

Une séquence sur le théâtre en collège, plus particulièrement en cinquième,
proposée par le groupe de ressources lettres

Maîtres et valets dans le théâtre du XVII^e siècle
Groupement de textes et lecture intégrale des *Fourberies de Scapin*

Problématique : la dimension scénique et ses effets d'écriture

Séance 1	La dimension scénique du texte théâtral. Travail en groupe : comparaison d'un extrait écrit et d'un passage de la vidéo de la même scène (exemple : <i>Le Malade imaginaire</i> , Toinette) : voir document annexe, en page 2..	1 h	L / E
Séance 2	Identifier le genre Découverte en autonomie du GT : repérage du genre, marques de spécificité ; Le statut du lecteur et du spectateur : les notions de didascalies, personnages, acteurs et scène <i>Les Fourberies de Scapin</i> I, 1 - II, 5 - III, 2	1 h	L / O
Séance 3	La dimension scénique dans l'écriture Étude de la scène I,3 <i>Les Fourberies de Scapin</i> , texte occulté en partie des noms des personnages, identification des identités et des relations entre les personnages	2 h	L/
Séance 4	Découvrir un type d'emploi au théâtre : le valet Comparaison de liste de personnages dans une anthologie du théâtre, présence du valet ou de la servante, Molière, Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> I,2 <i>Le Mariage de Figaro</i> III,5 Les principales caractéristiques : vivacité, ruse, comique à travers qqs extraits Lecture en autonomie des <i>Fourberies</i> : scènes de Scapin	1h	L/ O
Séance 5	La parole au théâtre : aparté, monologue et dialogue Étude de la scène III, 2 <i>les Fourberies de Scapin</i> : des coups de bâtons qui parle ? à qui ? effets Écriture de la suite de l'échange où Scapin avoue ses coups et les motive fausement	1h	O
Séance 6	La parole rapportée Les différents discours ou modalités des paroles rapportées A partir de I, 1 <i>les Fourberies</i> propos directs et rapportés du père de Léandre	1h	O
Séance 7	L'espace scénique dans l'écriture , déplacement et jeu de scène Étude des mouvements et déplacements d'un personnage à travers les indications des répliques Travail d'écriture ; suite de la scène 4 et indications de mise en scène en marge	1h	E
Séance 8	Évaluation intermédiaire La parole rapportée Réécriture et manipulation à partir des travaux des élèves séance 5	1h	O
Séance 9	Morphologie du présent A l'intérieur d'un ensemble de répliques repérage de l'emploi du présent, distinction des différents groupes de conjugaison.	1h	O

Séance 10	Les formes du comique : mots, caractère et situations Etude de scènes choisies et repérées par les élèves au cours de leur lecture autonome (consigne préalable pendant la lecture : repérer les scènes qui vous font sourire ou qui vous amusent) : travail de comparaison avec mise en scène De quoi rit-on ? pourquoi rit-on ?	1h	L
Séance	Mettre en scène : Exercices de mise en voix et en espace de qqs extraits au choix. Entraînement voix articulation intonation Préparation à des lectures à haute voix	1h	E

L = lecture

O = outils de la langue

E = expression orale ou écrite

Séance 1

Travail de groupes :

Groupe 1 : Regarde la scène en muet.

Groupe 2 : Ecoute de l'enregistrement de la scène jouée.

Groupe 3 : Lecture de la scène

Travail de lecture à haute voix en classe,

Qui est présent ? où se trouvent les personnages ? Que se passe-t-il ?

Mis en place d'hypothèses

Tableau comparatif du support vidéo et du texte

	Personnages, nombre	Accessoires décor	déplacement	gestes	Caractère des personnages
Vidéo					
Texte					
Répliques					
Notes					