

## SEQUENCE 1<sup>e</sup> LYCEE

Mme FAIVRE BADRE  
Lycée Libergier REIMS

Comment le texte théâtral et la mise en scène  
parviennent-ils à représenter les sentiments des personnages?

### DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

#### Objet d'étude :

Théâtre ; texte et représentation

#### Perspective dominante : le théâtre :

Notion de représentation : autour de l'illusion théâtrale :

- les lieux de la représentation : petite histoire des salles de spectacle
- une énonciation au 2<sup>nd</sup> degré (cf. fonctions du langage)
- le corps et la parole

#### Perspectives complémentaires :

- l'argumentation au théâtre
- importance des **registres** dans la mise en œuvre de l'intrigue
- histoire littéraire : évolution du genre
- histoire de la sensibilité : le sentiment amoureux : du tragique au libertinage

#### 1<sup>e</sup> séance :

- Si possible après avoir assisté à la représentation d'une pièce, **rappel des spécificités du genre** : Qui parle à qui ? Comment ? ; la représentation et l'illusion théâtrale
- **Lecture cursive** de tous les textes en répondant aux questions suivantes:
  - Qui parle à qui?
  - De quoi? Quels sont les rapports sentimentaux entre les personnages?
  - Comment? (paroles, didascalies)
  - Quel est l'enjeu dramatique de la scène et comment les personnages se distribuent-ils par rapport à cela (adjuvants, opposants...)?

en vue de rédiger les réponses aux  
**questions sur le corpus** (exercice  
type bac)

<p>➤ Quel est le registre de la scène et à quel genre théâtral peut-on la rattacher? Etablissement d'un <a href="#">tableau comparatif</a></p>	
<p><b>2<sup>e</sup> séance :</b> <b>Lecture analytique du texte 1</b> <a href="#">Corneille: <i>Le Cid</i> III,4</a> 1637 <b>une déclaration</b></p> <p><b>Pistes de réflexion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le registre de cette scène d'amour?</li> <li>- En quoi les sentiments amoureux des personnages sont-ils intimement liés au sens de l'honneur?</li> </ul> <p>+ <b>Lecture cursive</b> d'un passage du <a href="#">Discours amoureux</a> de R. Barthes: <i>Je t'aime</i> et réflexion sur la notion de déclaration</p>	<p><b>Histoire des mentalités</b></p>
<p><b>3<sup>e</sup> séance :</b></p> <p><b>Devoir à rendre sur le texte 2</b> <a href="#">Molière: <i>Dom Juan</i> I,2</a> 1665 <b>la profession de foi d'un séducteur:</b></p> <p><b>Pistes de réflexion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle conception Don Juan a-t-il de l'amour et de la séduction?</li> <li>- Par quels procédés veut-il en persuader Sganarelle et le lecteur/spectateur?</li> <li>- Don Juan est-il pour vous un personnage sympathique ou antipathique? Comment pourrait-on rendre cela dans la mise en scène?</li> </ul> <p>Analyse sociologique du personnage lors du corrigé ultérieur</p> <p>+ Comparaison de deux mises en scène de cet extrait:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dom Juan ou le Festin de pierre</i> de Marcel Bluwal avec M. Piccoli et C Brasseur 1965</li> <li>- Mise en scène de <i>Dom Juan</i> par Daniel Mesguich filmée en 2003</li> </ul> <p>et réflexion sur la lecture du <b>metteur en scène</b></p>	<p><b>commentaire littéraire</b></p>
<p><b>4<sup>e</sup> séance :</b></p> <p><b>Lecture analytique du texte 3</b> <a href="#">Racine: <i>Phèdre</i> I,3</a> 1677 <b>un aveu</b></p> <p><b>Pistes de réflexion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En quoi ce texte appartient-il au genre et au registre tragique?</li> <li>- Dans quelle mesure les sentiments évoqués par Phèdre relèvent-ils de la passion?</li> </ul>	

<p>- Quel est le rôle dramatique de cet aveu?</p> <p>Lecture psychanalytique de la pièce</p> <p>+ Comparaison avec le texte de Sénèque</p> <p>+ Réflexion sur la <b>mise en scène</b> de JL Barrault en comparaison avec des <a href="#">photos de mises en scène plus récentes</a></p> <p>+ autre question: avec quels costumes jouer: ceux de l'époque de l'histoire, de l'auteur, de la nôtre?</p>	
<p><b>5<sup>e</sup> séance :</b></p> <p><b>Lecture analytique du texte 4</b> <a href="#">Marivaux: La Fausse suivante II,2</a> 1724 répliques 1 à 25 : une scène de <b>marivaudage</b> entre la Comtesse et Léo</p> <p><b>Pistes de réflexion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrez que cette dispute amoureuse est aussi une querelle de mots</li> <li>- Ainsi qu'une analyse des conditions de communication</li> </ul> <p>Cf. <a href="#">entretien sur la mise en scène</a> (format PDF)</p> <p>Cf. <a href="#">photo de la mise en scène</a></p> <p>+ Comparaison avec une scène de même nature entre la Comtesse et le chevalier (II,3) analysée et racontée de façon comique par Trivelin</p> <p>+ <b>Lecture cursive</b> d'une autre scène de marivaudage entre la Comtesse et le faux chevalier II,8 où ce dernier retourne contre la Comtesse toutes les "ruses" habituellement utilisées par les femmes.</p> <p>+ <b>Projection du film:</b> <a href="#">L'Esquive</a> de Abdelatif Kechich, 2004: Dans une cité, une professeure de Français monte avec ses élèves une pièce de Marivaux pour un spectacle de fin d'année... suivie d'un débat autour de deux axes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment la vie dans la cité est-elle représentée?</li> <li>- Quel rôle la pièce de Marivaux y tient-elle?</li> </ul>	<p>Les élèves devront ensuite constituer un <a href="#">dossier de presse</a> sur le film et traiter le sujet de devoir suivant par écrit (<b>exercice d'argumentation</b>): quels sont à votre avis les qualités et les défauts de ce film?</p>
<p><b>6<sup>e</sup> séance :</b></p> <p><b>lecture analytique du texte 5</b> <a href="#">V Hugo: Ruy Blas V,4</a> 1838: <b>une révélation</b></p> <p><b>Pistes de réflexion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont tous les ingrédients" de cette scène d'amour?</li> <li>- En qui le personnage de Ruy Blas atteint-il ici des dimensions sublimes?</li> </ul> <p>+ <b>Mise en voix</b> et tentatives de <b>mise en scène</b> du texte par les élèves</p>	

<p><b>7<sup>e</sup> séance :</b></p> <p><b>lecture analytique du texte 6 <a href="#">Ionesco: Rhinocéros</a> 1958, extrait de l'acte III</b></p> <p><b>Pistes de réflexion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les deux personnages peuvent-ils réellement instaurer une relation amoureuse?</li> <li>- A quels indices peut-on deviner la future métamorphose de Daisy?</li> </ul> <p>Analyse de la <a href="#">mise en scène d'E. Demarcy-Motta</a> après avoir assisté à la représentation de la pièce</p>	
<p><b>8<sup>e</sup> séance :</b></p> <p>Projection d'un film: <a href="#">Les Liaisons dangereuses</a> de Stephen Frears, 1988, d'après Laclos: différence entre <b>marivaudage et libertinage</b></p> <p><b>Lecture analytique du texte 7 <a href="#">Laclos: Les Liaisons dangereuses, Lettre CXLI</a> 1782</b></p> <p><b>Pistes de réflexion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'y a-t-il de particulièrement cruel dans cette lettre de rupture?</li> <li>- Quelle conception du monde suppose-t-elle?</li> <li>- A quels degrés de mensonge et de vérité se situe-t-elle?</li> <li>- Comment le metteur en scène du film a-t-il théâtralisé le texte de Laclos?</li> </ul>	<p><b>Histoire des mentalités</b></p>
<p><b>9<sup>e</sup> séance : bilan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment le théâtre joue-t-il des différents niveaux de communication?</li> <li>- Histoire des mentalités: évolution du sentiment amoureux</li> </ul>	