

DIPLOME NATIONAL DU BREVET

Session 2007

EDUCATION MUSICALE SERIE COLLEGE

Durée : 30 minutes

Lire attentivement toutes les questions avant la première audition.

I/ Après avoir écouté l'extrait musical (2 fois à 5 minutes d'intervalle environ), vous cochez pour chaque question la réponse qui vous semble correcte.

1. Formation :

Orchestre symphonique et chanteur soliste Chœur Orchestre symphonique et chœur

2. La mélodie de l'introduction est jouée par :

Cordes frottées et bois Percussions Cuivres

3. Les paroles du chanteur sont en :

Italien Français

4. Dans l'ensemble le tempo est :

Lento Moderato Allegro (rapide)

5. Dans l'ensemble la nuance est :

Piano (doux) Forte Contrastée (Piano et Forte)

6. Le caractère est :

Triste et dramatique Rythmé et humoristique Calme et méditatif

7. Genre :

Opéra Symphonie Requiem (=Messe des morts)

8. Epoque :

Moyen-âge Romantique Contemporaine

II/ En quelques phrases, vous construirez, à partir de vos réponses, un commentaire situant cette pièce dans son contexte historique et culturel.

DIPLOME NATIONAL DU BREVET

Session 2007 - CORRIGE

EDUCATION MUSICALE SERIE COLLEGE

Durée : 30 minutes

Lire attentivement toutes les questions avant la première audition.

I/ Après avoir écouté l'extrait musical (2 fois à 5 minutes d'intervalle environ), vous cochez pour chaque question la réponse qui vous semble correcte.

1. Formation :

Orchestre symphonique et chanteur soliste Chœur Orchestre symphonique et chœur

2. La mélodie de l'introduction est jouée par :

Cordes frottées et bois Percussions Cuivres

3. Les paroles du chanteur sont en :

Italien Français

4. Dans l'ensemble le tempo est :

Lento Moderato Allegro (rapide)

5. La nuance est : Piano (doux)

Forte Contrastée (Piano et Forte)

6. Le caractère est :

Triste et dramatique Rythmé et humoristique Calme et méditatif

7. Genre :

Opéra Symphonie Requiem (=Messe des morts)

8. Epoque :

Moyen-âge Romantique Contemporaine

II/ En quelques phrases, vous construirez, à partir de vos réponses, un commentaire situant cette pièce dans son contexte historique et culturel. (proposition élaborée de corrigé : favorisez les copies apportant 1 ou 2 éléments nouveaux par rapport à la question I, tous les éléments cités ici n'ont pas de caractère obligatoire mais sont laissés à l'appréciation du correcteur)

L'extrait écouté est interprété par un **chanteur soliste (un baryton)** accompagné par un **orchestre symphonique**. Il s'agit d'une **œuvre lyrique** tirée d'un **opéra en italien**. Dans cet extrait **Figaro** qui se trouve être barbier propose ses services en chantant un long monologue. **L'introduction** débute par une mélodie très **rythmée, joyeuse et entraînante** jouée par les **cordes frottées** sur un **tempo rapide**, puis le ténor intervient en chantant des **onomatopées**, démontrant sa grande **virtuosité**, accompagné par la famille des bois. Le soliste reprend ensuite le thème des cordes montrant sa dextérité avec un texte très rapide en italien où l'on peut reconnaître des mots comme « **Per un barbier de qualité. Ah bravo, Figaro Bravissimo, Bravo !** ». Il s'agit plus précisément d'un opéra de **Gioachino ROSSINI** (1792/1868) qui s'intitule **Le Barbier De Séville** composé sur le livret de **BEAUMARCHAIS**.

BAREME I : 2 points par question

II : 4 points