

La musique profane :

Moyen Age

- troubadours et trouvères se promènent de château en château pour chanter l'amour, mais aussi d'autres sujets (la guerre, chansons grivoises) Ils s'accompagnent de petits instruments faciles à transporter sur un cheval. En principe, la musique est en principe interdite pour les paysans en dehors de l'église (diabolique) mais quelques instruments subsistent dans les campagnes. Peu de traces, car pas d'imprimerie.
- Les Croisades permettent de découvrir d'autres instruments, notamment les instruments à cordes frottées, et amènent une envie de changement, de découverte. (civilisation arabe)

Renaissance

Siècle de l'émancipation de la musique

- Les descendants des guerriers deviennent des courtisans. Chaque seigneur met un point d'honneur à posséder son propre orchestre composé d'instruments les plus divers.
- Développement technique des instruments (invention de l'épinette, siècle du luth, développement des instruments à cordes frottées), en revanche, la musique accompagne toujours la voix ou reprend des chants. Pas de musique instrumentale à écouter.
- La musique accompagne une chanson, développement de la musique de danse.
- Partition telle qu'on la connaît aujourd'hui à 4 voix. Siècle de la chanson. Généralisation de la gamme de do, apport de la tierce. Développement de l'imprimerie, rôle de Pierre Attaignant qui transcrit des œuvres anonymes, fixe la musique des compositeurs (Clément Jannequin 4 livres, Josquin des Prés), tourdion. **Clément Jannequin invente la chanson descriptive. (Le chant des oiseaux) Chanson délicate (Josquin avec mille regrets), chansons grivoises ou à boire(un jeune moine est sorti du couvent de Roland de Lassus), Tourdion (danse, puis chanson à boire) Belle qui tient ma vie (Thoinot Arbeau chanson reprise avec des instruments pour devenir une musique à danser (pavane)**

Musique Religieuse :

Ecoute d'un psaume grégorien, écoute du kyrie de la missa Vira Galilai. Comparaison, apports du XVIème siècle.

- Mise en place d'une messe « structurée », Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.
- Polyphonie à 4 voix, rapports harmoniques, accords parfaits. (apport de la tierce par la musique anglaise)
- Apogée de l'écriture polyphonique

CD :

- 1 Mille regretz de vous abandonner Josquin des Prés (1450 / 1520)
- 2 Le chant des oiseaux Clément Janequin (1485 /1558)
- 3 Un jeune moine est sorti du couvent Roland de Lassus (1532 / 1594)
- 4 Tourdion Anonyme popularisé par Pierre Attaignant vers 1530
- 5 Belle qui tient ma vie Thoinot Arbeau 1589 (1520 / 1595)
- 6 Chant grégorien

7 Missa Galilei Palestrina (1525 1594)

8 Bransle des Lavandières (Thoinot Arbeau)