u>travail maison</u> : copie des textes ' sur le cahier de poésies de CM2 (pr ceux qui l'ont retrouvé !)</p> <p>' en gd format pr affichage aux murs de la classe</p>

lecture	<u>savoir-faire</u> w repérer organisat° txt	corpus de haïkus sur le thème de l'eau	w questionnaire (noté /10) (mise en page, ponct., thème, repérage du mot <i>saison</i> )
expression écrite	w imiter un txt avec forme imposée		w <u>démarquage d'un haïku</u> : consignes : expression d'une émotion non nommée / th. de l'eau / compte des syllabes (5/7/5) / mise en page
expression écrite	<u>savoir-faire</u> : w utiliser dictionnaires w <i>composer</i> un txt (cohérence/ progress°)	proposition 1 : <i>Inventaire</i> , J. Prévert	w lecture & rapide analyse orale du poème (dégager l'organisation du txt & son principe d'écriture) w <u>travail collectif</u> au tableau : a- collecte de l'inventaire du fond des océans b- constitution de regroupements par analogies c- composition
		proposition 2 : <i>Déménager</i> , G. Pérec	w lecture & rapide analyse orale du poème (dégager l'organisation du txt & son principe d'écriture) w <u>travail par groupes</u> , correction au tableau : a- collecte du champ lexical de l'eau (dicos, simples, des syn., anal.) b- constitution de regroupements par nature gram., + principe de progression c- composition
langue	<u>savoir-faire</u> : w <i>composer</i> un txt w accords simples (1) adjectifs-noms	<i>Epithètes</i> , J. Tardieu	w lecture & rapide analyse orale du poème w <u>démarquage du poème</u> : écriture par binômes à partir de la structure de <i>Epithètes</i> . <i>démarche</i> : î travail de voca : rech. { de substantifs (sentiments/durée/ élts nature en rapport avec l'eau) d'adjectifs (sensations/ sentiments/ syn. bleu, transparent) î 2 cornets à papier, choix aléatoire du tirage au sort î réécriture du brouillon : organiser les enchaîn <sup>ts</sup> selon des principes de gradation ou d'opposition <i>critères d'évaluation</i> : respect mise en page, structure, pertinence des enchaîn <sup>ts</sup> , correction des accords grammaticaux w lecture à voix haute de chacun des txts rédigés w <u>travail maison</u> : copie des textes sur le cahier de poésies ; en gd format pr affichage aux murs de la classe
langue	<u>savoir-faire</u> : accords simples (2) sujet-verbe-dét.possessif	<i>L'orage</i> , R. Queneau	<u>réécriture</u> sing. ' plur. (remplace « L'orage », v.1 par « Les lourdes gouttes » & fais toutes les transformations nécessaires dans le txt.)
lecture	<u>savoir-faire</u> w repérer organisat° txt w déterminer les effets recherchés	<i>Fontaine</i> , P. Menanteau	<u>évaluation sommative</u> questionnaire : strophe & composition phrasique/progression thématique, vers, rythme, compte des syllabes, rime, retours expressifs de sons, images <u>après la correction</u> : lectures à voix haute ; co-évaluation non notée (réactivation acquis séance de récitation).

n.b. dans le cadre d'une classe très hétérogène, on peut présenter aux plus rapides & autonomes un corpus élargi de poèmes à transformer en calligrammes sur papier grand format (A3) pour affichage dans la classe (*Visages-nuages*, de J.M.G. Le Clézio, *Bestiaire de la vague venue me voir à Nice de la part de mon ami Jules Supervielle*, de C. Roy, *Reflets*, de C. Albaut, *Le pont Mirabeau*, de G. Apollinaire offrent des possibilités intéressantes & variées en termes de création graphique sur le thème basique de l'eau)