

**Objets d'étude :**

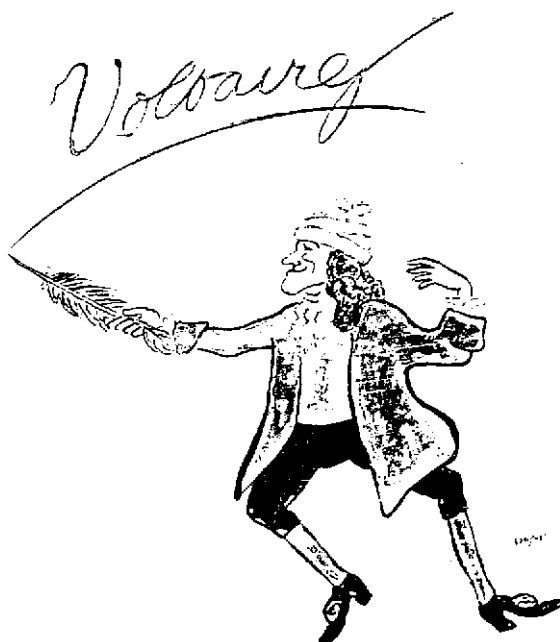
- l'argumentation dans l'**apologue**, l'essai, le dialogue
- étude d'un mouvement littéraire du **XVIème** au **XVIIIème siècle**

**Perspectives d'étude :** toutes

- dominante : argumentation et effets sur les destinataires
- complémentaires :
  - \* histoire littéraire et culturelle
  - \* genres et registres
  - \* signification et singularité des textes

## PROBLEMATIQUE

Dans quelle mesure ce dessin de Savignac offre-t-il des clés pour lire et comprendre *Candide* ?



## Prérequis :

Connaissance partielle des Lumières à travers un groupement de textes étudié antérieurement et qui concernait les stratégies littéraires des écrivains des Lumières ( la lettre, l'essai – Encyclopédie / Dictionnaire philosophique, le pamphlet, le théâtre, le dialogue, la littérature romanesque). Des fiches sur les auteurs majeurs ont été réalisées par les élèves à partir de documents divers.

## Contenu et déroulement de la séquence

Lecture initiale de l'œuvre (quinze jours avant le début de la séquence)

**Evaluation initiale** en forme de contrôle de lecture : construire l'itinéraire de Candide, chapitre après chapitre, à l'aide du document 1 – A rendre le jour de la séance 1. **Activité des élèves** : lecture cursive, réalisation d'un itinéraire géographique.

**Séance 1** Etude de la couverture et des pages de garde en fonction des éditions diverses apportées par les élèves : le rapport entre ces couvertures et le contenu du conte, la question du genre ( notion de conte, conformité entre Candide et les normes traditionnelles du conte, dysfonctionnements ou écarts par rapports à ces normes) 1 heure  
**Activité des élèves** : oral collectif

**Séance 2** Lecture analytique n°1 : chapitre 1 ( incipit – § 1 à 4) Notions : la satire, la parodie  
**Activités des élèves** : préparation de lecture + oral 1 heure

**Séances 3 et 4** A partir de la lecture préalable de *Histoire de Scarmentado par lui-même* (cf document 2) : la notion d'apologue – définitions du genre et illustrations : la parabole ( celle du bon Samaritain dans l' *Evangile selon Saint Luc* mise en relation avec son écho dans l'épisode de l'anabaptiste Jacques ) et la fable ( La Fontaine *Le pouvoir des fables* VIII-4- cf document 3. Pour terminer, **petit travail d'écriture** en classe à propos du texte *Le renard et la panthère* d'Esopé (doc. 3) : proposer une analyse critique de la morale et la remplacer par une leçon sur ce que doit être un apologue équilibré et convaincant.  
**Activités des élèves** : lecture cursive + oral + écrit 2 heures

Pour la date de la séance 12 **Evaluation finale** : devoir-maison de type bac avec questions sur corpus (Damilaville et Voltaire) et commentaire littéraire du chapitre 3 de *Candide* (extrait) – cf document 4.  
**Activité des élèves** : écrit

**Séance 5** Les « cibles » de Voltaire dans *Candide* : le mal social sous ses différentes formes (préparation des élèves relative à l'histoire de la vieille -chap. 11 et 12- conçue une mise en abyme de tout le conte) avec insistance sur le fanatisme religieux, la guerre, l'esclavage , mais aussi sur des épisodes moins connus ( Pocouranté, les six rois déchus de Venise, l'exécution de l'amiral Bing) - Document annexe ( doc. 5) : la chronologie de l'abolition de l'esclavage, et réflexion sur l'impact qu'ont pu avoir les philosophes des Lumières jusqu'à nos jours.  
**Activités des élèves** : lecture + oral + réflexion collective 1 heure 30

Préparation pour la séance 11 : lecture analytique d'un extrait du chap.6 (l'autodafé)

**Séance 6** La question des philosophies : optimisme de Pangloss, manichéisme de Martin + les rencontres du chap. 30 avec le derviche et le vieux Turc – l'évolution du personnage de Candide par rapport à cet environnement.  
**Activité des élèves** : oral 1 heure

**Séances 7 et 8** Les idéaux des Lumières dans *Candide* : lecture analytique n° 2 : chapitre 18 (Candide et Cacambo reçus dans la capitale d'Eldorado) Notion : l'utopie **Activités des élèves** : préparation + oral 1 heure 30

**Séance 9** **Evaluation intermédiaire** : ( 20 minutes et correction immédiate) Lecture analytique du dessin de Savignac (voir page de garde de la séquence) en fonction de la question problématique qui fonde la séquence.  
**Activités des élèves** : écrit + oral 1 heure

**Séance 10** Lecture analytique n°3 : la fin du conte (deux derniers paragraphes du chap. 30)  
**Activité des élèves** : oral 1 heure

**Séance 11** Compte-rendu rapide de l'évaluation de la séance 9  
Lecture analytique n°4 : chap.6 ( donnée en préparation lors de la séance 5)  
**Activités des élèves** **interrogation orale d'une élève** dans les conditions de l'examen + oral collectif lors de la reprise. 1 heure  
30

**Séance 12** Entraînement à un éventuel oral sur extrait non étudié en classe (lecture analytique semi-improvisée): conversation entre Candide et un vieillard d'Eldorado à propos de la religion) – document 6  
**Activités des élèves** : **interrogation d'une élève** + oral collectif 1 heure

**Séance 13** (décrochée) Compte-rendu du devoir-maison ( commentaire littéraire) cf document 7  
**Activité des élèves** : oral 1 heure

## Documents

- 1 ) Cartes de géographie muettes.
- 2 ) Voltaire *Histoire de Scarmentado écrite par lui-même* (1756)
- 3 ) Esope *Le Renard et la Panthère* ( VIème siècle avant J.C.)  
La Fontaine *Le pouvoir des fables* (1678)
- 4) Corpus de textes servant de support au devoir-maison ( questions et travail d'écriture dictés en marge de ce document)
- 5) Chronologie de l'abolition de l'esclavage
- 6) Voltaire *Candide* : extrait du chapitre XVIII
- 7) Corrigé du commentaire : Candide à la guerre

## Lectures complémentaire cursive :

Les élèves sont tenus de lire un choix de fables de La Fontaine  
Collection « Classiques Hachette » n° 20 – La Fontaine Fables-choix de fables intégrales