

## La Légende de Saint Julien l'Hospitalier De Flaubert

Etude d'une œuvre intégrale en huit séances, dans une classe de 5°. Edition Folioplus, classiques n°6.

Place de la séquence : en début d'année, avant le roman de chevalerie, par exemple.  
**L'œuvre devra, préalablement, être lue en entier.**

Pré-requis : Caractéristiques du conte merveilleux ( 6°).  
Caractéristiques de la *Bible*, texte fondateur ( 6°).  
Caractéristiques du discours narratif.(6°).

Objectifs généraux :

- Sensibiliser à la civilisation du Moyen Age.
- Initier à la description, à ses fonctions.
- Trouver les caractéristiques du merveilleux chrétien.
- Retrouver quelques mythes fondateurs.

Problématique :

Quelle est la part du conte ? (titre générique), quelle est la part de la légende chrétienne ?(titre de l'œuvre), quelle est la part du mythe ? ( biblique, grec)

**Première séance :**

*Première approche.*

- 1) Attentes générées par le titre : *la Légende ( ?) de Saint Julien ( ?) l'Hospitalier ( ?)*  
par l'illustration : une vignette de vitrail ( ?)
- 2) Problème du genre littéraire : une légende contenue dans des contes.  
Points communs ? Différences ?
- 3) Présentation rapide de Flaubert, de sa vie, de son œuvre (voir documents d'accompagnement p. 211 à 221).  
Date de parution des *Contes* : 1877, œuvre de fin de vie.  
de la *Légende de Saint Julien l'Hospitalier* : 1876 ( en 5 mois).
- 4) Position centrale de *La Légende* (au milieu de deux autres contes).  
Œuvre en trois chapitres. Le ch 2 est central car il contient le parricide. Le ch 1 contient le parricide manqué et le ch 3, les conséquences du parricide.

**Deuxième séance :**

*Etude de l'incipit, ch 1, p 59 à 61, depuis : »Le père et la mère de Julien...il lui vint un fils »*

Préparation :

- 1) Dans ce début d'œuvre, qu'apprenons-nous sur le cadre, sur les personnages et sur la situation ?
- 2) A quelle suite le lecteur s'attend-il ?

Objectifs particuliers :

- Rappeler les caractéristiques du texte narratif et distinguer les passages descriptifs.
- Retrouver les caractéristiques du conte merveilleux.

- Déterminer les caractéristiques de l'incipit :  
Dire ce que l'on apprend sur les personnages, la situation puis formuler les attentes.  
Relever les indices prouvant qu'un drame se prépare.

### **Troisième séance :**

*Etude d'ensemble : le cadre.*

- 1) L'époque : le Moyen Age.  
Travail en groupes et restitution.

#### Objectifs particuliers :

- Connaître la vie au Moyen Age : château, vie quotidienne du noble, éducation, chasse, religion.
- Pratiquer l'oral.

- 2) Temps de l'histoire et temps de la narration.  
Travail en commun.

#### Objectifs particuliers :

- Retrouver les caractéristiques temporelles du conte merveilleux : indications très floues dans le passé, stéréotypes et antithèses.
- Déterminer les caractéristiques de la légende chrétienne : du temporel au spirituel.
- Faire simplement constater que tous les événements ne bénéficient pas du même traitement narratif.

- 3) Les lieux

#### Objectifs particuliers :

- Retrouver la toponymie du conte merveilleux : indications très floues, stéréotypes et antithèses. Mise en parallèle : les châteaux, les forêts...
- Déceler les caractéristiques de la légende chrétienne : stéréotypes : traversée du désert, les espaces terrestre et céleste.  
On pourra lire aux élèves un extrait de la *Bible* : l'Exode, par exemple.

### **Quatrième séance :**

*Etude d'ensemble : les personnages.*

- 1) Le héros.

#### Objectifs particuliers :

- Retrouver les caractéristiques du héros apparaissant dans le conte merveilleux : aucun portrait physique, aucun âge précis (sauf 7 ans, mais chiffre sacré), caractéristiques morales simples et binaires : cruauté/bonté, antithèses.
- Déceler les caractéristiques du héros chrétien, le saint : les doubles de Julien, le parcours initiatique : du pécheur au saint, notions de faute, de malédiction, d'expiation, de rédemption, d'apothéose.
- Etablir des rapprochements avec d'autres personnages grecs ou bibliques : Œdipe ou Caïn, mû par la jalousie.

2) Les autres personnages.

Objectifs particuliers :

- Retrouver les caractéristiques des personnages du conte : peu de portraits, des types, schéma actantiel : sujet, objet, adjuvants et opposants ; les animaux sont des personnages à part entière.
- Retrouver les caractéristiques des personnages de la légende chrétienne : rôles interchangeable, grand nombre de personnages mais face à face final avec le Christ, représentations du Christ.

« Postparation » : En vous aidant du travail réalisé lors des séances 3 et 4, dites en quoi le cadre de l'histoire et les personnages relèvent du conte, de la légende ou du mythe chrétien ou grec.

**Cinquième séance :**

*Lecture analytique depuis :* « *Un matin d'hiver, il partit avant le jour...tu assassineras ton père et ta mère !* » ch 1, p 70 à 74.

Préparation :

- 1) Julien semble perdre son humanité : citez quelques exemples.
- 2) En revanche, certains animaux sont présentés avec des traits humains : citez quelques exemples.
- 3) Cherchez, dans le dictionnaire, le sens premier de « maudit ».

Objectifs particuliers :

- Retrouver le parcours initiatique du héros chrétien : première faute et malédiction.
- Relever les caractéristiques du merveilleux chrétien : les symboles chrétiens, l'homme animalisé/ l'animal humanisé, antithèse et métamorphose.
- Déterminer la part du mythe : Julien, le maudit, comme par exemple Caïn.

Texte complémentaire : article « Caïn », in dictionnaire des personnages, collection Bouquins.

**Sixième séance :**

Etude comparative : image du vitrail, représentant le parricide.

texte de Flaubert depuis : « Ayant retiré ses sandales...tombaient une à une sur le plancher. » ch 2, p 89 et 90.

- 1) Etude de l'image fixe sur <http://www.rouen.histoire.com>

Objectifs particuliers :

Insister sur la place centrale de cette vignette dans le panneau.

Recenser les différents moyens (motifs décoratifs, décor, positions des corps...) permettant à l'artiste de mettre en valeur le meurtrier et ses victimes.

Interpréter, pour la création de l'atmosphère, le choix des couleurs (rappels, oppositions, complémentarité...) et les jeux d'ombre et de lumière.

- 2) Texte de Flaubert.

En particulier le passage p 90 : « Son père et sa mère...sur le plancher. »

Objectifs particuliers :

- Rappeler la présence du vitrail dans la scène décrite, comme un hommage rendu à l'artiste anonyme.

- Retrouver les points communs avec le vitrail : place centrale ( ch 2), côté visuel : rôle des couleurs, ombre et lumière...
- Trouver les différences : violence et barbarie de la scène. Description en mouvement, proche de l'art cinématographique, donnant plus de réalisme à la scène. Choix d'un point de vue interne avec introspection précisant les sentiments monstrueux. Mélange d'éléments réels et irréels, du point de vue du héros.

#### Objectifs généraux de la séance :

- Prouver qu'une lecture peut en éclairer une autre.
- Montrer que la *Légende...* n'est pas une restitution fidèle mais une véritable transposition ou adaptation d'une œuvre existant auparavant cf : « à peu près » dans la dernière phrase de l'œuvre.
- Insister sur l'apport de Flaubert.

#### Lectures complémentaires :

*La Légende dorée* de Jacques de Voragine, partie consacrée à St Julien.

« Œdipe-roi et Œdipe à Colone » in *Récits tirés du théâtre grec* p 61 à 100 édition Nathan.

#### Septième séance :

« Une nuit qu'il dormait...dans mon pays » ch 3, p 96 à 100.

##### *A) Etude de l'excipit :*

#### Objectifs particuliers

- Repérer les étapes dans le parcours initiatique du héros chrétien : expiation avant rédemption.
- Se réapproprier les acquis du merveilleux chrétien : le lépreux, un autre avatar du Christ, la métamorphose et l'apothéose.
- Caractériser la fin du conte et déterminer les enjeux : édification ? plaisir du conte ? identification ?

Lecture complémentaire : les lépreux, dans le ch 6 intitulé : « Iseut aux lépreux » dans *Le Roman de Tristan et Iseut*, Hatier, Œuvres et thèmes.

##### *B) Outils de la langue :*

*En particulier les trois portraits du lépreux :*

*P 97 : « Il était enveloppé d'une toile...majesté de roi. »*

*P 98 : « Quand ils furent arrivés dans la cahute...et nauséabonde. »*

*P 100 : « Alors le lépreux...dans le ciel. »*

##### 1) Stylistique

Une figure de style : la comparaison.

#### Objectifs particuliers :

- Apprendre ce que sont le comparé, le comparant, l'outil de comparaison et rechercher le point commun entre le comparé et le comparant.
- Repérer la thématique des comparants : phénomènes cosmiques, naturels, macabres.
- Montrer que les comparaisons évoluent en même temps que le parcours initiatique du héros chrétien.

- Initier à la distinction entre comparaison et métaphore.

Lecture complémentaire : un passage de la *Bible* : on pense évidemment aux paraboles, dont l'étymologie signifie « comparaison », par exemple à celle de l'ivraie et du bon grain ou à celle du grain de sénevé, selon Matthieu.

« Postparation » : Trouvez, dans d'autres passages de l'œuvre, au moins trois comparaisons. Vous préciserez, chaque fois, le comparé, le comparant, l'outil de comparaison et le point commun entre le comparé et le comparant.

## 2) Grammaire du discours : le texte descriptif.

Objectifs particuliers :

- Montrer comment il s'insère dans le récit (temps différents) et comment cette insertion se fait très naturellement chez Flaubert : description narrativisée.
- Chercher les différents sens sollicités : vue, odorat, ouïe, toucher mais montrer que Flaubert ne recherche pas l'originalité dans le choix des AQ ou des CDN. Sa description est sobre.
- Répondre aux questions : qui voit ? qui parle ? Montrer qu'à la fin du texte, le point de vue devient interne car Julien prend conscience de ses erreurs.
- Définir la fonction de la description : ici symbolique alors que dans l'œuvre, elle peut être aussi documentaire (chasse), évaluative (cadavres).

## Huitième séance :

*Écriture.*

Sujet : Racontez une autre épreuve subie par Julien, pour racheter sa faute. Le lecteur y retrouvera les caractéristiques de la légende sacrée. Votre récit devra contenir une courte description (ou portrait) et fera apparaître, au moins, trois comparaisons.

On pourrait aussi proposer :

Sujet : Un vieux sage vous raconte l'exploit qui a rendu exemplaire le saint dont vous portez le prénom (ou dont vous aimeriez porter le prénom). Il le fait dans un style « tout à fait naïf et merveilleux », en respectant le genre de la légende sacrée. Le récit devra contenir une courte description (ou portrait) et faire apparaître, au moins, trois comparaisons.

Ce travail sera précédé d'une recherche sur le saint, grâce à l'outil informatique.

Lecture cursive :

« Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour » in *Le Rhin* dont Flaubert dit s'être inspiré.

**Séquence réalisée par Joëlle Grandjean, professeur au collège Jacques- Prévert de Châlons- en- Champagne.**