

Séquence niveau sixième

Le rôle et les utilisations de l'image (Sage comme une image)

*« L'œil suit les chemins qui lui ont été ménagés dans l'œuvre. »
Paul Klee cité par Perec en exergue de La Vie mode d'emploi.*

*« Les élèves observent la relation entre l'image et le texte dans au moins un texte associé à des images fixes (texte illustré, photographie et texte, bande dessinée). »
Programmes de 6^{ème} CNDP 1996*

Objectifs :

- Lire une image fixe.
- Étudier les liens entre texte et image.
- Relier les fonctions de l'image et celles du discours.
- Découvrir au-delà des spécificités de l'image le parallélisme entre la lecture d'image et la lecture de texte.

L'ensemble de la séquence vise, à travers l'étude des rôles de l'image, à confirmer les fonctions possibles du discours et à suggérer aux élèves la nécessité d'une méthode de lecture analytique pour créer du sens. Celle-ci permet d'aller au-delà de l'évidence, qui suffit pour le plaisir de la lecture cursive et qui est l'étape à laquelle on s'arrête plus souvent encore pour les images.

On s'efforce donc de découvrir les moyens d'accéder à la profondeur du message proposé par l'œuvre ainsi que de comprendre la pluralité éventuelle des lectures et sur quelles observations elles peuvent fonder leur validité. Le parallélisme entre la lecture de l'image et du texte souligne la nécessité de maîtriser notions et outils pour ne pas accorder passivement un statut de vérité automatique à l'image comme au texte dans leurs fonctions narratives et argumentatives particulièrement. Ce travail prend toute son importance à une époque de quasi-monopole de l'audiovisuel dans les loisirs des élèves.

On procède tout d'abord à un état des lieux, un recensement des images, de leur rôle et des outils utilisés. Puis on exploite ces connaissances en vue d'une appropriation, tant pour la lecture que pour l'écriture ultérieure, et d'un essai de réflexion sur ce qui a été découvert.

Les séances 1 à 4 ont essentiellement pour but de recenser les outils et notions nécessaires à l'étude de l'image fixe.

Séance 1 :

- a) Établissement d'une typologie sommaire des signes, codes et supports d'images (dessins, photos, logos, schémas, pictogrammes, ...) à partir des manuels et de l'environnement de la classe.
- b) Étude de diverses légendes dans les manuels des élèves eux-mêmes (Français, S.V.T., Histoire, Géographie) : mise en lumière des informations ainsi apportées, rappel du rôle de la légende pour orienter l'interprétation.

Séance 2 :

Travail préparatoire : recherche dans les manuels d'illustrations dont les élèves pensent qu'elles jouent des rôles différents.

- a) Étude, dans les manuels déjà utilisés, du rôle des différentes illustrations par rapport au texte de la leçon. (*Il s'agit de bien comprendre ce qu'on illustre et pourquoi.*)
On peut aussi utiliser une page type : Méthodo 6^{ème} NATHAN.
- b) Exercices sur le lien entre texte et illustration. (*Il s'agit de retrouver l'illustration correspondant à chaque texte par mise en relation d'indices écrits et visuels.*)
Dieux et déesses dans l'antiquité romaine : Arthur 6^{ème} pages 170-174 NATHAN-RETZ

Séance 3 :

- a) Les fonctions de l'image (et parallélisme avec les fonctions du discours) à partir de trois images sur le même thème. (*On s'en tient ici à la simple discrimination des fonctions descriptive, narrative et argumentative.*)
Texto-Collège 6^{ème} pages 14-15 HACHETTE (Une photo, une B.D. et une publicité où des dauphins sont présents.)
- b) Exercice oral (débat préparé à la maison, à l'écrit éventuellement) :
 - pour ou contre les spectacles avec des dauphins ?
 - présenter en le décrivant un animal sauvage que vous aimez et donnez des raisons de le protéger.

Séance 4 :

Travail préparatoire : observer le tableau, essayer de nommer les différents éléments et de repérer leur place dans l'espace.

- a) A partir d'une image (exemple : Le Déjeuner de Claude Monet) recenser le vocabulaire de l'espace et de la composition (plans, cadrage, couleurs, ...) nécessaire pour décrire celle-ci. *Une reproduction figure dans TDC n° 672 15-31/03/94. (On se limite ici au repérage du dénoté et des outils de base. On insiste sur le vocabulaire permettant de situer à l'écrit un élément par rapport à un autre, en lien avec la partie grammaticale.)*
- b) Le complément circonstanciel de lieu.

Séance 5 :

- a) Description détaillée d'un objet courant de l'environnement des élèves.
- b) **Travail à la maison** : description d'un objet inconnu et rédaction d'un texte court expliquant son utilité et racontant ses origines.
Lecture éventuelle ou affichage des productions.
Pratiques d'expression page 82 NATHAN

Cette séance 5 et l'évaluation qui suit doivent permettre l'appropriation des outils que l'on a découverts précédemment.

Evaluation formative

Réalisation d'un petit dossier sur un monument ou un bâtiment important du quartier ou du village de chaque élève. On devra utiliser au moins deux illustrations en composant des légendes complètes puis rédiger un court texte narratif sur l'histoire de cet édifice.

Les séances 6 à 8 visent à approfondir les notions étudiées en utilisant les moyens repérés auparavant.

Séance 6 :

- a) Étudier le lien texte-image dans une bande dessinée (exemple : à partir d'une planche muette tirée de *Titeuf, L'amour c'est pô propre in L'image au collège BELIN*). (On montre l'interaction entre texte et image et ce qui relève de chacun. L'élève voit ainsi mieux ce qu'on entend par l'enrichissement d'un texte narratif grâce aux éléments descriptifs.)
- b) Le vocabulaire de la BD, le rôle descriptif et narratif de l'image dessinée. (Il s'agit de souligner qu'il n'y a pas dans la réalité de fonction exclusive.)
- c) Exercices : écriture du texte des bulles et lecture expressive.

Séance 7 :

Travail préparatoire : repérer les composantes de la situation de communication, la composition, les couleurs, le lien avec les textes et les slogans.

Etude d'une publicité, du renforcement réciproque texte-image et du message explicite/implicite. (On introduit ici la notion de connotation et on repère l'importance de la composition dans la construction d'un message.)

Exemple : *Le Français au collège* 6^{ème} page 152 HATIER, *Texto-collège* 6^{ème} pages 36-37 HACHETTE.

Séance 8 :

- a) Étude d'un tableau (exemple : *Le Déjeuner* de Claude Monet, déjà évoqué dans la séance 4) qui permet l'application de toutes les notions précédentes sur la lecture d'image ; notamment le parallélisme avec l'itinéraire de lecture d'un texte et le travail de l'auteur (titre, effets de style, ...). (Cette reprise de l'image étudiée à la séance 4 permet de faire la synthèse des travaux précédents en retrouvant les pratiques et les intentions du peintre. Les élèves s'efforcent de retrouver et justifier les techniques (composition, lumière, couleurs, lignes de force, ...) qui guident le regard. Ils se dotent ainsi d'une méthode de lecture autorisant la découverte progressive de l'image, de son sens et de son message narratif. Comme on avait souligné l'équivalence avec les fonctions du discours, on insiste sur les points communs avec l'écriture et la lecture d'un récit.)
- b) Exercice : rédaction d'un court récit lié à la situation du tableau.

Séance 9 :

Travail préparatoire : repérer des éléments surprenants de l'œuvre et formuler des hypothèses sur les intentions de l'auteur.

- a) Réflexion sur l'image (réalité/représentation, dénoté/connoté, symbole, vrai/vraisemblable, œuvre d'art, ...) à partir de *Tête de taureau* Pablo Picasso et *La trahison des images* René Magritte (in *Littérature et expression 6^{ème} pages 54-55 HACHETTE*) ou à partir d'œuvres de Miro ou de Marcel Duchamp.
- b) Débat sur ce qui permet de reconnaître une œuvre (photo, tableau, sculpture, ...) ou sur la vérité des images (publicité, télévision, ...)

Cette séance complémentaire permet de prendre la distance de la réflexion par rapport à un média auquel les enfants accordent trop souvent une confiance immédiate et absolue. Les élèves ayant découvert les moyens qu'utilise l'auteur d'une image, on peut espérer qu'ils seront davantage en capacité d'en maîtriser les effets.

EVALUATION FINALE

Au choix :

- L'objet insolite : apporter un objet inconnu ou peu connu des camarades, le décrire oralement et expliquez ses origines, son utilisation, ...
- A partir d'une courte bande dessinée muette, rédiger le récit correspondant.
- A partir d'une image, raconter la scène suivante ou précédente.
- Retrouver les éléments constitutifs d'une page de manuel illustré. Exemple : *Méthodo 6^{ème} NATHAN* page étudiée à la séance 2.
- Relier les illustrations et les paragraphes d'un texte documentaire. Exemple : *Méthodo 6^{ème} NATHAN*.
- Relier les pictogrammes à leur légende puis les utiliser dans un texte narratif. Exemple : les consignes d'évacuation de la salle en cas d'incendie.

Compléments éventuels :

- Étude d'une première page de couverture. Exemple : *Arthur 6^{ème} pages 150-151 NATHAN-RETZ*.
- Étude de la calligraphie et de calligrammes, de cartes postales de dessins humoristiques et caricatures, logos et emblèmes, ...

- On pourra utilement consulter le site ministériel www.educ-eval.education.fr pour des exercices sur le principe des tests de sixième (Portail de l'évaluation → Evaluations diagnostiques → Banque d'outils d'aide à l'évaluation diagnostique → Accès aux outils de la banque → Niveau et discipline). On y trouvera par exemple un exercice intitulé *Lire un texte historique et une carte* qui se relie au travail de la séquence 2.

Bibliographie sommaire :

- F. Wateau et alii, *L'Image au collège*, Belin, 2002.
- C. Leiglon et J-A. Bron, *A la découverte de l'image*, Ellipses, 2001.
- Parfait, Garrat, Forra, *La petite fabrique de l'image*, Magnard, 1989.
- B. Chevalier, *Arthur 6^{ème}*, Nathan-Retz, 1990.
- Achard, Besson, Caron, *Littérature et expression 6^{ème}*, Hachette, 1994.
- Besson, Gallet, Raymond, *Texte collège*, Hachette, 2000.
- C. Luxardo et H. Potelet, *Le Français au collège*, Hatier, 1996.
- B. Chevalier et A. Bentolila, *Méthodo 6^{ème}*, Nathan, 1994.
- A. Trouvé, *Pratiques d'expression*, Nathan, 1991.