

« Le concept d'environnement
d'apprentissage : définition et
évolution »

*Des environnements d'enseignement aux
environnements d'apprentissage.*

25 mars 2026 Daniele Barca
IC3 Modène



Orgues et estuaires deltaïques

Orgues et estuaires deltaïques

Je dois cette métaphore à Ermanno Puricelli. Deux métaphores illustrent l'enseignement et la condition de nos étudiants. D'une part, l'enseignement disciplinaire, caractérisé par des matières cloisonnées telles les tuyaux d'un orgue. D'autre part, l'enseignement interdisciplinaire, où chaque membre de l'équipe est conscient des compétences des autres.

C'est un choix qui reflète parfaitement l'« estuaire du delta » que représentent nos étudiants. Leur apprentissage ne se déverse pas directement dans la mer – comme nous le souhaiterions – mais s'étend jusqu'à l'embouchure d'un fleuve où obstacles, courants, eau douce et eau salée – en d'autres termes, la fragmentation de l'apprentissage, de l'attention et des contextes sociaux – coexistent difficilement avec les leçons disciplinaires. L'apprentissage fondamental reste crucial, mais les havres de paix, les oasis offertes par la rencontre avec d'autres disciplines, constituent un pont pour éviter d'être emporté par le courant.

Je souhaite découvrir un sens...

Rester informé des dernières tendances

Je désire découvrir une méthode pour demeurer en accord avec mon époque et pour m'adapter à l'évolution de la société.

Motiver les étudiants

Je désire découvrir une méthode pour stimuler les élèves et les engager davantage dans leur parcours éducatif.

Perfectionnement des compétences

Je désire identifier une méthode pour optimiser les performances des élèves et leur faciliter l'acquisition de compétences, en particulier celles qui sont transversales.

Avantages des technologies

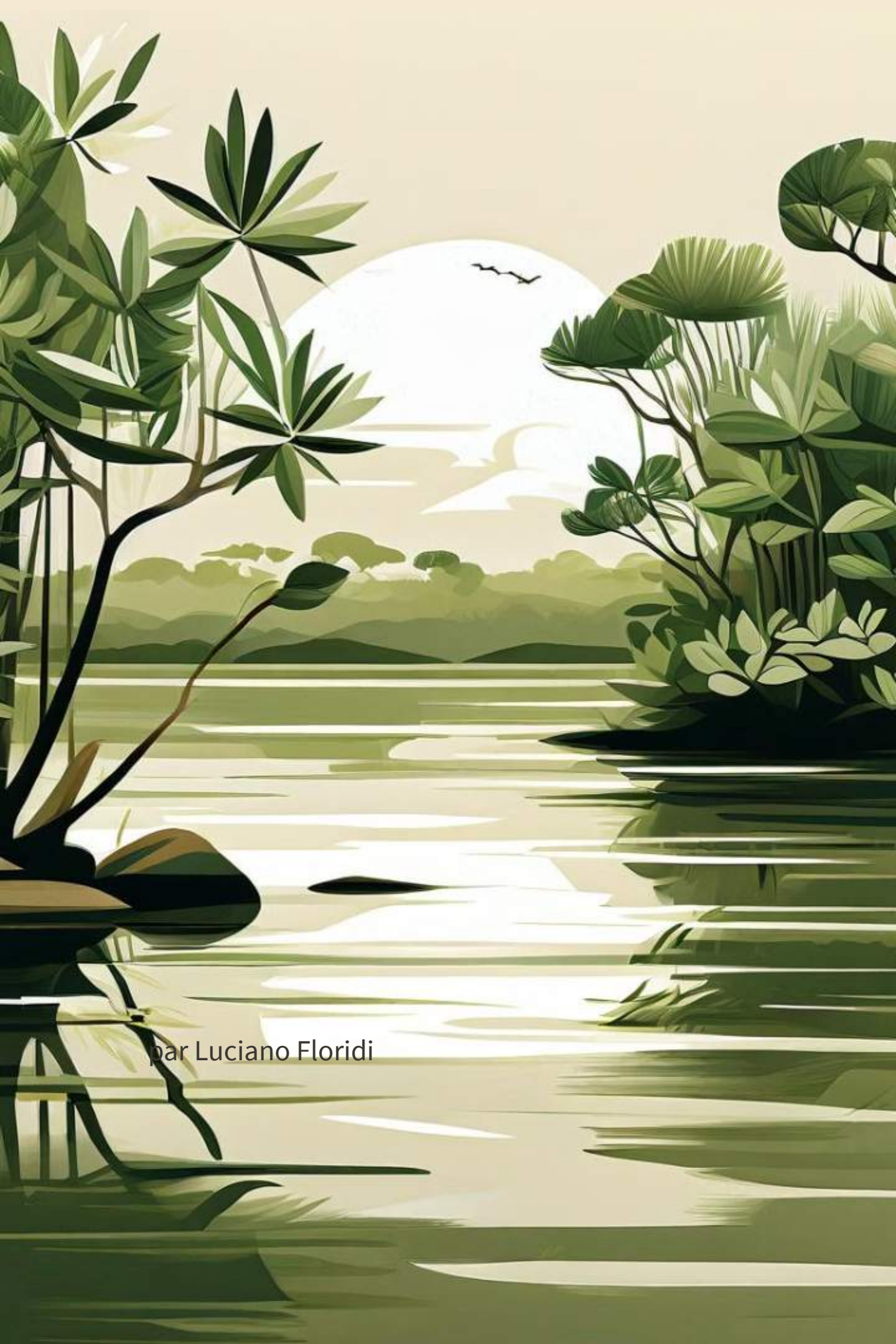
Je désire découvrir une méthode pour tirer parti des bénéfices cognitifs que les nouvelles technologies peuvent offrir.



« L'école traverse une crise – Pourquoi les méthodes d'apprentissage se transforment »

Francesco Antinucci

La thèse que nous souhaitons illustrer est la suivante : tout comme l'atelier constitue un cadre favorable à l'apprentissage par l'expérience, l'école représente une organisation adaptée à la méthode d'apprentissage symbolique-reconstructive ainsi qu'aux technologies qui l'accompagnent. La méthode d'apprentissage, le soutien technologique et l'organisation structurelle de l'école forment un système étroitement intégré et interdépendant : il est impossible de modifier l'un sans affecter les autres.



Onlife : L'existence hybride renouvelée

C'est semblable à la société des mangroves. Elles prospèrent en eau saumâtre, à l'intersection des rivières et de la mer. Un environnement complexe, que l'on perçoit à travers le prisme de l'eau douce ou de l'eau salée. C'est l'Onlife : cette nouvelle réalité où la frontière entre le réel et le virtuel s'estompe, où il n'existe plus de distinction entre « en ligne » et « hors ligne », mais plutôt une « Onlife » : notre existence, hybride à l'image de l'habitat des mangroves.

Vert et bleu : des idées ingénues pour améliorer la politique – 28 mai 2020

par Luciano Floridi



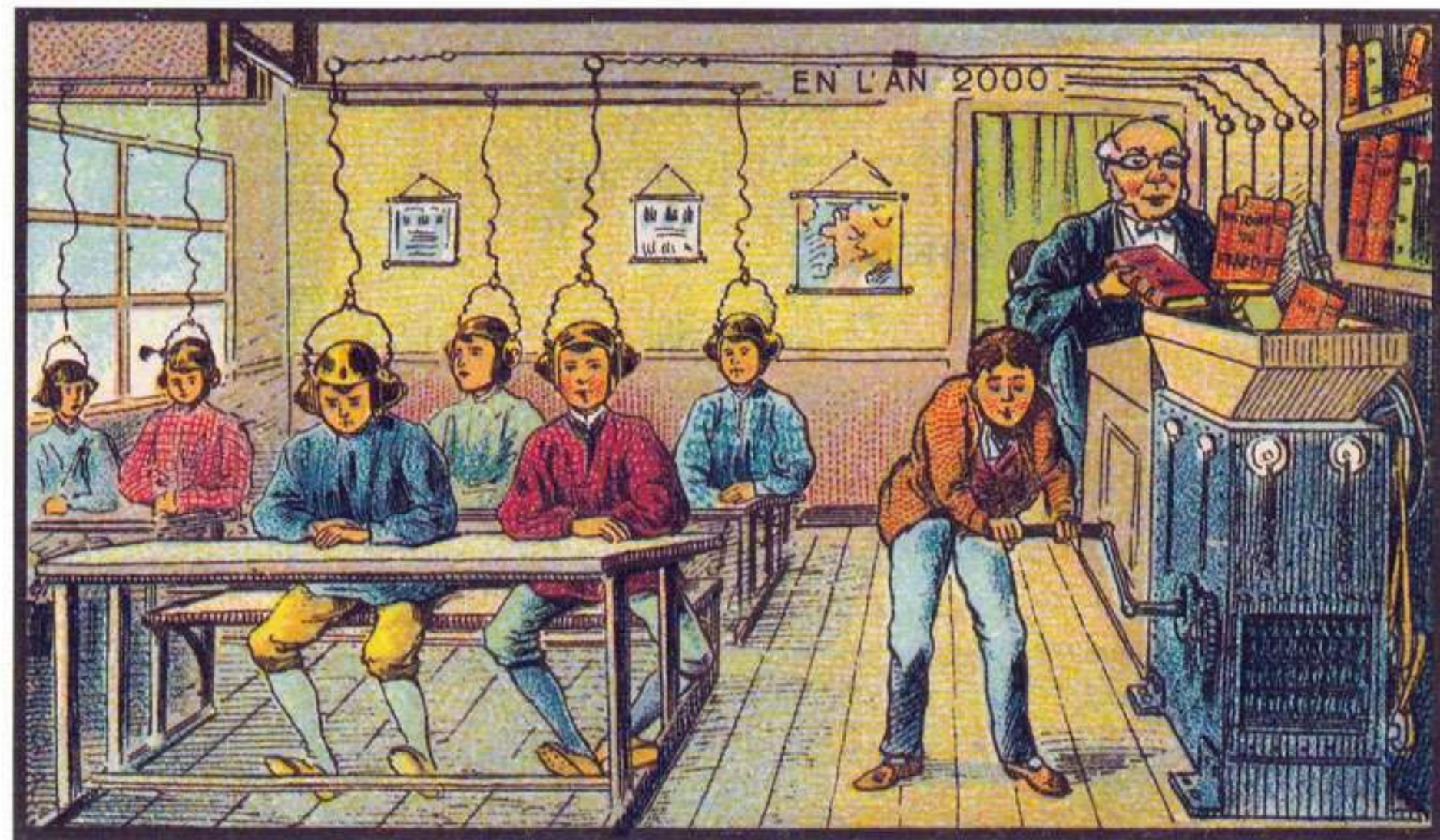
**TRANSFORMER L'ESPACE IMPLIQUE DE
SATISFAIRE LE BESOIN.**

**pour « se sentir bien » et établir des
environnements de travail, d'étude et de
recherche où l'on se sent à l'aise***

brochure de l'atelier d'exposition « Concevoir l'École Ensemble » à Forte
di Fortezza Bressanone
28/10/2017 - 01/04/2018

EN 1899, JEAN-MARC CÔTÉ INITIA UN PROJET AMBITIEUX INTITULÉ « EN L'AN 2000 » : TENTER D'IMAGINER (ET D'ILLUSTRER) À QUOI POURRAIT RESSEMBLER LA VIE UN SIÈCLE PLUS TARD. UN ENSEMBLE REMARQUABLE DE VIGNETTES.

Le monde de l'école : apprendre sans effort (cela ne s'est pas tout à fait déroulé ainsi).



At School

LA MAJORITÉ DE CES TÉMOIGNAGES ONT ÉTÉ ÉGARÉS, MAIS UN ENSEMBLE PRESQUE COMPLET, CONSTITUÉ DE 87 PIÈCES, A ÉTÉ TRANSMIS AU PLUS ÉMINENT ÉCRIVAIN DE SCIENCE-FICTION DU XXE SIÈCLE : ISAAC ASIMOV, QUI A RÉVÉLÉ SON EXISTENCE EN 1986 DANS UN OUVRAGE INTITULÉ : « FUTURE DAYS : UNE PERSPECTIVE DU XIXE SIÈCLE SUR L'AN 2000 ».

<https://startupitalia.eu/tech/tecnologia/10-vignette-del-1900-che-immaginarono-il-futuro-conservate-da-isaac-asimov/>

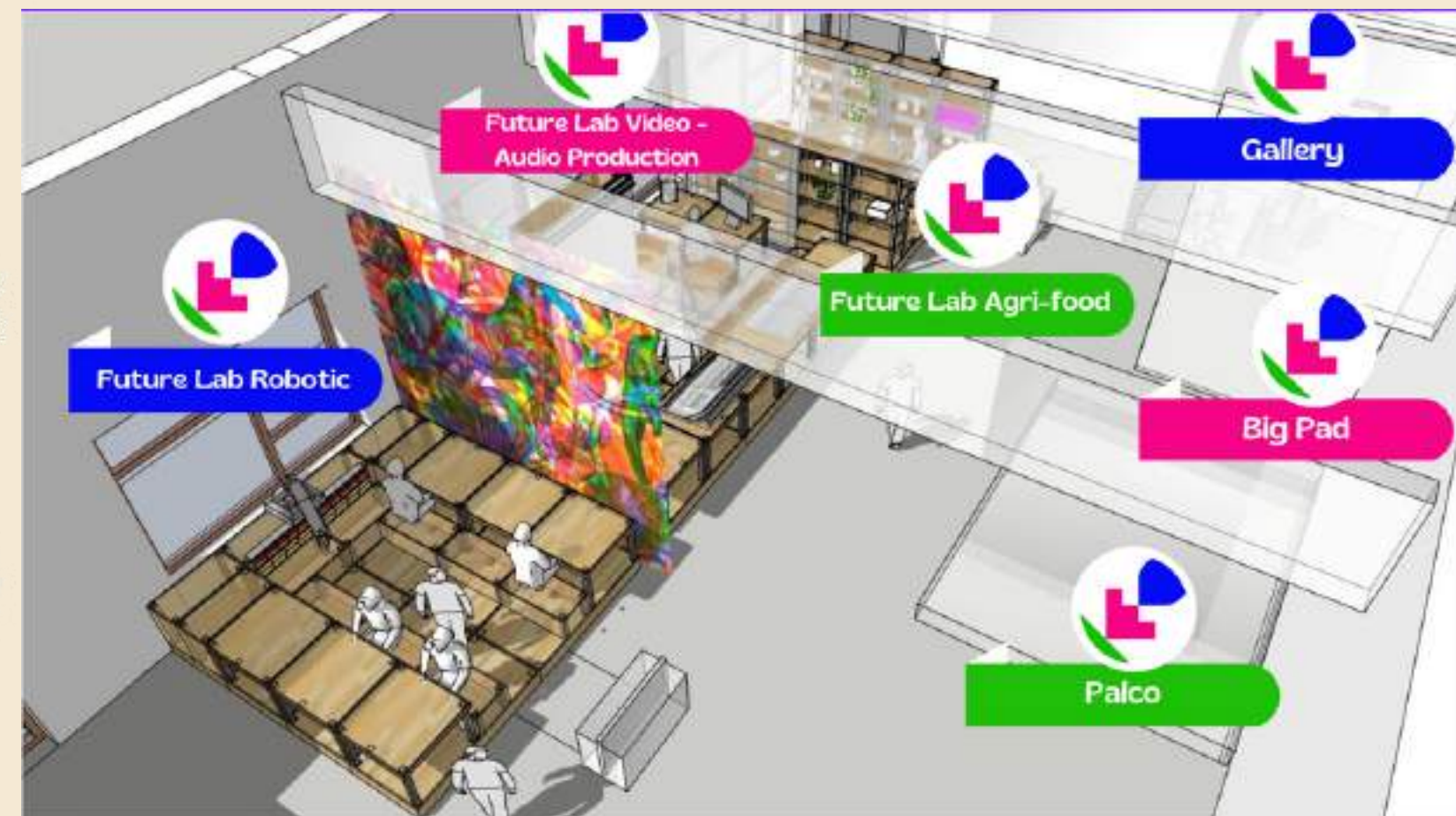
L'objectif double

DÉFINIR LE CADRE ENVIRONNEMENTAL

L'environnement d'apprentissage est perçu comme un espace physique qui transcende le cadre conventionnel de la salle de classe.

DE LA THÉORIE À LA MISE EN PRATIQUE

De quoi nourrir la réflexion tout au long du parcours du projet IC3 Modena.



Commençons par

DIRECTIVES NATIONALES DE 2012



LIGNES DIRECTRICES DE 2013 CONCERNANT LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



2013 LORSQUE L'ESPACE ENSEIGNE INDIRE



AU-DELÀ DE LA PERSPECTIVE TRADITIONNELLE



Dès 2012, les directives nationales imposaient aux écoles d'accomplir une mission plus incisive : structurer un environnement apte à « assurer la réussite scolaire de tous les élèves » (page 26)

L'ambiente di apprendimento

Una buona scuola primaria e secondaria di primo grado si costituisce come un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni.

A tal fine è possibile indicare, nel rispetto dell'autonomia delle scuole e della libertà di insegnamento, alcuni principi metodologici che contraddistinguono un'efficace azione formativa senza pretesa di esaustività.

L'acquisizione dei saperi richiede un uso flessibile degli spazi, a partire dalla stessa aula scolastica, ma anche la disponibilità di luoghi attrezzati che facilitino approcci operativi alla conoscenza per le scienze, la tecnologia, le lingue comunitarie, la produzione musicale, il teatro, le attività pittoriche, la motricità.

Particolare importanza assume la biblioteca scolastica, anche in una prospettiva multimediale, da intendersi come luogo privilegiato per la lettura e la scoperta di una pluralità di libri e di testi, che sostiene lo studio autonomo e l'apprendimento continuo; un luogo pubblico, fra scuola e territorio, che favorisce la partecipazione delle famiglie, agevola i percorsi di integrazione, crea ponti tra lingue, linguaggi, religioni e culture.

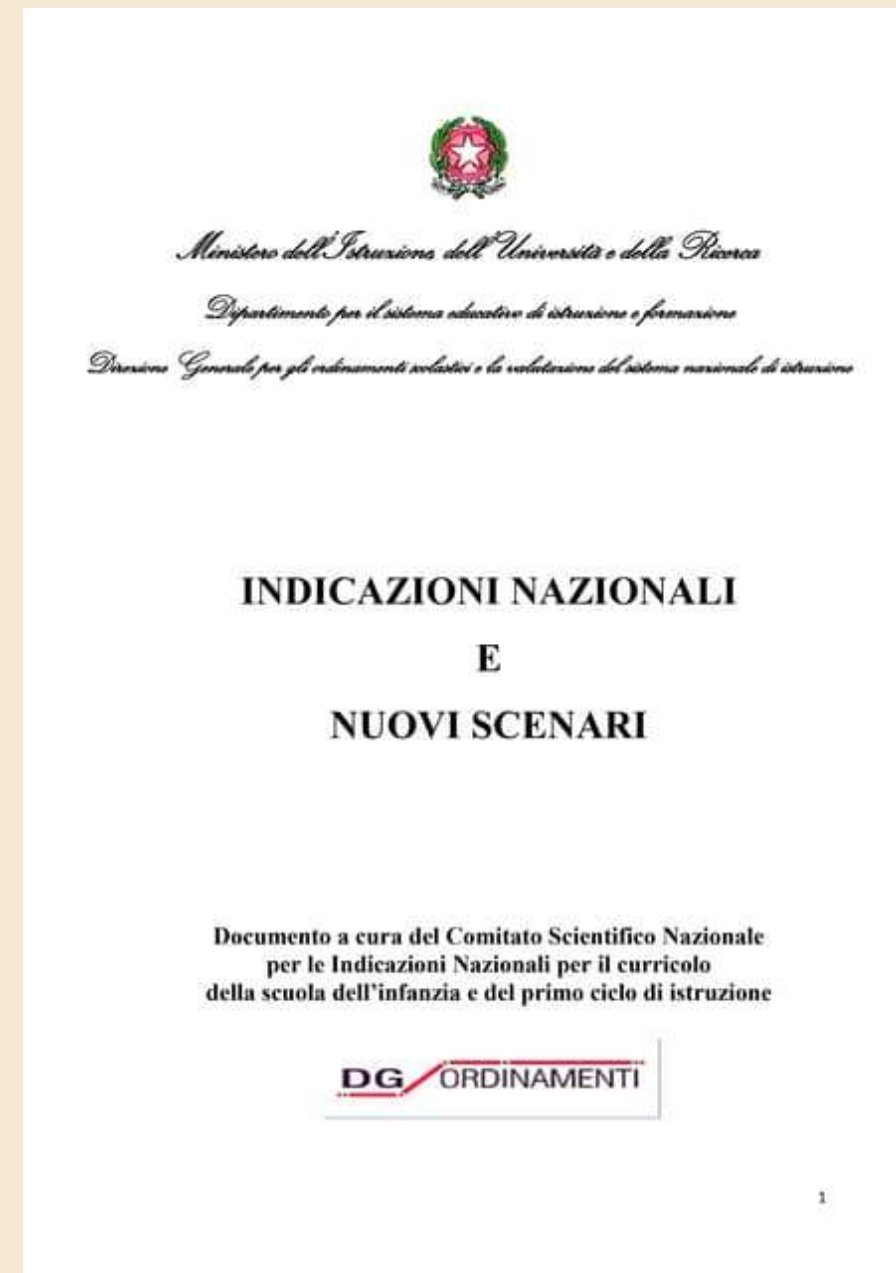


Mais enfin...

2016 « Pédarchitecture ». Un terme pertinent pour mettre en avant l'importance de la relation entre la pédagogie et l'architecture des espaces éducatifs.



Directives nationales de 2017 et nouveaux scénarios.



En 2017, les Directives nationales et les Nouveaux scénarios pour 2017 consacrent un paragraphe entier à la planification pédagogique et à l'environnement d'apprentissage, mettant en exergue les éléments marquants de 2012.

AU-DELÀ DE LA PERSPECTIVE TRADITIONNELLE

En 2017, les Directives nationales et les Nouveaux scénarios pour 2017 consacrent un paragraphe entier à la planification pédagogique et à l'environnement d'apprentissage, mettant en exergue les éléments marquants de 2012.

Le caratteristiche dell'ambiente di apprendimento funzionale allo sviluppo delle competenze sono ben descritte nelle Indicazioni 2012, proprio nella parte ad esso dedicata, nel capitolo: *"La scuola del primo ciclo"*:

*(...) "Una buona scuola primaria e secondaria di primo grado si costituisce come un contesto idoneo a **promuovere apprendimenti significativi** e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni.*

A tal fine è possibile indicare, nel rispetto dell'autonomia delle scuole e della libertà di insegnamento, alcuni principi metodologici che contraddistinguono un'efficace azione formativa senza pretesa di esaustività.

*L'acquisizione dei saperi richiede **un uso flessibile degli spazi**, a partire dalla stessa aula scolastica, ma anche la disponibilità di **luoghi attrezzati** che facilitino **approcci operativi alla conoscenza** per le scienze, la tecnologia, le lingue comunitarie, la produzione musicale, il teatro, le attività pittoriche, la motricità. (...)*

*Valorizzare l'**esperienza** e le conoscenze degli alunni, per ancorarvi nuovi contenuti. (...)*

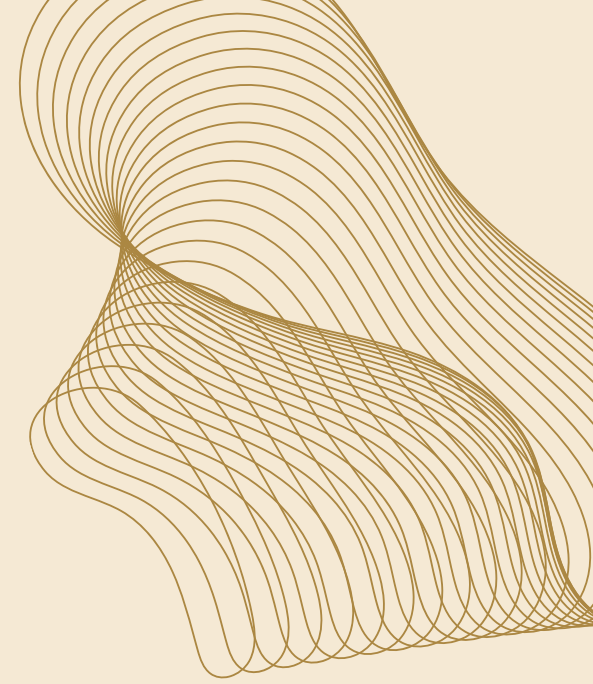
*Attuare **interventi adeguati nei riguardi delle diversità**, per fare in modo che non diventino disuguaglianze. (...)*

*Favorire l'**esplorazione e la scoperta**, al fine di promuovere il gusto per la ricerca di nuove conoscenze. (...)*

*Incoraggiare l'**apprendimento collaborativo**. Imparare non è solo un processo individuale. La dimensione sociale dell'apprendimento svolge un ruolo significativo. (...)*

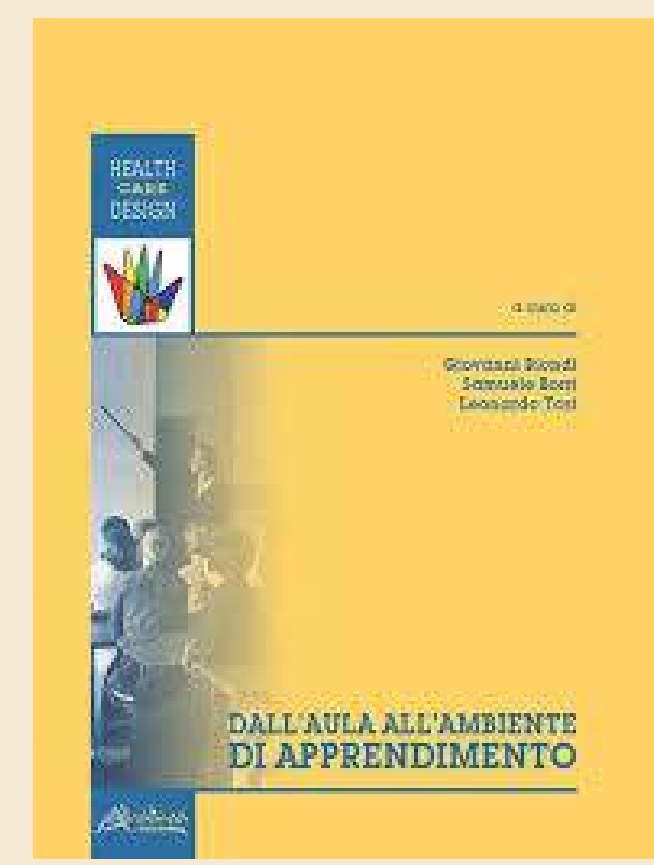
*Promuovere la **consapevolezza del proprio modo di apprendere**, al fine di "imparare ad apprendere". (...)*

*Realizzare **attività didattiche in forma di laboratorio**, per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa." (...)*





Manifeste INDIRE 2017



MANIFESTE INDIRE 2016

LIGNES DIRECTRICES POUR LA CERTIFICATION DES COMPÉTENCES, 2017



La formulazione di una certificazione di competenze fondata su evidenze, presuppone una progettazione curricolare e una pianificazione dell'offerta didattica e degli ambienti di apprendimento tali da mettere l'allievo in situazione e in azione per acquisire conoscenze e abilità attraverso l'esperienza, ma anche per riflettere metacognitivamente e sviluppare metodi per acquisire informazioni, trasformare la realtà, generalizzare quanto appreso. E' inoltre indispensabile che gli allievi possano collaborare e interagire tra di loro per sviluppare atteggiamenti partecipativi, collaborativi ed empatici.

STRUMENTI

a cura di Leonardo Tosi

Fare didattica in spazi flessibili

Progettare, organizzare e utilizzare
gli ambienti di apprendimento a scuola

Prefazione di Franco Lorenzoni

didattica

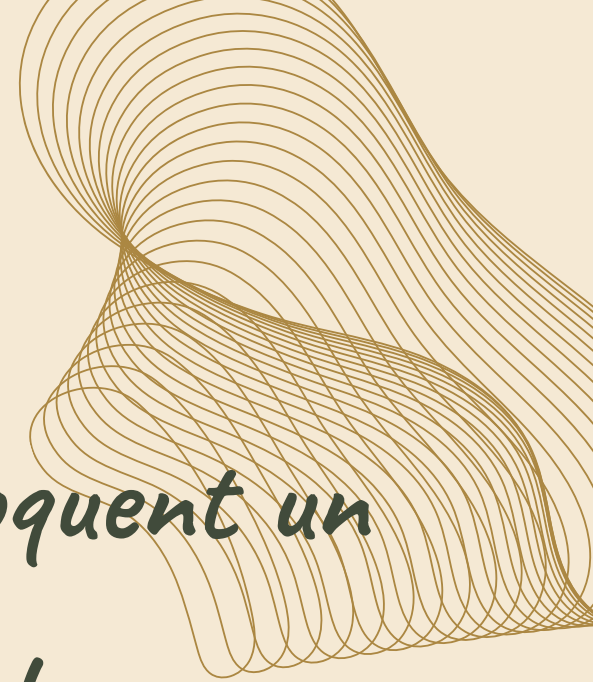


GIUNTI Scuola
star bene a scuola

**Issu des recherches
d'Indire, cet ouvrage
vise à réorganiser les
environnements
d'apprentissage et
l'architecture scolaire.
Il constitue une « boîte
à outils » pour les
établissements qui
désirent repenser leurs
espaces sans recourir
à des interventions
structurelles, tout en
utilisant les ressources
à leur disposition.**

2019 INDIRE

Mais enfin...



Nuove Indicazioni per
la scuola dell'infanzia e
primo ciclo di istruzione
2025

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

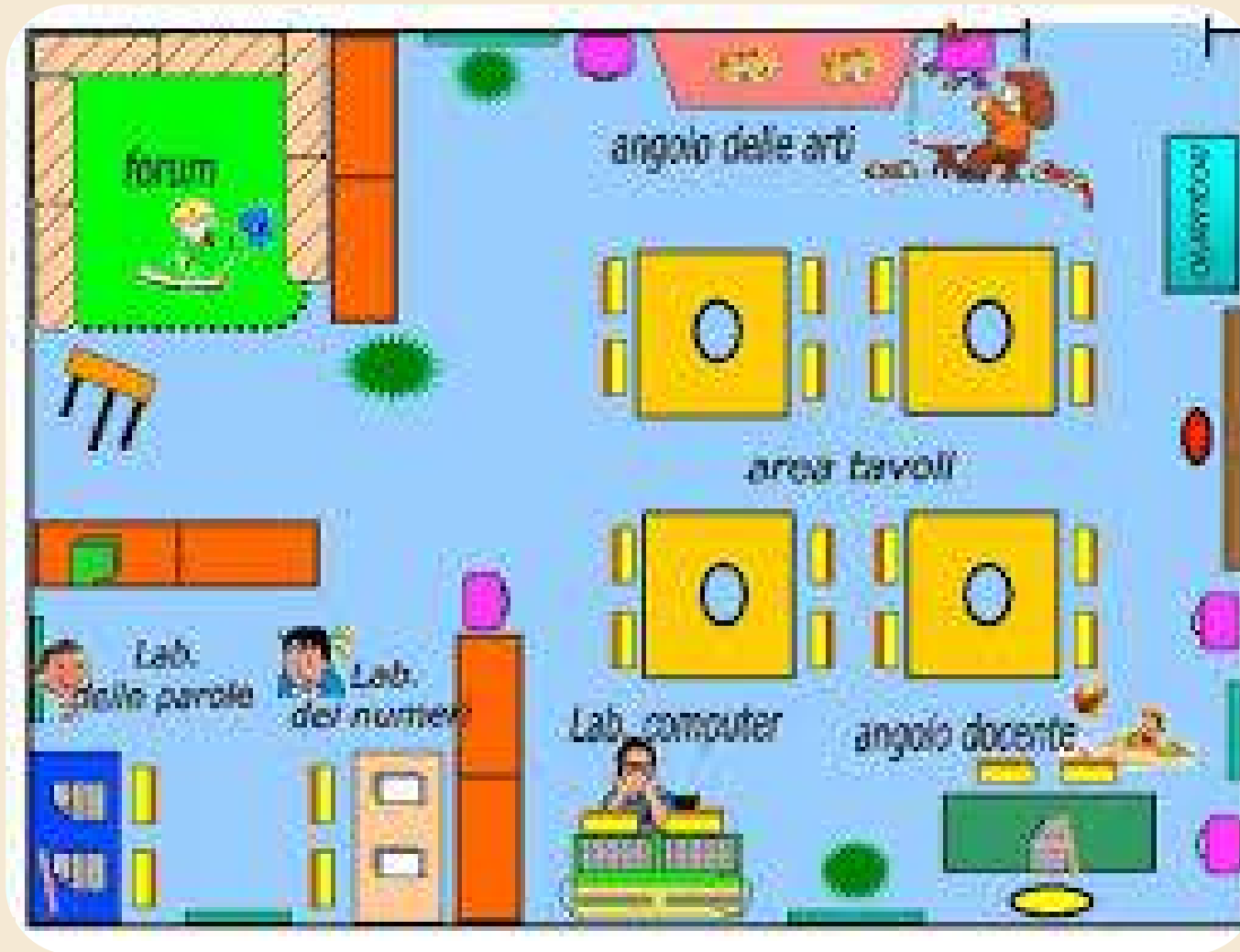
Les nouvelles orientations nationales pour 2025 évoquent un environnement éducatif propice à l'épanouissement des talents.

Le talent s'épanouit lorsque les élèves évoluent dans un contexte valorisant, c'est-à-dire un environnement éducatif qui reconnaît leur potentiel, soutient leur autonomie et stimule leur développement. Même en situation de vulnérabilité ou de désavantage, un tel environnement peut engendrer une dynamique d'épanouissement personnel inattendue, faisant du talent non pas un privilège réservé à quelques-uns, mais une opportunité de transformation pour tous. Une école qui promeut le talent ne se limite pas à transmettre des connaissances, mais élargit les perspectives d'émancipation personnelle afin que les élèves, grâce à l'école, puissent s'épanouir pleinement.

Suggestions

École municipale Pestalozzi, établie en 1945

ÉCOLES SANS CARTABLES DEPUIS 2002.



**Enseignement en classe divisée de 2015
pour les compétences technologiques**



Suggestions



CADEO PONTENURE
Salle des colonnes



CADEO PONTENURE
Oswaldo

PLAN NATIONAL POUR L'ÉDUCATION NUMÉRIQUE

Et les ressources ?

PON 2014-2020

Ministero dell'Istruzione e del Merito

IN EVIDENZA

- 03/10/2020: Laboratori innovativi e avanzati: pubblicato il Manuale Operativo Gestione
- 06/10/2020: Laboratori innovativi e avanzati: pubblicata la graduatoria rettificata della regione Liguria
- 01/10/2020: Laboratori innovativi e avanzati: pubblicata la graduatoria
- 17/07/2020: Percorsi di orientamento classi terze, quarte e quinte delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado: pubblicato il Manuale Operativo Gestione

Laboratori innovativi e avanzati
Pubblicato il Manuale Operativo Gestione (MOG)

PN 21-27

Ministero dell'Istruzione e del Merito

PN SCUOLA E COMPETENZE 2021-2027

Il programma ha l'obiettivo di migliorare la qualità, l'efficienza, l'effettività e l'attrazione al mercato del lavoro del sistema di istruzione e di formazione, di promuovere la parità di genere e di complessività di un'istruzione inclusiva e di qualità, anche mediante lo sviluppo di infrastrutture, il potenziamento dell'apprendimento personalizzato.

Daniele Barca IC3 Modène

Ministero dell'Istruzione e del Merito

PNSD
CREATIVITÀ, INNOVAZIONE, FUTURO

Home | PNSD | 22 di documenti | Stato | Profilo | News

PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE

SCUOLA DIGITALE

PLAN NATIONAL POUR L'ÉDUCATION NUMÉRIQUE 2015-2016

Ministero dell'Istruzione e del Merito

SCUOLA digitale

Piano Nazionale | Avvisi e azioni | Notizie

Biblioteche Scolastiche Innovative

Progetto

Normativa

Avvisi

Finanziamenti

FAQ

Video

Applicativi e Guide

Mappe

Gallery

Biblioteche scolastiche innovative, centri di informazione e documentazione anche in ambito digitale

Normativa

- Decreto n. 851 del 27 ottobre 2015
- PRG di Bologna 1974 mod. n. 1000

Ministero dell'Istruzione e del Merito

SCUOLA digitale

Piano Nazionale | Avvisi e azioni | Notizie

Atelier creativi

Progetto

Normativa

Avvisi

Finanziamenti

FAQ

Video

Applicativi e Guide

Mappe

Gallery

Ripartire al centro la didattica laboratoriale, come punto d'incontro essenziale tra sapere e saper fare, tra lo studente e il suo territorio di riferimento. I laboratori devono essere ripensati come luoghi di innovazione e creatività.

ÉCOLE PNRR FUTURA

FUTURA
LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanzia l'Unione europea

Ministero dell'Istruzione e del Merito

REPORTAGE | INVESTIMENTI | NEWS | COMUNICAZIONE | UNITÀ DI MISSIONE | MONITORAGGIO E RENDICONTAZIONE | SCUOLA FUTURA

INFRASTRUTTURE

INTRODUZIONE

Tutte le grandi opere di investimento sulla infrastruttura sono le **edifiche scolastiche** (nuove scuole, sedi e scuole dell'infanzia, materne e strutture per lo sport, ma anche sicurezza degli edifici e gli ambienti innovativi e gli strumenti per la didattica digitale).

- COSTRUZIONE DI NUOVE SCUOLE
- ASILI NIDO E SCUOLE DELL'INFANZIA
- POTENZIAMENTO DELLE INFRASTRUTTURE PER LO SPORT A SCUOLA
- MENSE
- MISURE DI SICUREZZA E RIQUALIFICAZIONE DELLE SCUOLE
- SCUOLE 4.0: NUOVE AULE DIDATTICHE E LABORATORI

Scuole 4.0: nuove aule didattiche e laboratori

Benvenuti nell'Area riservata per saperne di più, scarica la guida delle Scuole 4.0, la guida del Percorso del corso di laurea.

10/2020

FUTURA
LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanzia l'Unione europea

Ministero dell'Istruzione e del Merito

REPORTAGE | INVESTIMENTI | NEWS | COMUNICAZIONE | UNITÀ DI MISSIONE | MONITORAGGIO E RENDICONTAZIONE | SCUOLA FUTURA

Scuole 4.0: nuove aule didattiche e laboratori
Ministero P. CI - Investimento 3.3

BUDGET
€ 2,1 mld

Realizzare la transizione digitale della scuola italiana

100.000
aule trasformate in ambienti di apprendimento innovativi

Laboratori per le professioni digitali

INFRASTRUTTURE

En résumé :

Un cadre d'apprentissage judicieusement structuré

IL DOIT :



VALORISER L'EXPÉRIENCE ET LES COMPÉTENCES DES ÉTUDIANTS.



ENCOURAGER L'EXPLORATION ET LA DÉCOUVERTE.



FAVORISER LA PRISE DE CONSCIENCE DE SON PROPRE STYLE D'APPRENTISSAGE.

VOUS DONNE LA POSSIBILITÉ DE :

METTRE EN ŒUVRE DES INTERVENTIONS ADÉQUATES EN MATIÈRE DE DIVERSITÉ.

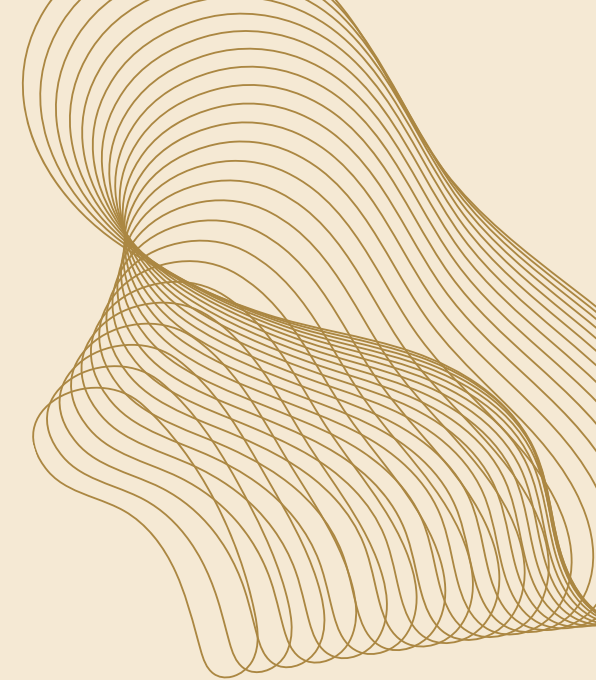


ENCOURAGER L'APPRENTISSAGE COOPÉRATIF



RÉALISER DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES EN LABORATOIRE





Vision éducative : la notion d'école

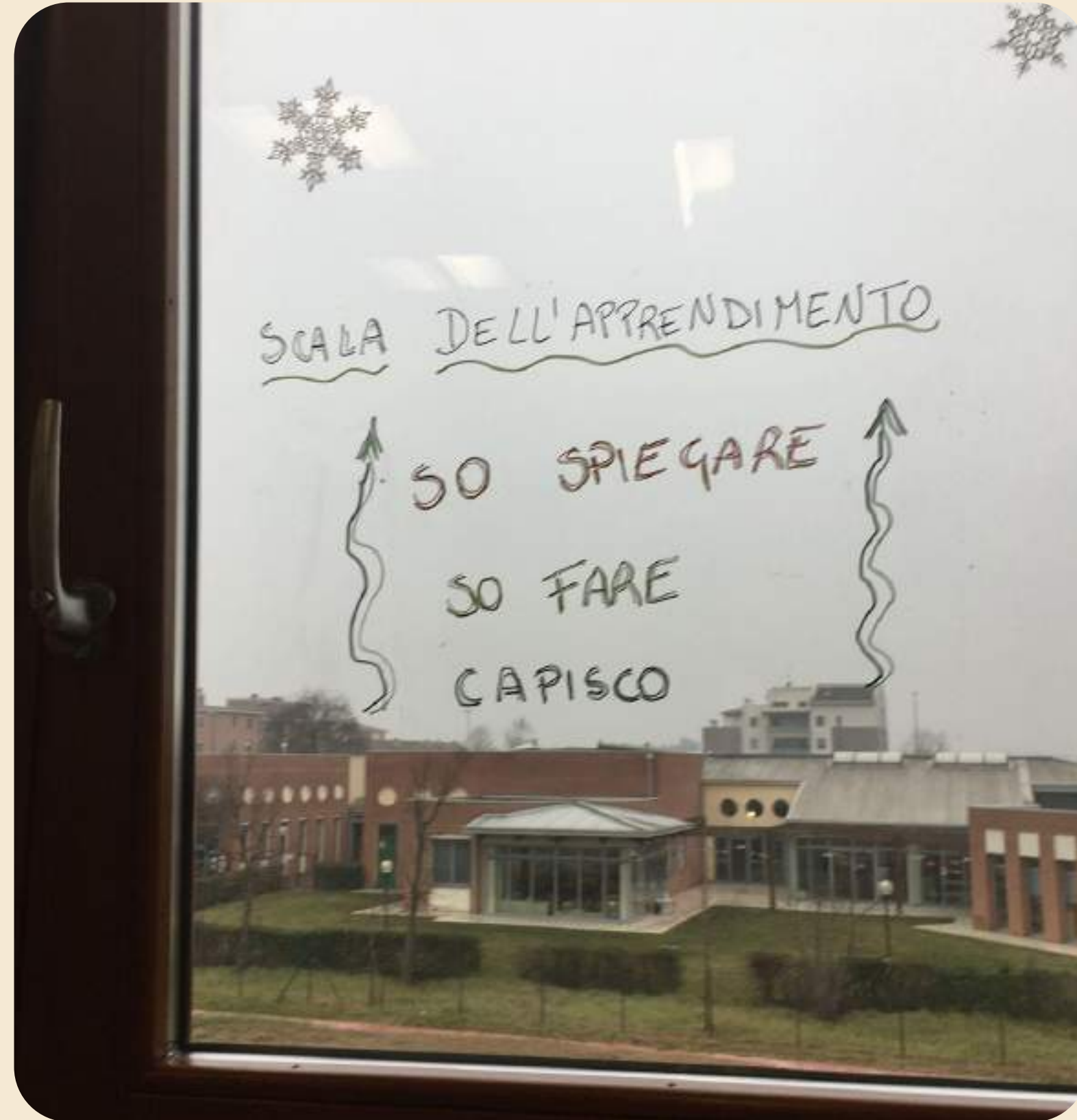
L'environnement d'apprentissage principal est l'école elle-même, ainsi que ses environs, considérés dans leur ensemble et en fonction de la manière dont ses espaces sont conçus et aménagés.

Une école représente avant tout l'incarnation d'une vision pédagogique : un ensemble de valeurs et une conception de la communauté scolaire susceptibles d'influencer les décisions concernant l'environnement d'apprentissage.

*Confiance : autonomie contre contrôle.
Savoir effectuer une passe. Une ligne de lancer à ne pas dépasser.
Barres de contrôle illustrant les tuteurs.*



De l'enseignement compétitif à l'enseignement coopératif

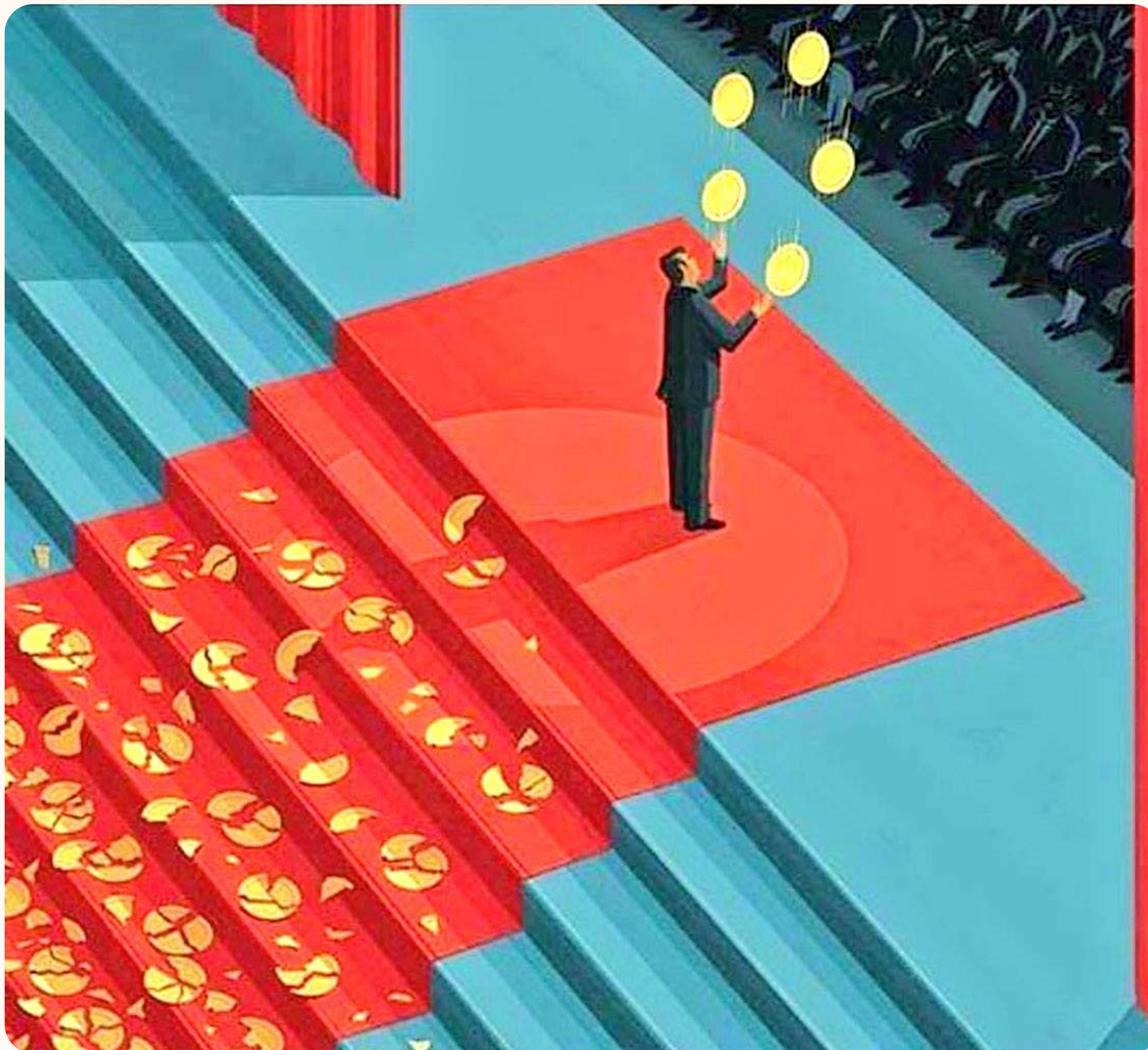


Richesse de la biodiversité



UN DÉSORDRE
STRUCTURÉ.
MULTIPLICITÉ
DES ESPACES,
DES LIEUX, DES
OFFRES, DES
SOLUTIONS.
COMPARAISON
DES
COMPÉTENCES
ET DES
MODÈLES.

ÉLABORER DES
DÉFIS
ACCESSIBLES AU
SEIN D'UN
ENVIRONNEMENT
SÉCURISÉ.

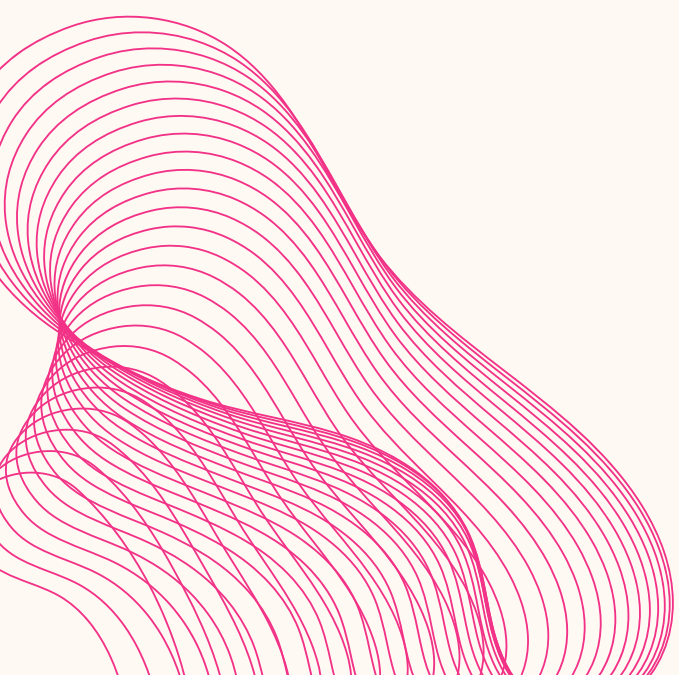


**VALORISATION DE
L'ERREUR ET DU PARCOURS**

**REMIX : ANALYSE DES
ÉTAPES ENTREPRISES
POUR DÉCOUVRIR DE
NOUVELLES SOLUTIONS.**

**L'EXCEPTIONNEL NE
SE TROUVE PAS DANS
LA PERFECTION, MAIS
DANS LA RÉSILIENCE.**

**UNE ÉCOLE OÙ
L'ON SE SENT
CHEZ SOI ; ELLE
N'EST PAS
PARFAITE, MAIS
ELLE EST
CHALEUREUSE ET
NOUS
APPRENNONS À EN
PRENDRE SOIN.**





**PAS DE PLACE
C'EST CHARMANT,
MAIS CELA
N'APPARTIENT À
PERSONNE, CE N'EST
PAS INDIVIDUALISÉ.**

**C'EST UN ESPACE
DE TRANSIT, IL
NÉCESSITE UN
GARDIEN POUR
EN ASSURER
L'ENTRETIEN.**

Feuille de route IC3 Modène

2 MAI 2019
Inauguration de SpazioLEO.

Environnements
novateurs IC3 Modène



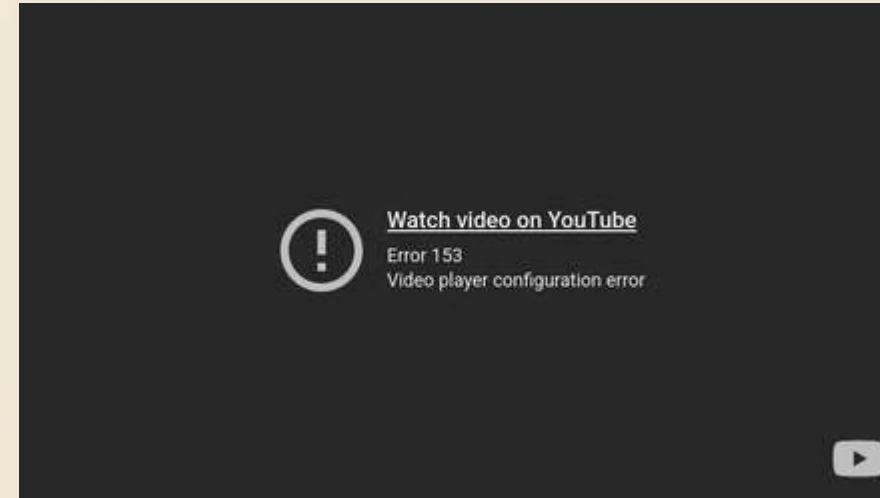
2018-2019
Confirmation d'un
budget de 5 jours IN



DE 2020 À 2021
Club IN et Tutorat
Crocs pour tous les
niveaux d'évaluation
formative et narrative.

15 JANVIER 2022

Inauguration de l'enfance de Rodari



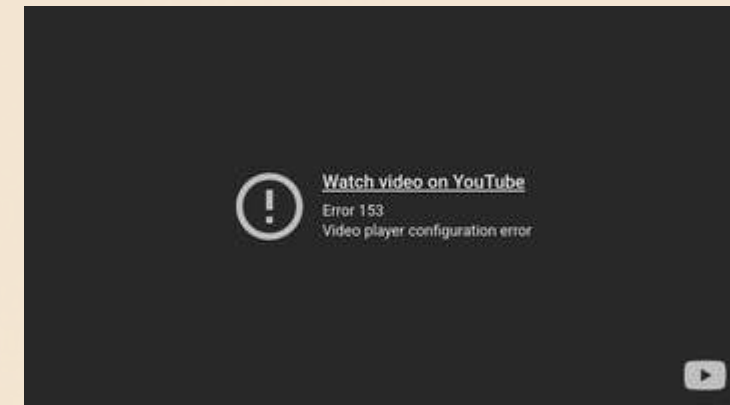
2016-2017

DADA à IC3 Construction
de salles de classe pour
les laboratoires
disciplinaires



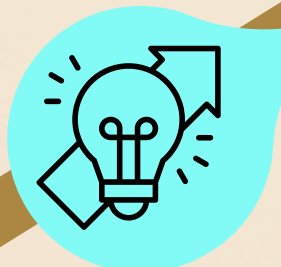
2017-2018

Aladdin@



FÉVRIER 2015

Première expérience
professionnelle



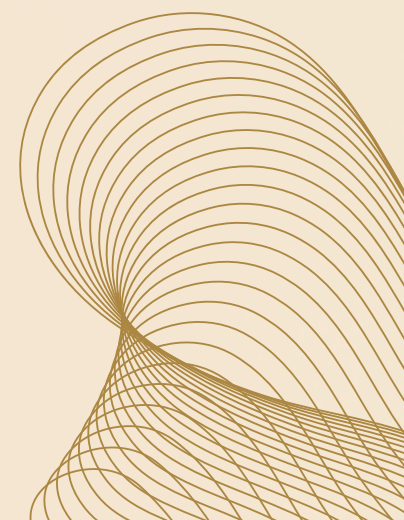
2015-2016

Dimensionnement des
établissements
scolaires à Modène



10 DÉCEMBRE 2018

Inauguration de l'espace
DADA au King



Collège Mattarella

POITRINE

salles de laboratoire spécialisées



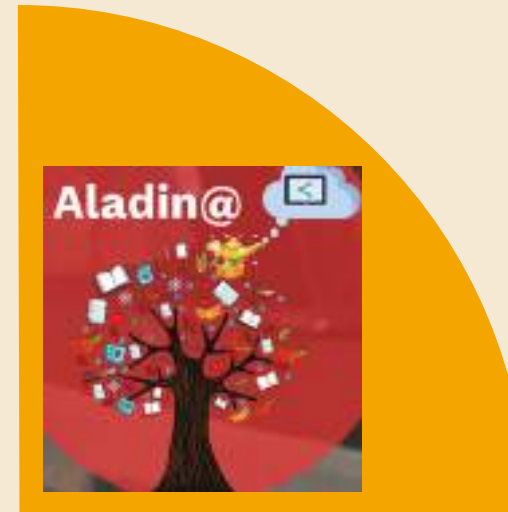
CLUB DANS

Scan horaire sur cinq jours avec deux retours l'après-midi pour réaliser le compactage et le tutorat horaire des clubs.



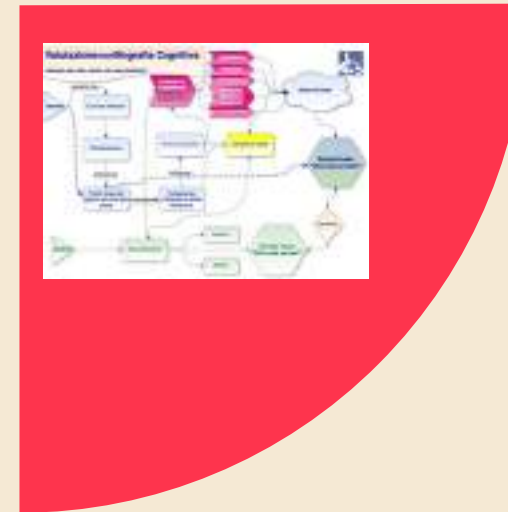
ALADIN@

Adoption et expérimentation d'appareils personnels (Apportez votre propre appareil, BYOD) à des fins éducatives en tant que



ÉVALUATION NARRATIVE

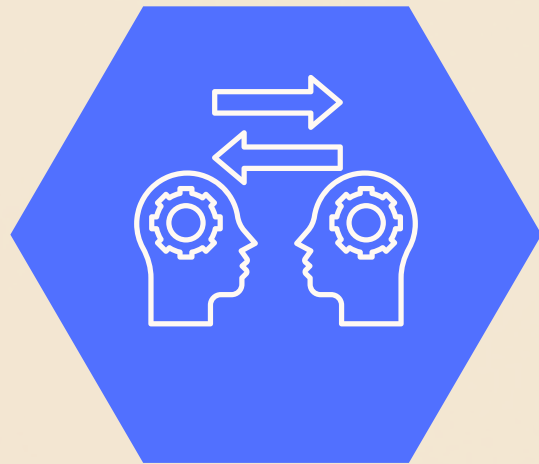
Évaluation formative, retour d'information, auto-évaluation, tâches pratiques



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE COLLECTIF

Environnements personnalisables pour les activités collaboratives : créer, présenter, collaborer, débattre, développer.



ESPACE PERSONNEL

Domaines d'études et de réflexions personnelles



ESPACE NON OFFICIEL

Espace de rencontre informelle et de détente



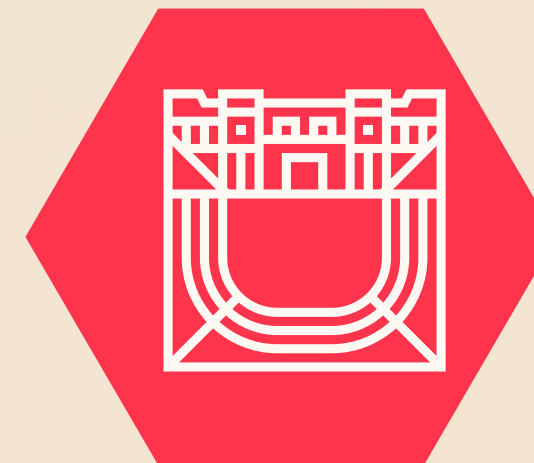
EXPLORATION DE L'ESPACE

Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation



AGORA

Emplacement de la communauté scolaire



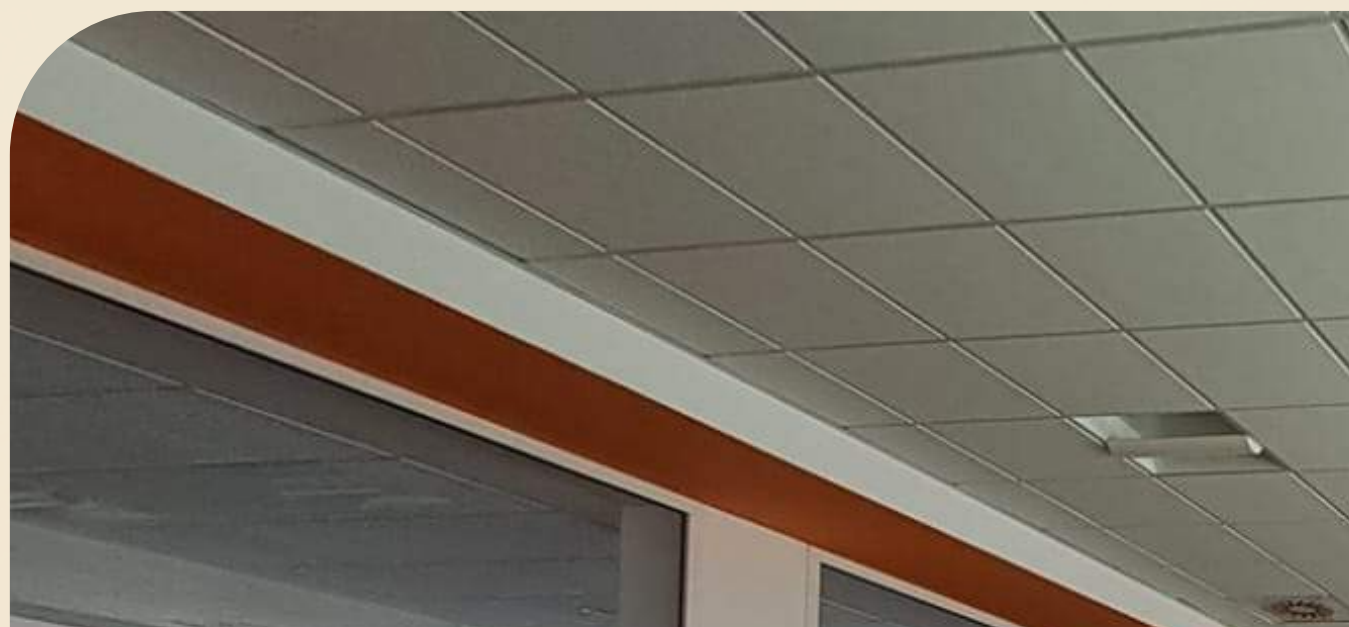
Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE COLLECTIF

Environnements personnalisables pour les activités collaboratives : créer, présenter, collaborer, débattre, développer.



Ulysse



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE COLLECTIF

Environnements personnalisables pour les activités collaboratives : créer, présenter, collaborer, débattre, développer.



Arc-en-ciel



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE COLLECTIF

Environnements personnalisables pour les activités collaboratives : créer, présenter, collaborer, débattre, développer.



Balle



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE COLLECTIF

Environnements personnalisables pour les activités collaboratives : créer, présenter, collaborer, débattre, développer.



Copernic



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE COLLECTIF

Environnements personnalisables pour les activités collaboratives : créer, présenter, collaborer, débattre, développer.



Archimède



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE COLLECTIF

Environnements personnalisables pour les activités collaboratives : créer, présenter, collaborer, débattre, développer.



Einstein



Cinq catégories d'organisation spatiale

Linné et le banc du couloir.

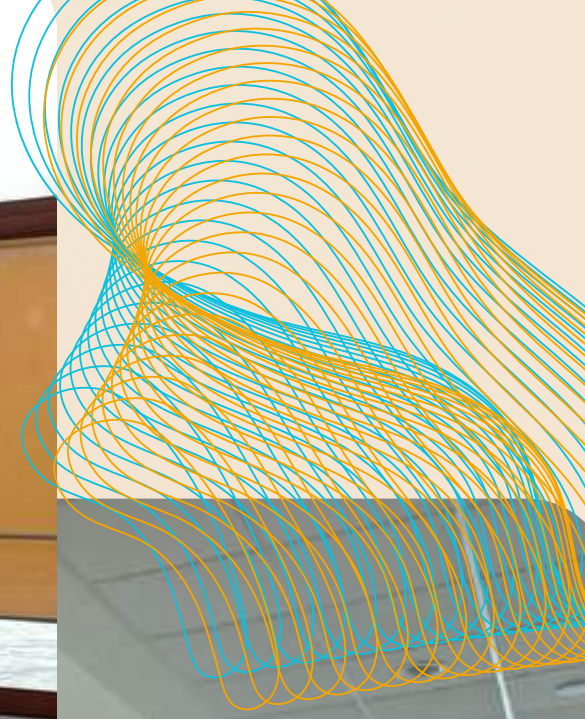
ESPACE PERSONNEL

Domaines d'études et de réflexions personnelles



ESPACE NON OFFICIEL

Espace de rencontre informelle et de détente



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE PERSONNEL

Domaines d'études et de réflexions personnelles

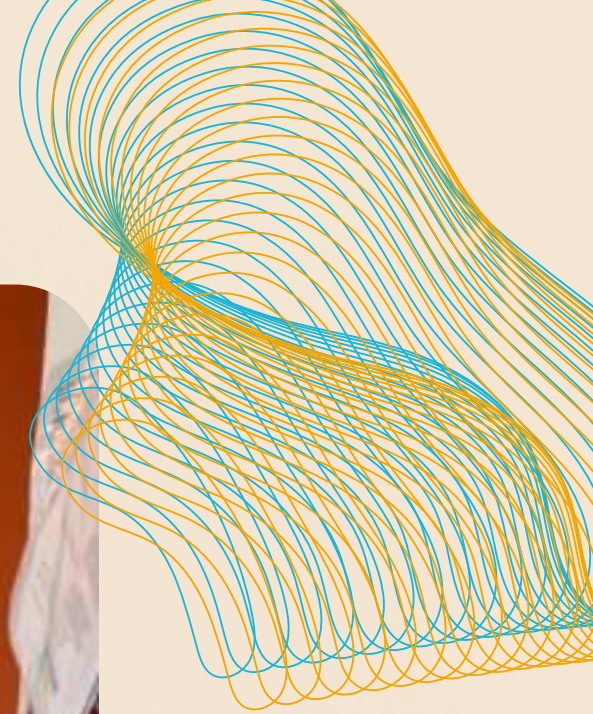


ESPACE NON OFFICIEL

Espace de rencontre informelle et de détente



Bibliothèque rotative



Cinq catégories d'organisation spatiale

ESPACE PERSONNEL

Domaines d'études et de réflexions personnelles



ESPACE NON OFFICIEL

Espace de rencontre informelle et de détente



EXPLORATION DE L'ESPACE

Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation

casiers



Cinq catégories d'organisation spatiale

Tables à l'étage – sièges verts Agorà – bancs sur la Piazzale Mattarella – tables en bois dans le jardin arrière.

ESPACE NON OFFICIEL

Espace de rencontre informelle et de détente



Cinq catégories d'organisation spatiale



EXPLORATION DE L'ESPACE
Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation

LEO Espace



Cinq catégories d'organisation spatiale



EXPLORATION DE L'ESPACE

Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation

Bibliothèque i_Spira



Cinq catégories d'organisation spatiale



EXPLORATION DE L'ESPACE

Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation

Colportage



Cinq catégories d'organisation spatiale



EXPLORATION DE L'ESPACE

Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation

L'Atelier





EXPLORATION DE L'ESPACE

Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation

Euterpe





EXPLORATION DE
L'ESPACE

Zones consacrées à la découverte et à
l'expérimentation

Mur d'escalade



Cinq catégories d'organisation spatiale



Piero Angela

EXPLORATION DE L'ESPACE

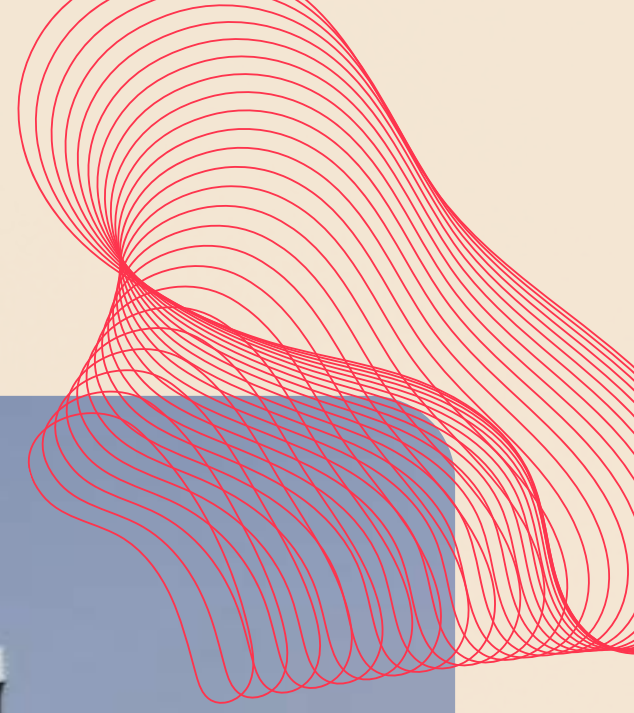
Zones consacrées à la découverte et à l'expérimentation





AGORA

Emplacement de la communauté scolaire



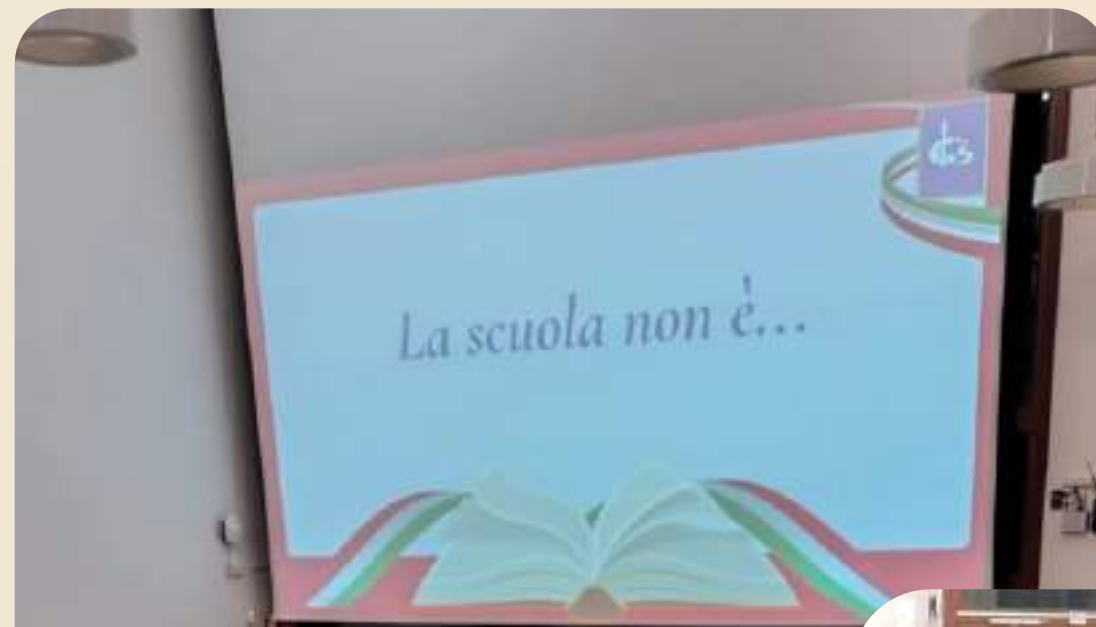
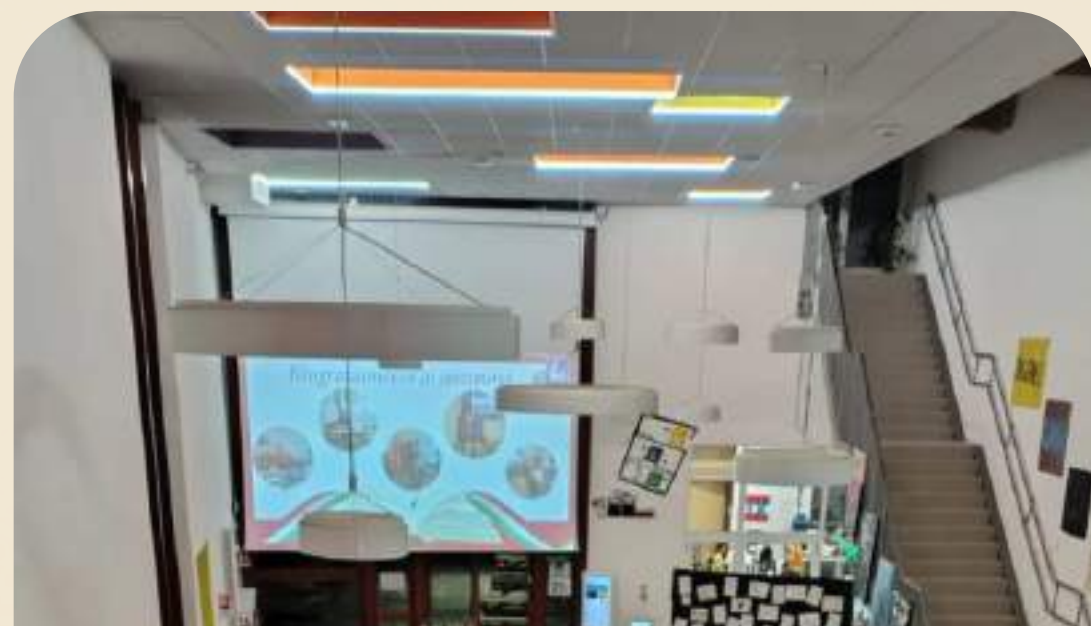
Cinq catégories d'organisation spatiale



AGORA

Emplacement de la communauté scolaire

Agora



Conception universelle de l'apprentissage (CUA) : le fondement pédagogique

La conception universelle supprime les obstacles et encourage la diversité cognitive, métamorphosant l'environnement d'apprentissage en un espace propice à la réussite éducative pour tous.

Représenter diverses façons de comprendre



Concevoir pour tous dès le commencement




Action et expression, diverses façons de communiquer.



L'engagement : diverses méthodes pour se motiver



The background is a soft-focus landscape painting. It depicts a wide, open field with a path leading into the distance. Several trees with golden-yellow foliage are scattered across the scene, particularly on the left and right sides. In the far distance, a few small figures of people can be seen walking or standing. The overall atmosphere is peaceful and serene, with a light, hazy sky. The text is overlaid on the left side of the image.

Dans la vie comme au travail, l'apprentissage est optimisé par l'interaction avec autrui, la coopération et l'application des connaissances. Ce constat ne s'applique pas toujours à l'école. La notion de transformer la salle de classe en laboratoire, en un espace d'apprentissage actif et collaboratif, où les enseignants offrent non pas des formules à mémoriser, mais des conseils et un accompagnement dans le parcours d'apprentissage autonome, suscite des interrogations. Dans les contextes où cette approche est adoptée, la nécessité de devoirs à domicile tend à diminuer progressivement.

Tullio De Mauro



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna
Ufficio VIII - Ambito Territoriale di Modena



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna
Ufficio VIII - Ambito Territoriale di Modena

Risposte form: : Che cosa ti piace della tua scuola? 😊

Informazioni
cronologiche

1) Che cosa ti piace della scuola "Mattarella"?

Racconta un episodio o un evento significativo di vita reale della scuola che racchiuda alcune delle cose importanti che hai indicato nella risposta precedente.

27/12/2019 14.51.31

Ho un grande senso di appartenenza verso la mia scuola e mi sembra importantissimo migliorarla rendendola sempre più gradevole e innovativa. Per me le Mattarella non sono una semplice scuola ma un mondo, anzi un piccolo universo formato da tutte le piccole ma importanti cose che la caratterizzano, in tutti i sensi ed in tutti gli ambiti. Quello che mi piace della scuola è l'essenza, quell'atmosfera unica, quella fusione di vecchio e nuovo da cui escono i progetti migliori, le idee migliori. Per me il motivo per cui la scuola interessa tanto alla gente è il modo unico che abbiamo di fare le cose, di divertirci, di studiare. Per me questa scuola è veramente speciale, diversa e meravigliosa.

Nelle corse campestri ogni anno rivedo l'atmosfera unica della scuola: Centinaia di ragazzi, tutti diversi, tutti con i loro problemi e le loro preoccupazioni ma tutti impegnati a fare la stessa cosa: Correre. Ciascuno con le sue ambizioni: chi vuole vincere, chi pensa solo a divertirsi, chi vuole farsi notare da qualcuno, chi vuole solo che la corsa finisca perché è stanco morto. Alcuni veloci, altri più lenti. Ogni anno c'è qualcuno che chiede se può saltare la corsa. Ogni anno c'è qualcuno che quasi sviene dalla stanchezza, ma poi si riprende. Ogni anno c'è chi cade, ma poi si rialza e se si impegna non arriva neanche ultimo. A volte qualcuno sbaglia strada o corre un giro in più ma alla fine, prima o poi arrivano tutti. Perché gli studenti della nostra scuola sono così: anche se facciamo tutti la stessa cosa, ognuno la fa in un modo diverso ma che poi funziona lo stesso, solo che, ai nostri occhi, è più semplice. E se vediamo il modo in cui corre o in cui parla o in cui studia il nostro amico con i suoi occhi, a volte ci accorgiamo che è più semplice anche per noi.