

DIPLOME NATIONAL DU BREVET

Session 2009

EDUCATION MUSICALE SERIE COLLEGE

Durée : 30 minutes

Lire attentivement toutes les questions avant la première audition.

I/ Après avoir écouté l'extrait musical (2 fois à 5 minutes d'intervalle environ), vous cochez pour chaque question la réponse qui vous semble correcte.

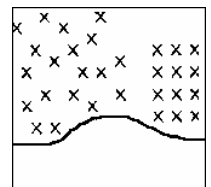
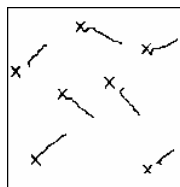
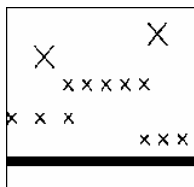
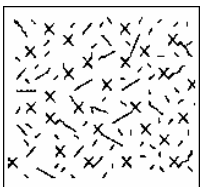
1. Cet extrait est joué par des :

cordes et percussions vents et percussions cordes, vents et percussions

2. Il est : mélodique non mélodique

3. Il est joué : avec une pulsation marquée sans pulsation

4. Quelle représentation graphique correspond le mieux à l'extrait entendu ?



5. Cette musique : est de plus en plus calme n'évolue pas s'agite peu à peu

6. Dans l'ensemble, la nuance est :

pianissimo (très douce) mezzo-forte (moyennement forte) de plus en plus forte

7. Le caractère est : tragique et violent inquiétant rythmé et joyeux

8. Epoque de composition :

Baroque (1600-1750) Romantisme (19ème s.) Contemporaine

II/ En quelques phrases, vous construirez, à partir de vos réponses, un commentaire situant cette pièce dans son contexte historique et culturel.

DIPLOME NATIONAL DU BREVET

Session 2009 - CORRIGE

EDUCATION MUSICALE SERIE COLLEGE

Durée : 30 minutes

Lire attentivement toutes les questions avant la première audition.

I/ Après avoir écouté l'extrait musical (2 fois à 5 minutes d'intervalle environ), vous cochez pour chaque question la réponse qui vous semble correcte.

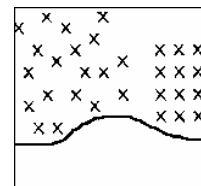
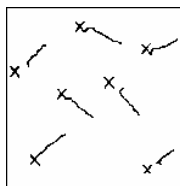
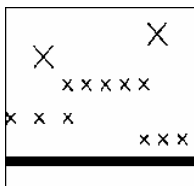
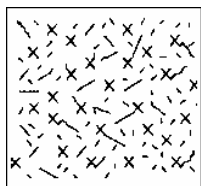
1. Cet extrait est joué par des :

cordes et percussions vents et percussions cordes, vents et percussions

2. Il est : mélodique non mélodique

3. Il est joué : avec une pulsation marquée sans pulsation

4. Quelle représentation graphique correspond le mieux à l'extrait entendu ?



5. Cette musique : est de plus en plus calme n'évolue pas s'agite peu à peu

6. Dans l'ensemble, la nuance est :

pianissimo (très douce) mezzo-forte (moyennement forte) de plus en plus forte

7. Le caractère est : tragique et violent inquiétant rythmé et joyeux

8. Epoque de composition :

Baroque (1600-1750) Romantisme (19ème s.) Contemporaine

II/ En quelques phrases, vous construirez, à partir de vos réponses, un commentaire situant cette pièce dans son contexte historique et culturel. (proposition élaborée de corrigé : favorisez les copies apportant 1 ou 2 éléments nouveaux par rapport à la question I, tous les éléments cités ici n'ont pas de caractère obligatoire mais sont laissés à l'appréciation du correcteur)

*Cet extrait utilise 2 types de sons, des sons continus et des sons discontinus ; sur une **trame sonore (sons tenus) jouée par les cordes** avec l'archet sont joués des **sons brefs et répétés aux xylophone, wood-block et violons en pizzicati**. Ces sons brefs tiennent une place de plus en plus importante au cours de l'extrait et en fin de séquence, la **trame disparaît peu à peu** pour laisser place à des **pizzicati montants et descendants**. Cette musique non pulsée et sans mélodie ne jouant que sur **l'évolution de la matière sonore** est une musique du 20ème siècle [extrait (1mn40) de Pithoprakta de Iannis Xenakis(1922-2001), compositeur français d'origine grecque].*

BAREME I : 2 points par question

II : 4 points