



Conseils de lecture pour l'été

Cette bibliographie sélective, pour tous les âges, propose des œuvres suscitant l'envie de lire : albums, romans, récits d'aventure scientifique, dystopies, bandes dessinées, classiques, œuvres contemporaines... Cette sélection a pour thématique la science prise au sens large : vivant, Terre, espace, techniques, intelligence artificielle, écologie, démarche d'enquête, histoire des sciences et science-fiction.

3-6 ans

Référence	Genre	Résumé
Anne Crausaz, <i>Raymond rêve</i> , MeMo, 2007.	Album	Raymond, petit escargot, rêve d'être autre chose que lui-même. L'album invite à regarder le vivant autrement, par la métamorphose et l'imagination. Il permet d'entrer doucement dans l'observation du monde naturel. La science y est d'abord curiosité, attention, transformation. Un très beau titre pour associer langage, arts visuels et découverte du vivant.
Ruth Brown, <i>Dix petites graines</i> , Gallimard Jeunesse, 2001.	Album	Dix graines sont semées, mais toutes ne deviendront pas fleurs. L'album suit le cycle végétal avec une grande simplicité. Il montre croissance, fragilité, prédation, saisonnalité. Les enfants comprennent qu'un être vivant dépend d'un milieu et d'aléas. Une première approche très efficace du vivant.
Oliver Jeffers, <i>Nous sommes là</i> , Kaléidoscope, 2018.	Album	Un père explique la Terre à son enfant. Planète, corps humain, ciel, animaux et diversité humaine y sont présentés avec tendresse. Le livre ouvre à la conscience écologique sans dramatisation. Il donne envie d'habiter le monde avec délicatesse. Une entrée très accessible dans la curiosité scientifique globale.

Référence	Genre	Résumé
Tomi Ungerer, <i>Jean de la Lune</i> , L'École des loisirs, 2011.	Album / SF	Jean quitte la Lune pour découvrir la Terre. Son regard étranger révèle l'étrangeté des humains. C'est une première entrée dans la science-fiction, sans vocabulaire technique. Le récit mêle poésie, solitude, voyage spatial et critique douce de la société. Une œuvre patrimoniale qui reste très lisible pour des enfants de maternelle.
Barroux, <i>Où est l'étoile de mer ?</i> , Kaléidoscope, 2016.	Album sans texte	Un album presque sans texte sur la pollution des océans. Les enfants cherchent l'étoile de mer dans des pages envahies de déchets. Le propos écologique est immédiat, sans discours pesant. L'image fait naître l'attention, l'inquiétude et la responsabilité. Le livre se prête très bien à l'oralisation collective.
Yuval Zommer, <i>Nos incroyables petites bêtes</i> , Glénat Jeunesse, 2016.	Album documentaire narratif	Un grand album foisonnant sur insectes et petites créatures. Les pages donnent envie d'observer ce qui rampe, vole ou se cache. Le livre associe plaisir graphique et curiosité naturaliste. Il permet de dépasser la peur ou le dégoût de certaines bêtes. Très utile pour installer une posture d'explorateur.
Delphine Grenier, <i>Un arbre merveilleux</i> , Didier Jeunesse, 2020.	Album	Un arbre change au fil des saisons. Les découpes et les couleurs rendent visible le passage du temps. L'enfant observe feuilles, fruits, oiseaux et transformations. L'album installe un lien sensible entre science et contemplation.
Antoinette Portis, <i>Pas-du-tout-un-carton</i> , Kaléidoscope, 2008.	Album	Un lapin transforme un simple bâton en objet imaginaire. L'album travaille l'invention, l'hypothèse et le détournement. Il prépare à la pensée technique : un objet peut avoir plusieurs usages. Le texte bref laisse place aux formulations des élèves. Très bon support pour faire parler, imaginer et expérimenter.
Jeanne Ashbé, <i>Et dedans il y a...</i> , Pastel, 1997.	Album	Le livre joue sur ce qui est visible et caché. Il invite à anticiper, deviner puis vérifier. Cette dynamique est proche d'une première démarche d'investigation. L'enfant apprend que le monde demande à être exploré. Un album simple, mais très riche pour le langage et la curiosité.
Leo Lionni, <i>Petit-Bleu et Petit-Jaune</i> , L'École des loisirs, 2011.	Album	Deux taches de couleur se rencontrent et se transforment. L'album permet une entrée sensible dans les mélanges, la matière et l'identité. Sa simplicité ouvre à des expériences concrètes en classe. Le livre montre que la transformation peut être observée et racontée. Un classique de l'observation par l'art.
Édouard Manceau, <i>Gros cornichon</i> , Seuil Jeunesse, 2014.	Album	Une forme inquiétante devient peu à peu autre chose par transformation graphique. L'enfant comprend qu'un objet peut changer selon le regard et la manipulation. Le livre travaille hypothèse, anticipation et décomposition. L'humour soutient l'attention.
Chris Haughton, <i>Un peu perdu</i> , Thierry Magnier, 2011.	Album	Un bébé chouette cherche sa maman avec l'aide d'un écureuil. L'album invite à comparer formes, tailles et indices physiques. Il permet un travail simple sur classification et description. La démarche d'observation est portée par l'humour.

6-9 ans

Référence	Genre	Résumé
Ben Hatke, <i>Zita, la fille de l'espace</i> , Rue de Sèvres, 2013.	BD	Zita est projetée sur une planète inconnue. Elle doit sauver son ami dans un univers peuplé de créatures étranges. La BD combine aventure, courage et imaginaire spatial. Le récit est très dynamique et immédiatement accessible. Une excellente entrée en science-fiction pour jeunes lecteurs.
Fabrice Parme, <i>Astrid Bromure, tome 1 : Comment dézinguer la Petite Souris</i> , Rue de Sèvres, 2015.	BD	Astrid est une enfant brillante, curieuse et obstinée. Elle enquête, fabrique, expérimente et conteste les évidences. La BD valorise l'intelligence active et l'invention. L'humour évite tout didactisme. Une héroïne idéale pour donner envie de comprendre et d'agir.
Emmanuel Guibert, Marc Boutavant, <i>Ariol, tome 1 : Un petit âne comme vous et moi</i> , Bayard, 2011.	BD	Ariol n'est pas un livre scientifique au sens strict, mais il apprend à observer comportements, relations et émotions. Les récits courts facilitent l'entrée en lecture. L'humour animalier soutient le plaisir. Les personnages permettent de décrire, comparer et comprendre. Utile pour installer l'attention au vivant et aux autres.
Yvan Pommaux, <i>John Chatterton détective</i> , L'École des loisirs, 1993.	Album / enquête	John Chatterton mène l'enquête à partir d'indices. Le lecteur apprend à observer, inférer et relier des faits. La démarche est proche d'un raisonnement scientifique. Le plaisir vient de l'élégance graphique et du jeu avec les contes.

Référence	Genre	Résumé
Hélène Montardre et Laurent Audoin, <i>Les Apprentis chercheurs : Le mystère des cristaux de glace</i> , Nathan, 2017.	Première lecture	Deux enfants mènent de petites enquêtes scientifiques. Le récit reste court, clair et motivant. Les personnages formulent des hypothèses et les testent. Le livre montre que la science naît de questions ordinaires. Une bonne série pour articuler lecture autonome et curiosité.
Magdalena, Emmanuel Ristord, <i>Les Apprentis chercheurs : Une lumière venue de l'espace</i> , Nathan, 2026.	Première lecture	Une nuit, Matt aperçoit un point lumineux dans le ciel. Il en est alors persuadé : il s'agit d'un vaisseau extraterrestre, comme celui des romans qu'il affectionne tant. Matt et Lisbeth enquêtent et découvrent finalement qu'il s'agit d'une comète
Éric Simard, <i>L'Enfaon</i> , Syros, 2010.	Court roman SF	Dans un futur proche, certains enfants sont génétiquement modifiés avec des caractéristiques animales. Le récit interroge différence, identité et manipulation du vivant. L'écriture est accessible mais déjà ambitieuse. Le texte permet une première anticipation éthique. Une œuvre brève, forte, et facile à médiatiser.
Mathilde Paris, Bastien Quignon, <i>Missions animaux : SOS tortues</i> , Milan, 2021.	Roman illustré	Des enfants agissent pour protéger des animaux menacés. L'intrigue associe aventure, écologie et coopération. Le lecteur comprend que la connaissance aide à protéger. Le livre donne une place simple mais concrète à l'engagement écologique.
Cécile Alix, <i>Tarzan poney méchant</i> , Poulpe Fictions, 2020.	Roman humoristique	Un poney raconte le monde avec une voix drôle et décalée. Derrière l'humour, le livre invite à comprendre le comportement animal. Le lecteur apprend à changer de point de vue. La relation humain-animal devient source d'observation. Un choix plaisant pour élargir la notion de vivant.
Davide Cali, Marco Soma, <i>L'Appel du marais</i> , Sarbacane, 2019.	Album long	Une famille adopte un étrange enfant venu du marais. Le récit interroge origine, milieu naturel et différence. L'atmosphère douce permet de parler biodiversité sans moralisation. L'album peut être lu comme un conte écologique. Un titre sensible pour des lecteurs accompagnés.
Tatsu Nagata, <i>Les Sciences naturelles : Le Hérisson</i> , Seuil Jeunesse, 2007.	Album documentaire	Un faux savant présente le hérisson avec humour. L'information scientifique est simple, drôle et mémorisable. Le format séduit les jeunes lecteurs. Le personnage de Tatsu Nagata crée une distance comique. Une passerelle réussie entre album, documentaire et fiction.
Tatsu Nagata, <i>Les Sciences naturelles : L'Araignée</i> , Seuil Jeunesse, 2007.	Album documentaire	L'araignée devient un sujet d'étonnement plutôt que de peur. Le livre donne des informations claires sur son mode de vie. L'humour désamorce les représentations négatives. Il apprend à regarder avant de juger. Très utile pour construire une attitude scientifique face au vivant.

9-12 ans

Référence	Genre	Résumé
Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i> , Le Livre de Poche Jeunesse, 2014.	Roman classique	Axel accompagne son oncle dans une expédition souterraine. Le roman mêle géologie, aventure et imagination scientifique. Les jeunes lecteurs découvrent la puissance du récit d'exploration. Cette version jeunesse permet d'entrer dans un classique essentiel pour associer science et aventure.
Jules Verne, <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> , Le Livre de Poche Jeunesse, 2014.	Roman classique	Le professeur Aronnax découvre le Nautilus et le capitaine Nemo. Le roman fait de l'océan un monde d'émerveillement scientifique. Il mêle technologie, mystère, politique et nature. Le capitaine Nemo demeure une figure romanesque fascinante. Un classique majeur pour lecteurs solides.
Jules Verne, <i>De la Terre à la Lune</i> , Le Livre de Poche Jeunesse, 2015.	Roman classique	Des hommes imaginent envoyer un projectile vers la Lune. L'œuvre montre l'enthousiasme technique du XIXe siècle. Elle permet de comparer rêve scientifique et science réelle. L'humour et la démesure restent très efficaces. Un bon titre pour penser l'histoire des imaginaires spatiaux.
Roald Dahl, <i>Charlie et le grand ascenseur de verre</i> , Gallimard Jeunesse, 2016.	Roman	Charlie et Willy Wonka partent en orbite dans un ascenseur extravagant. Le récit mélange espace, invention et absurdité. La science-fiction est ici comique et délirante. Le texte attire les lecteurs qui aiment les inventions impossibles. Une lecture plaisir, vive et stimulante.
Christian Grenier, <i>Virus L.I.V. 3 ou la mort des livres</i> , Hachette Jeunesse, 2012.	Roman SF	Dans une société dominée par les écrans, un virus attaque les livres. Le roman oppose passivité numérique et liberté de lire. C'est une anticipation accessible et stimulante. Il permet de parler lecture sans discours moralisateur. Très pertinent pour relier SF, culture écrite et esprit critique.
Timothée de Fombelle, <i>Tobie Lolness</i> , Gallimard Jeunesse, 2006.	Romans – Plusieurs tomes	Tobie appartient à un peuple minuscule vivant dans un arbre. Le roman transforme l'arbre en monde complet, fragile et politique. Aventure, écologie et tyrannie s'y croisent. La langue est belle sans perdre les jeunes lecteurs. Une œuvre très forte pour lecteurs avancés.

Référence	Genre	Résumé
Xavier-Laurent Petit, <i>Le Monde d'en haut</i> , Casterman, 2006.	Roman d'anticipation	Dans un futur souterrain, Élodie découvre que le monde extérieur existe encore. Le roman interroge mensonge politique, peur et enfermement. L'aventure est lisible, tendue, efficace. L'univers permet d'aborder environnement et liberté. Très bon pour entrer dans la dystopie.
Carina Rozenfeld, <i>Les Sentinelles du futur</i> , Syros, 2009.	Roman SF	Des adolescents sont confrontés à des futurs possibles. Le roman joue avec le temps, les choix et les conséquences. Il rend l'anticipation accessible aux préadolescents. Le suspense soutient fortement la lecture. Un titre efficace pour penser la responsabilité face à l'avenir.
Hélène Montardre, <i>Océania, tome 1 : La Prophétie des oiseaux</i> , Rageot, 2016.	Roman	Dans un monde bouleversé par la montée des eaux, Flavia cherche à comprendre son destin. Le roman associe climat, migration et aventure. L'écologie y devient moteur narratif. L'écriture reste accessible aux bons lecteurs.
Éveline Brisou-Pellen, <i>Le Manoir, tome 1 : Liam et la carte d'éternité</i> , Bayard Jeunesse, 2013.	Roman fantastique	Liam arrive dans un manoir où le temps semble troublé. Le roman relève davantage du fantastique, mais il joue fortement sur mémoire, énigme et indices. Il installe une lecture d'enquête. Le lecteur avance par hypothèses successives. Bon choix pour lecteurs attirés par le mystère.
Roger Leloup, <i>Yoko Tsuno : Le Trio de l'étrange</i> , Dupuis, 2007.	BD	Yoko découvre un monde souterrain et une civilisation inconnue. La BD valorise intelligence, technologie et curiosité. Yoko est une héroïne scientifique rare et précieuse. Le dessin technique nourrit le plaisir de comprendre. Une référence patrimoniale de la BD franco-belge.
Roger Leloup, <i>Yoko Tsuno : Les Trois Soleils de Vinéa</i> , Dupuis, 2007.	BD SF	Yoko part vers Vinéa, planète lointaine liée à une civilisation avancée. L'aventure spatiale est exigeante mais accessible. La série associe rigueur technique et émotion. Elle donne une belle place aux figures féminines compétentes. Un choix solide pour ouvrir aux univers de SF.
Muriel Zürcher, Clotka, <i>Les Grands Esprits se rencontrent</i> , Nathan BD, 2023.	BD	La BD fait dialoguer de grandes figures scientifiques. Elle rend l'histoire des sciences vivante et incarnée. L'humour facilite l'accès aux découvertes. Le livre montre que la science est une aventure collective. Il permet aussi de mieux représenter les femmes scientifiques.
Jean-Michel Payet, <i>2065, la ville engloutie</i> , Milan, 2010.	Roman anticipation	Dans un futur marqué par les bouleversements climatiques, des jeunes affrontent une ville transformée. Le récit allie suspense et conscience écologique. Il parle d'adaptation, de risque et de solidarité. Le texte reste accessible aux lecteurs de fin de cycle 3. Une anticipation simple mais efficace.
Arthur Ténor, <i>L'Enfer au collège</i> , Oskar, 2012.	Roman	Un collégien est confronté à une situation extrême et inquiétante. Le texte n'est pas centralement scientifique, mais utile pour parler peur, groupe et rationalité. Il peut servir d'entrée vers l'anticipation sociale. Le récit est prenant et court. À réserver aux lecteurs mûrs.
Christophe Lambert, <i>Le Dos au mur</i> , Syros, 2016.	Court roman	Un futur proche met des adolescents face à des choix de survie. Le roman est court, nerveux et accessible. Il interroge société, contrainte et responsabilité. Le format convient aux lecteurs qui hésitent devant les gros volumes. Bon support pour découvrir l'anticipation.
Anne-Laure Bondoux, <i>Le Peuple des rats</i> , Bayard Jeunesse, 2002.	Romans – plusieurs tomes	Des enfants découvrent une société de rats organisée. Le roman invite à penser intelligence animale, organisation sociale et regard humain. Il associe aventure et décentrement. Le lecteur interroge la frontière entre humanité et animalité. Intéressant pour croiser vivant, imaginaire et éthique.
Lucy Hawking, Stephen Hawking, <i>Georges et les secrets de l'univers</i> , Pocket Jeunesse, 2008.	Roman	Georges découvre l'espace grâce à un ordinateur extraordinaire. Le roman mêle aventure, amitié et notions d'astronomie. Les explications scientifiques restent accessibles. Le livre donne aux jeunes lecteurs le goût du cosmos. Il peut accompagner un travail sur les planètes, les étoiles et le questionnement scientifique.

12-15 ans

Référence	Genre	Résumé
Lois Lowry, <i>Le Passeur</i> , L'École des loisirs, 2014.	Roman dystopique	Jonas vit dans une société apparemment parfaite. Il découvre peu à peu que mémoire, douleur et liberté ont été supprimées. Le roman pose des questions fortes sur le contrôle social. Sa sobriété en fait une dystopie idéale pour des collégiens. Un texte très puissant sur la transmission et la conscience.
Jean-Claude Mourlevat, <i>Terrienne</i> , Gallimard Jeunesse, 2013.	Roman SF	Anne cherche sa sœur disparue dans un monde parallèle glaçant. Ce monde obéit à des règles étranges, presque expérimentales. Le roman travaille altérité, perception et résistance. L'écriture reste littéraire mais accessible. Une science-fiction française marquante pour adolescents.

Référence	Genre	Résumé
Florence Hinckel, <i>#Bleue</i> , Syros, 2015.	Roman anticipation	La société efface les émotions douloureuses grâce à une procédure technologique. L'héroïne comprend le prix de cette paix artificielle. Le livre interroge mémoire, affect, norme et contrôle. Il rejoint des préoccupations adolescentes fortes. Très pertinent sur l'identité et le numérique.
Florence Hinckel, <i>Traces</i> , Syros, 2016.	Roman anticipation	Dans un futur proche, chacun peut être suivi et évalué. Le roman aborde surveillance, données personnelles et liberté. L'intrigue est rapide et efficace. Le texte permet de réfléchir aux traces numériques. Très bon pour travailler l'esprit critique numérique.
Vincent Villeminot, <i>Les Pluies</i> , Fleurus, 2016.	Roman catastrophe	Des pluies incessantes bouleversent la vie quotidienne. Des adolescents doivent survivre et comprendre ce qui arrive. Le roman met en scène catastrophe climatique et solidarité. Le rythme est soutenu et accrocheur. Une lecture prenante pour collégiens.
Marie Pavlenko, <i>Et le désert disparaîtra</i> , Flammarion Jeunesse, 2020.	Roman écologique	Samaa vit dans un monde désertifié où les arbres sont presque mythiques. Sa rencontre avec le vivant transforme sa vision du monde. Le roman est bref, poétique et écologique. Il parle de transmission et de réparation.
Pierre Bordage, <i>Ceux qui sauront</i> , Flammarion Jeunesse, 2008.	Roman uchronique	Dans une France alternative, le savoir est réservé aux riches. Les héros veulent apprendre malgré l'interdit. Le roman fait de la connaissance une puissance d'émancipation. Il relie lecture, justice et sciences. Une œuvre stimulante pour réfléchir aux inégalités d'accès au savoir.
Johan Heliot, <i>C.I.E.L., tome 1 : L'Hiver des machines</i> , Gulf Stream, 2014.	Roman SF	Une intelligence artificielle mondiale prend le contrôle. Des adolescents tentent de survivre dans un monde bouleversé. Le roman aborde IA, dépendance technologique et liberté humaine. Le récit est accessible et dynamique. Il parle directement aux inquiétudes contemporaines.
Christian Grenier, <i>L'Ordinateur</i> , Rageot, 2010.	Roman policier / SF	Un ordinateur semble lié à une série de morts mystérieuses. Le roman mêle enquête policière et imaginaire informatique. Il est un peu daté dans certains aspects, mais reste efficace. Il permet de mesurer l'évolution des représentations du numérique. Bon pour réfléchir aux peurs liées aux technologies.
Christian Grenier, <i>Simulator</i> , Rageot, 2011.	Roman SF	Des adolescents découvrent les dangers d'un univers simulé. Le récit interroge réalité virtuelle, jeu et manipulation. L'intrigue policière soutient l'attention. Le texte ouvre à des débats sur immersion et addiction. Intéressant pour parler écrans et réalité.
Yves Grevet, <i>Méto, tome 1 : La Maison</i> , Syros, 2008.	Roman dystopique	Des garçons vivent enfermés dans une maison régie par des règles absurdes. Méto comprend peu à peu le système qui les contrôle. Le roman est haletant et très construit. Il questionne obéissance, domination et vérité. Une excellente dystopie pour des collégiens.
Yves Grevet, <i>U4 : Koridwen</i> , Nathan/Syros, 2015.	Roman post-apocalyptique	Un virus a décimé la population adulte. Koridwen traverse une France désorganisée pour rejoindre Paris. Le roman mêle pandémie, survie et adolescence. Le rythme est très efficace pour les lecteurs adolescents. À réserver plutôt à des élèves de 14-15 ans.
Carina Rozenfeld, <i>La Quête des Livres-Monde</i> , Intervista, 2008.	Roman	Un adolescent découvre que des livres peuvent contenir des mondes. Le récit mêle imaginaire, cosmologie et pouvoir de la lecture. La science-fiction y dialogue avec le fantastique. Le livre valorise l'acte de lire comme exploration. Bon choix pour gros lecteurs.
Philip Pullman, <i>Les Royaumes du Nord</i> , Gallimard Jeunesse, 2007.	Roman	Lyra vit dans un monde parallèle où science, théologie et pouvoir s'affrontent. Le roman aborde matière, expérience et liberté. L'univers est riche et exigeant. Il stimule la réflexion sur croyance et connaissance.
Pierre Christin, Jean-Claude Mézières, <i>Valérian : L'Empire des mille planètes</i> , Dargaud, 2017.	BD SF	Valérian et Laureline explorent une planète dominée par un pouvoir religieux. La BD offre un <i>space opera</i> inventif et politique. Elle nourrit l'imaginaire visuel de la SF. Laureline apporte une présence féminine forte et intelligente. Un classique indispensable.
Jean-David Morvan, Philippe Buchet, <i>Sillage, tome 1 : À feu et à cendres</i> , Delcourt, 1998.	BD SF	Nävis, seule humaine dans un convoi interstellaire, découvre des civilisations multiples. La BD croise action, écologie, colonisation et altérité. Elle propose une héroïne forte. L'univers graphique est très attractif. Très efficace pour adolescents.
Mathieu Bablet, <i>Shangri-La</i> , Ankama, 2016.	BD SF	L'humanité vit dans une station spatiale contrôlée par une entreprise. Le récit interroge consommation, biotechnologies et manipulation sociale. Le dessin est spectaculaire et dense. L'œuvre demande une certaine maturité de lecture. À proposer plutôt à partir de 15 ans.
Marion Brunet, <i>Ilos</i> , Pocket Jeunesse, 2024.	Roman dystopique	Dans une Marseille submergée, des adolescents plongent pour survivre. Le roman articule catastrophe climatique, inégalités et courage. Le rythme est très contemporain. L'univers méditerranéen renouvelle la dystopie écologique. Très pertinent pour de bons lecteurs.
Alex Alice, <i>Le Château des étoiles, tome 1 : 1869, la conquête de l'espace</i> , Rue de Sèvres, 2014.	BD	Une uchronie imagine la conquête spatiale au XIXe siècle. Machines, éther, aventure familiale et dessin lumineux composent un récit très séduisant. La BD relie imaginaire scientifique et histoire. Elle rend sensible l'élan des découvertes.

Référence	Genre	Résumé
Fabien Grolleau, Jérémie Royer, <i>Sur les ailes du monde, Audubon</i> , Dargaud, 2016.	BD biographique	La BD raconte la vie du naturaliste Audubon. Elle montre observation, dessin, patience et passion du vivant. L'ouvrage questionne aussi la prédation humaine sur la nature. Il relie art, science et exploration. Très belle articulation entre connaissance et sensibilité.

15-18 ans

Référence	Genre	Résumé
Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> , Gallimard, Folio Classique, 2015.	Roman classique	Victor Frankenstein crée un être vivant et refuse d'en assumer la responsabilité. Le roman fonde une réflexion majeure sur science, orgueil et abandon. Il interroge aussi la monstrosité sociale. L'œuvre permet de penser les limites morales de l'expérimentation. Indispensable en lycée.
H. G. Wells, <i>La Machine à explorer le temps</i> , Gallimard, Folio SF, 2017.	Roman classique	Un savant voyage dans un futur très lointain. Il découvre une humanité divisée et dégénérée. Le roman mêle évolution, lutte sociale et vertige temporel. Sa brièveté le rend très abordable. Un classique court, puissant et formateur.
H. G. Wells, <i>La Guerre des mondes</i> , Gallimard, Folio SF, 2017.	Roman classique	Des Martiens envahissent la Terre. Le roman inverse le regard colonial et fragilise la prétention humaine. Il mêle science, panique et critique de civilisation. L'invasion extraterrestre devient un miroir politique. Une œuvre fondatrice de la SF moderne.
Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> , Pocket, 2017.	Roman dystopique	La société produit des êtres humains conditionnés et heureux. Le roman interroge biologie, consommation, confort et liberté. Il reste très actuel sur le bonheur administré. Une lecture très féconde et une référence majeure de l'anticipation.
George Orwell, <i>1984</i> , Gallimard, Folio, 2020.	Roman dystopique	Winston Smith vit sous surveillance totale. Le pouvoir contrôle langage, mémoire et vérité. Le roman n'est pas scientifique au sens strict, mais essentiel pour penser les technologies de contrôle. Il nourrit aussi une réflexion civique sur la manipulation du réel. Une référence incontournable.
René Barjavel, <i>Ravage</i> , Gallimard, Folio, 2014.	Roman post-apocalyptique	Une société hypertechnologique s'effondre quand l'électricité disparaît. Le roman montre notre dépendance aux infrastructures. Certains passages sont datés idéologiquement et appellent une contextualisation critique. L'œuvre reste précieuse pour penser vulnérabilité technique et effondrement. À lire avec recul.
Daniel Keyes, <i>Des fleurs pour Algernon</i> , J'ai lu, 2012.	Roman SF	Charlie Gordon subit une opération qui accroît son intelligence. Son journal fait sentir l'ascension puis la perte. Le roman interroge expérimentation, dignité et regard social. Il bouleverse sans jamais devenir abstrait. Très accessible et d'une grande puissance éthique.
Philip K. Dick, <i>Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?</i> , J'ai lu, 2012.	Roman SF	Dans un monde dévasté, Rick Deckard traque des androïdes. Le roman questionne empathie, humanité et artificialité. Il permet de penser l'intelligence artificielle avant l'IA contemporaine. L'atmosphère est dense et ambiguë. Une œuvre stimulante.
Ursula K. Le Guin, <i>La Main gauche de la nuit</i> , Le Livre de Poche, 2020.	Roman SF	Un envoyé humain découvre une planète où les habitants changent de sexe. Le roman invente une anthropologie fictive d'une grande finesse. Il interroge genre, politique et altérité. La science-fiction devient ici expérience de pensée sociale.
Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> , Gallimard, Folio SF, 2018.	Roman dystopique	Dans une société du divertissement, les pompiers brûlent les livres. Montag découvre la lecture comme résistance intérieure. Le roman parle autant de médias que de censure. Il peut toucher directement les lycéens par son rythme et ses images.
Ray Bradbury, <i>Chroniques martiennes</i> , Gallimard, Folio SF, 2018.	Nouvelles SF	Des humains colonisent Mars et y projettent leurs rêves comme leurs violences. Les nouvelles sont poétiques, mélancoliques, parfois cruelles. La SF devient miroir de l'Amérique et de l'humanité. Le format bref facilite des lectures choisies. Une très belle entrée littéraire dans le genre.
Isaac Asimov, <i>Les Robots</i> , J'ai lu, 2012.	Nouvelles SF	Les nouvelles explorent les fameuses lois de la robotique. Chaque récit fonctionne comme une énigme logique. Le recueil interroge responsabilité, programmation et comportement. Il est très utile pour penser l'intelligence artificielle. Une œuvre claire, plaisante et structurante.

Référence	Genre	Résumé
Isaac Asimov, <i>Fondation</i> , Gallimard, Folio SF, 2014.	Roman SF	Hari Seldon prévoit l'effondrement d'un empire galactique grâce à la psychohistoire. Le roman articule science, politique et temps long. Il donne le goût des grands systèmes. L'écriture privilégie les idées et les bascules historiques. À proposer aux lecteurs ambitieux.
Arthur C. Clarke, <i>2001 : l'Odyssée de l'espace</i> , J'ai lu, 2013.	Roman SF	Un mystérieux monolithe accompagne l'évolution humaine. Le voyage spatial devient question métaphysique. Le roman interroge intelligence, origine et dépassement de l'homme. Il constitue un bon complément au film. Une œuvre sobre et vertigineuse.
Stanislaw Lem, <i>Solaris</i> , Gallimard, Folio SF, 2019.	Roman SF	Des scientifiques étudient une planète-océan peut-être consciente. Ils découvrent surtout leurs propres limites. Le roman critique l'illusion de tout comprendre. Il interroge la rencontre avec une altérité radicale. Une œuvre profonde sur science et inconnaissable.
Pierre Boulle, <i>La Planète des singes</i> , Pocket, 2011.	Roman SF	Des voyageurs découvrent une planète dominée par des singes intelligents. Le récit inverse les hiérarchies entre humains et animaux. Il interroge évolution, langage et civilisation. Le roman est très lisible au lycée. Une œuvre efficace pour débattre de l'humanité.
Denis Bajram, <i>Universal War One</i> , Casterman, 2013.	BD SF	Une escadrille affronte un mur noir apparu dans l'espace. La BD mêle guerre, relativité, paradoxe temporel et tragédie. L'architecture narrative est remarquable. Les enjeux scientifiques servent une réflexion morale. Une des grandes BD de SF françaises.
Enki Bilal, <i>La Foire aux immortels</i> , Casterman, 2019.	BD SF	Dans un futur politique et urbain sombre, dieux, humains et technologies coexistent. La BD propose une science-fiction visuelle, froide et inquiétante. Elle interroge pouvoir, mémoire et hybridation. L'univers graphique est très singulier.

Adultes/grands lecteurs

Référence	Genre	Résumé
Frank Herbert, <i>Dune</i> , Robert Laffont, 2020.	Roman SF	Arrakis, planète désertique, concentre pouvoir, religion, écologie et ressource rare. Paul Atréides y devient figure politique et messianique. Le roman est un monde complet, d'une grande ampleur. Il permet de penser environnement, domination et mythes politiques.
Margaret Atwood, <i>Le Dernier Homme</i> , Robert Laffont, 2022.	Roman anticipation	Après une catastrophe biotechnologique, Snowman survit parmi des créatures nouvelles. Le roman interroge génie génétique, capitalisme et irresponsabilité scientifique. L'écriture est ironique et glaçante. L'œuvre est très actuelle sur les dérives de l'innovation.
Liu Cixin, <i>Le Problème à trois corps</i> , Actes Sud, 2016.	Roman SF	Une civilisation extraterrestre entre en contact avec la Terre. Physique, histoire chinoise et vertige cosmique structurent le récit. Le roman renouvelle puissamment le thème du premier contact. Une œuvre majeure de la SF contemporaine.
Kim Stanley Robinson, <i>Mars la rouge</i> , Pocket, 2017.	Roman SF	Les premiers colons de Mars débattent de sa transformation. Terraformer devient un problème scientifique, politique et moral. Le roman est dense, documenté et ambitieux. Il montre la science comme conflit de visions du monde. Une référence majeure de science-fiction écologique.
Andy Weir, <i>Seul sur Mars</i> , Bragelonne, 2015.	Roman SF	Mark Watney survit seul sur Mars grâce aux mathématiques, à la botanique et au bricolage. Le roman rend la science concrète et jubilatoire. L'humour soutient la tension. Les problèmes scientifiques deviennent des défis narratifs. Lecture très fédératrice.
Becky Chambers, <i>L'Espace d'un an</i> , L'Atalante, 2016.	Roman SF	Un équipage voyage dans l'espace en apprenant à vivre ensemble. Le roman privilégie coopération, diversité et empathie. La science-fiction y est chaleureuse et humaniste. Le livre offre un contrepoint précieux aux dystopies sombres. Très bon pour lecteurs cherchant une SF moins catastrophiste.
Adrian Tchaikovsky, <i>Dans la toile du temps</i> , Denoël, 2018.	Roman SF	Une expérience de terraformation transforme l'évolution d'araignées intelligentes. Le roman croise biologie, civilisation et point de vue non humain. Il est ample, inventif et passionnant. L'œuvre renouvelle les récits d'évolution. Très fort sur le vivant et l'altérité.

Référence	Genre	Résumé
Alain Damasio, <i>La Horde du Contrevent</i> , La Volte, 2019.	Roman SF	Une horde avance toute sa vie contre le vent. Le roman invente un monde physique, linguistique et collectif. La science y devient presque mythologie du mouvement. L'écriture est exigeante et très singulière. Œuvre difficile, mais mémorable.
Richard Powers, <i>L'Arbre-monde</i> , Le Cherche Midi, 2018.	Roman	Des vies humaines se croisent autour des arbres. Le roman intègre botanique, écologie, activisme et mémoire longue du vivant. Il transforme notre regard sur les forêts. La science du vivant nourrit une grande fresque littéraire. Une œuvre contemporaine majeure de conscience écologique.
Cormac McCarthy, <i>La Route</i> , Points, 2009.	Roman post-apocalyptique	Un père et son fils traversent un monde post-apocalyptique. La cause de la catastrophe reste floue, ce qui renforce l'universalité du récit. Le roman parle survie, transmission et humanité minimale. Il est très sombre mais majeur. À réserver à un public adulte.
Octavia E. Butler, <i>La Parabole du semeur</i> , Au Diable Vauvert, 2021.	Roman anticipation	Dans une Amérique effondrée par crises sociales et climatiques, Lauren invente une croyance tournée vers l'adaptation. Le roman est lucide, politique et visionnaire. Il parle de survie collective et de futur. Son actualité est frappante.
Ted Chiang, <i>La Tour de Babylone</i> , Denoël, 2020.	Nouvelles SF	Les nouvelles explorent langage, mathématiques, intelligence artificielle, libre arbitre et cosmologie. Chaque texte repose sur une idée spéculative précise. La forme brève permet une lecture souple. L'écriture est limpide et exigeante. Très grande science-fiction intellectuelle.
Greg Egan, <i>Axiomatique</i> , Le Béal, 2022.	Nouvelles SF	Le recueil pousse très loin les hypothèses scientifiques et philosophiques. Identité, conscience, simulation et biotechnologies y sont questionnées. La lecture est exigeante mais stimulante. Certains textes demandent un vrai goût de l'abstraction.
Pierre Ducrozet, <i>Le Grand Vertige</i> , Actes Sud, 2020.	Roman	Un réseau international tente de penser la crise écologique globale. Le roman mêle enquête, politique, climat et formes narratives contemporaines. Il donne une image du monde en bascule. L'écriture est vive et fragmentée.
Jean-Marc Rochette, Benjamin Legrand, Jacques Lob, <i>Le Transperceneige</i> , Casterman, 2013.	BD dystopique	Après une catastrophe climatique, les survivants vivent dans un train lancé sans fin. La BD met en scène classes sociales, technologie et enfermement. Le dispositif est simple et puissant. L'œuvre permet de penser inégalités et survie dans un monde clos. Une grande dystopie graphique.
Mathieu Bablet, <i>Carbone & Silicium</i> , Ankama, 2020.	BD SF	Deux intelligences artificielles traversent plusieurs siècles d'histoire humaine. Le récit interroge conscience, finitude, écologie et solitude. Le dessin donne une ampleur spectaculaire au temps long. La BD renouvelle la réflexion sur l'IA. Une œuvre contemporaine majeure.