

## SÉQUENCE LYCÉE

### OBJET D'ÉTUDE : THÉÂTRE : TEXTE ET REPRÉSENTATION

**Problématique : Quelles relations entre maîtres et valets le jeu scénique met-il en place : aliénation ? complicité ? émancipation ?**

- Ø Perspective dominante : La comédie : du divertissement à la réflexion critique / (les registres et fonctions des registres).
- Ø Perspective complémentaire : histoire littéraire, l'esprit des Lumières souffle sur le théâtre... / l'énonciation, l'argumentation au théâtre, le dialogue / la mise en scène de l'inégalité sociale.
- Ø Exercices écrits: Invention  
Initiation à la dissertation
- Ø Exercices oraux : mise en voix d'extraits / exercices de mise en scène  
Analyse de vidéos... et si le programme le permet, spectacle dans un "vrai théâtre"...
- Ø Lecture cursive : Marivaux : *Le Jeu de l'Amour et du hasard*

#### 1<sup>ère</sup> séance :

- Ø **Revivification de quelques souvenirs de collègue** : exemples de maîtres, de valets ? enjeux des relations ? Noms des valets ? portraits ? à partir de pièce lues, vues au collège.
  - Ø **Lectures et analyses cursives de 2 ou 3 extraits de pièces de Molière souvent lues en collège** : *Les Fourberies de Scapin, l'Avare, le Malade Imaginaire*.
- Le but de la séance est de distinguer les différences entre valets "rusés" et valets simples de comédies, et les constances : formes de maltraitance par le maître, manifestations de l'inégalité sociale, aide apportée par les valets aux jeunes héros etc..
- Ø Pour la séance 4, lecture cursive de *Le Jeu de l'Amour et du hasard* de Marivaux

#### 2<sup>ème</sup> séance :

- Ø **Analyse comparative de 3 extraits de représentations de Dom Juan I,2** :
  - mise en scène de M. Bluwal
  - mise en scène de A. Delcampe
  - mise en scène de D. MesguishRéflexion sur la mise en scène de l'inégalité sociale
- Ø **Lecture analytique du texte 1 : Dom Juan de Molière (1665), I,2**

Pistes de réflexion :

- Enjeu du débat
- Inégalité des conditions : supériorité sociale et intellectuelle de Dom Juan, infériorité de Sganarelle.
- Affrontement verbal = l'opposition détournée et maladroite.
- Les différentes formes de comique : caractère / langage.

- Ø **Lecture texte complémentaire : Dom Juan, III, 1**

#### 3<sup>ème</sup> séance

- Ø **Lecture analytique du texte 2 : Les Fourberies de Scapin, (1671), III, 2 de Molière**

Pistes de réflexion :

- Inégalité sociale : supériorité sociale du maître mais supériorité intellectuelle du valet : ruse.
- Inversion des rôles / affrontement physique = l'opposition détournée.

- Les différentes formes de comique : gestes, caractère, langage, répétition. Mise en abyme.
  - Sens du comique : farce audacieuse.
  - Importance du jeu scénique : didascalies / distorsion entre paroles et gestes.
- Ø **Analyse d'une vidéo : Mise en scène de P. Fox** . Réflexion sur l'interprétation, l'inventivité d'une mise en scène. Apport de la représentation par rapport à la lecture.
- Ø **Lecture texte complémentaire** : L'Avare, III, 1 (Harpagon et maître Jacques)

#### 4<sup>ème</sup> séance :

- Ø **Lecture analytique du texte 3 : L'île des esclaves (1725), scène 1 de Marivaux.**

Pistes de réflexion :

- Caractéristiques d'une scène d'exposition
  - Situation traditionnelle : inégalité maître / valet
  - Renversement de situation : perte de pouvoir du maître. / rébellion et affrontement direct du valet (parole accusatrice)
  - Comique de situation / caractère. Jeu de scène
  - Le sens du comique : vers l'émancipation du valet. Revendication sociale
- Ø **Exercice écrit : Travail d'invention** : *Imaginez le dialogue opposant un animal de compagnie et son maître. Le premier adresserait des reproches au second et formulerait des revendications. Vous donnerez à ce dialogue un registre à la fois polémique et comique et prendrez soin d'indiquer le jeu de scène. A faire pour la séance 8.*
- Ø **Lecture texte complémentaire** : L'île des esclaves, le dénouement (scène X) : atténuation de la portée révolutionnaire de la pièce !

#### 5<sup>ème</sup> séance :

- Ø **Lecture analytique du texte 4, Les Fausses confidences (1737), I, 2 de Marivaux**

Pistes de réflexion :

- Caractéristiques d'une scène d'exposition
  - Le portrait du maître : amoureux, dépendant
  - Inégalité sociale et complicité, voire amitié maître / ancien valet + intérêt réciproque.
  - Supériorité du valet : confident, manipulateur, maître du jeu.
- Ø **Lecture texte complémentaire**: Beaumarchais : le Mariage de Figaro (II, 1 Suzanne et la Comtesse)
- Ø **Bilan de lecture** du Jeu de l'Amour et du hasard de Marivaux. Enjeux dramaturgiques et sociaux de l'inversion des rôles maîtres/valets

#### 6<sup>ème</sup> séance :

- Ø **Lecture analytique du texte 5, Le Barbier de Séville, (1775), I,2 de Beaumarchais**

Pistes de réflexion :

- Caractéristiques d'une scène d'exposition / enjeu et jeu de scène – déguisement - comédie dans la comédie
  - Inégalité sociale / complicité et revendication sociale
  - Portrait de Figaro : suprématie verbale, porte-parole de l'auteur : critiques sociales et politiques.
- Ø **Exercice de mise en voix / mise en espace de l'extrait par les élèves**

#### 7<sup>ème</sup> séance :

- Ø **Lecture analytique du texte 6, Le Mariage de Figaro (1784), III, 5 de Beaumarchais**

Pistes de Réflexion :

- L'enjeu de la scène : enjeu apparent, enjeu réel. Portée dramatique, portée "philosophique"
- L'affrontement maître / valet : rivalité amoureuse et inégalité sociale. Esquive et affrontement.
- Duplicité des 2 personnages : double comédie. Mise en abyme. Importance des didascalies. Apartés.
- Supériorité du valet : virtuosité verbale / jeu scénique – mime.
- Portrait dévalorisé du maître.
- Analyse du titre de la pièce : le valet accède au statut de héros éponyme. Affirmation d'une identité.

Ø **Exercice oral** : apprentissage du texte, mise en scène et interprétation de l'extrait par les élèves.

Ø **Comparaison avec projection d'une représentation : mise en scène M. Bluwal**

Ø **Lecture texte complémentaire** : *Le Mariage de Figaro*, V, 3 (monologue de Figaro)

**8<sup>ème</sup> séance :**

Ø **Travail de synthèse / études comparatives :**

à **Croisement des textes :**

- Textes 4 (*Fausse Confidences*) et 5 (*Barbier*) : inégalité et complicité. Valet adjuvant.
- Textes 1 (*Dom Juan*) et 2 (*Scapin*) : aliénéation et affrontement détourné : verbal et maladroit chez Sganarelle, physique et habile chez Scapin.
- Textes 3 (*Ile des esclaves*) et 6 (*Mariage*) : revendication et émancipation

à **Réflexion sur l'inversion des rôles maître/ valet** : enjeux dramaturgiques, et sociaux. Textes 2 et 3 + *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

à **Les Figures du valet** : bilan des différents portraits. Les moyens d'action du valet face à l'autorité du maître.

La filiation de Scapin à Figaro : du valet ingénieur au porte parole d'une classe sociale. Affirmation d'une individualité et d'une identité sociale.

à **Bilan sur le comique** : les différentes formes de comique. Les fonctions du comique. Evolution de la comédie XVII<sup>ème</sup> – XVIII<sup>ème</sup> siècles.

**9<sup>ème</sup> séance :**

Ø **Initiation à la dissertation** : "*Le mérite vaut bien la naissance* " déclare Dorante dans *le Jeu de l'Amour et du hasard* de Marivaux. Dans quelle mesure les textes de théâtre que vous avez lus et étudiés illustrent-elles cette remarque ?

- analyse du sujet / problématique / enjeu
- recherche et analyse d'exemples (exploitation du corpus / lectures personnelles)
- recherche d'un plan
- rédaction de l'introduction
- rédaction d'un paragraphe
- analyse de la dissertation rédigée et photocopiée

**10<sup>ème</sup> séance :**

Ø **Compte-rendu et correction du sujet d'invention** donné en séance 4