

## Synthèse de la réunion organisée à Châlons 1 autour du projet départemental d'écriture EDD (6 enseignants inscrits au projet, 6 non inscrits mais intéressés par l'EDD)

### 1° Les questions que se posent les enseignants inscrits :

- Comment commencer ?
- Comment lier les différentes parties et ne pas se contenter d'un catalogue ?
- Rédiger collectivement ou en groupes ?
- Comment éviter de seulement reproduire l'image de notre planète ?
- Quelles expériences scientifiques mettre en place ?
- Comment aborder la complexité de certaines questions EDD ?

### 2° Comment commencer à aborder le sujet?

Trois classes ont commencé :

- . deux par des lectures (« le voyage d'Alphonse » de Jacques Tardi –épuisé momentanément- , « Vendredi ou la vie sauvage » de Tournier)
- . une par une entrée directe par l'écriture, à partir du début de récit diffusé, et une mise en groupes

### **Les entrées possibles donc :**

- **un inventaire des savoirs** que les élèves ont en matière de problèmes EDD : ce qu'ils entendent dans les médias ou à l'école. Ce recensement peut prendre la forme d'un tableau : exemple

| <b>Problème dont on a entendu parler</b>            | <b>Causes ? (assez difficile pour nos élèves)</b>  | <b>pistes</b> |
|---|--|---------------|
| Diminution de la biodiversité                       | Selon les espèces, changements climatiques, urbanisation, déforestation, assèchements de marais, autoroutes... |               |
| Epuisement des ressources énergétiques et minérales | Modes de vie à l'occidentale, transports individuels...  |               |
|   |  |               |

( ce tableau serait une base de discussions et de débats )

- **des expériences**, suite à ce recensement, pour comprendre certains phénomènes modélisables. Ainsi on peut poser aux élèves la question suivante : « A votre avis, les inondations dont on parle comme de phénomènes surprenants et dus au dérèglement, sont –elles dues au climat ou bien l'Homme peut-il avoir une part de responsabilité ? On peut, suite à cela, proposer l'expérience de l'absorption par des éponges, l'une sèche, l'autre humide, comme dans l'ouvrage des « petits débrouillards », « Terre, planète de vie », qui met en évidence que l'assèchement des lieux humides favorise les ruissellements et les inondations.

- **des lectures : des robinsonnades** (pour aider à imaginer la découverte d'un monde nouveau) mais aussi **des récits de science-fiction** (pour imaginer des mondes différents, ainsi « Le monde d'en haut » de XL Petit est un roman très accessible au CM et passionnant), **des fables écologiques** (« les gnomes de Gnou » de Umberto Eco)
- **des apports d'informations**, suite à cela, sur l'état de la planète : un ouvrage très intéressant : l'atlas mondial du développement durable (éditions Autrement) qui est une succession de cartes du monde sur les consommations de ressources et les problèmes (eau, énergie, avancée des déserts, empreinte écologique par pays etc...)
- **une entrée directe par l'écriture à partir du début de récit proposé** : ainsi une classe s'est posé la question des besoins premiers (vitaux) au quotidien, en a dressé la liste pour commencer la répartition des sujets dans les groupes. Les apports EDD viendront en réponse aux questions et sous forme de recherches

### 3° Entrer dans l'écriture

- **Lors de l'animation**, nous nous sommes servis de deux tableaux (en annexe). Le dispositif imaginé était le suivant : renseigner, par groupes de trois, le tableau de description de la planète et celui des passagers de l'aéronef. L'essentiel est de poser au moins un problème (absence ou limitation d'une ou plusieurs ressources), car sans problème, il n'y a pas de littérature. L'idée (non réalisée faute de temps) était ensuite de faire passer son tableau à un autre groupe qui aurait mission de trouver des pistes de solutions à son problème
- **Mais Delphin Tourdot** dit très justement, que pour écrire, il est plus simple de partir des solutions que l'on connaît ou que l'on invente, pour poser ensuite les problèmes et imaginer la planète. C'est ainsi que procèdent certains écrivains de science-fiction. Exemple Delphin évoque une technique nouvelle de culture de tomates, sans aucun arrosage, dans le midi, grâce à un lit végétal (branchages coupés finement) répandu sur la terre. Dans « Dune », F Herbert décrit dans un monde sans eau, un système de recyclage et de récupération total de toute l'eau exsudée par les êtres humains. (il ne faudra pas forcément attendre de solutions aussi sophistiquées ou scientifiques, mais nos élèves ont de l'imagination) .Connaître les éoliennes, l'énergie solaire (cf le petit roman pour enfants, « Fisika et les énergies renouvelables »), l'idée de recyclage permet déjà d'imaginer des pistes
- **L'imagination des élèves** (et leur humour) peut être aidée : le « catalogue des objets introuvables de Carelman » donne des exemples d'objets inventés en associant deux fonctions (exemple la fourchette à spaghettis, dont le manche est une manivelle) ; l'album de Quentin Blake « Armandine Fourchedrue » montre l'aménagement progressif d'un vélo en objet multi-fonctions. Delphin évoque les schadoks, dont on peut trouver des séquences complètes sur internet et qui montrent une planète loufoque et très technologique.
- **Elaborer un plan** : une étape à ne pas oublier : l'arrivée et la description du lieu que l'on découvre par des explorations (cela peut donc être une description orientée vers

les ressources et les dangers ), les besoins essentiels et les solutions trouvées, une conclusion

- **Une piste pour rendre le récit vivant** : expliquer et décrire par le dialogue . Dans « l'île mystérieuse » (annexe), l'ascenseur hydraulique est décrit par les réponses du savant à un interrogateur naïf, même procédé dans « les enfants de Timpelbach ». Cela évite les textes trop descriptifs ou les catalogues
- **Une piste si l'entrée dans l'écriture est difficile** : la transposition. Pour décrire la planète par exemple, on peut, après avoir noté ses éléments essentiels, utiliser la trame de l'arrivée de Robinson sur son île comme cadre et s'en éloigner à son gré

Cette synthèse a pour but de proposer quelques pistes à utiliser ou rejeter.

Tous ceux qui le souhaitent peuvent m'écrire (par mail) pour obtenir (par courrier) les photocopies données en animation : textes et extraits littéraires, expériences scientifiques (à tester réellement avant de les proposer en classe, dessins de Carelman)

Mon adresse : [claire.griess@ac-reims.fr](mailto:claire.griess@ac-reims.fr)

Bon courage à tous, merci à Delphin Tourdot pour ses apports

Claire Griess

